

26660  
11-3-59  
26660

4/11/2

506  
100  
2075/76.

JAMMU & KASHMIR UNIV  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--



Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped below.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day kept beyond that day.



JAMMU & KASHMIR UNIV  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_

Book No. \_\_\_\_\_

Copy \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

--	--	--	--



# ادھیاتم رامین

411  
2

گورونارین

شیخ غلام محمد رائیڈ سسر تاجران کلب  
مائیسم بازار امیر اکدل سرینگر کشمیر

ہندوستانی ایکیڈمی  
اٹر پردیش - الہ آباد  
۱۹۵۸ء



ہندوستانی ایکیڈمی  
اٹر پردیش

۵۰۰

بار اول .....

294  
N 45A

ST/82



اسرار کریم پریس  
الہ آباد

Cent



# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	بندنا	۳	۱۶	سرگ چھٹواں - گنگا پار کرنا اور رام جی کی بھڑولج	
۲	شان نزول	۶	۱۳۸	اور بالملیک رشی سے ملاقات -	
۳	جہا تم ادھیاتم رامین	۹	۱۷	سرگ ساتواں - راجہ دشرتھ کا سر پر جانا اور بھرت	
	بال کاند		۱۵۱	جی کا نہال سے آنا -	
			۱۸	سرگ آٹھواں - بھرت جی کا چتر کوٹ جانا -	
۴	سرگ پہلا - رام ہر دے -	۱۵	۱۹	سرگ نواں - بھرت جی کا رام جی سے ملاپ اور	
۵	سرگ دوسرا - رام کے اوتار کا سبب -	۲۲		اُن کی واپسی اور رام جی کا اتری	
۶	سرگ تیسرا - رام جنم اور بال چتر -	۳۰	۱۷۶	مُن کے استھان پر جانا -	
۷	سرگ چوتھا - تاڑ کا بدھ -	۴۷		بن کاند	
۸	سرگ پانچواں - اہلیا اور دھار -	۵۲			
۹	سرگ چھٹواں - رام سیتا بیاہ -	۵۹	۲۰	سرگ پہلا - برادھ بدھ	۱۹۳
۱۰	سرگ ساتواں - پرسترام جی سے ملاقات	۷۲	۲۱	سرگ دوسرا - شربھنگ اور پیچھن دیوہ رشیوں	
	اجودھی کاند			سے رام کی ملاقات	۱۹۹
			۲۲	سرگ تیسرا - بھگوان رام کا اگست مَن کے	
۱۱	سرگ پہلا - نار دجی کا رام جی کے پاس آنا	۸۹	۲۰۶	آشرم پر آنا -	
۱۲	سرگ دوسرا - راج تلک کی تیاری اور کیٹی پر	۲۳		سرگ چوتھا - گیدھ مسترا پنچ بیٹی پر لواس	
	منتظر کی صحبت کا اثر -	۹۵	۲۱۴	اور لچھمن جی کو آپدیش -	
۱۳	سرگ تیسرا - کیٹی کا بردان مانگنا -	۱۰۵	۲۱۹	سرگ پانچواں - کھردشن بدھ -	
۱۴	سرگ چوتھا - بھگوان رام کا ماتا سے بدھ ہونا	۲۵	۲۲۸	سرگ چھٹواں - راون کا مارچ کے پاس جانا	
	لکشمین اور سیتا کے ساتھ بن کی تیاری	۱۱۶	۲۳۳	سرگ ساتواں - سیتا ہرن -	
۱۵	سرگ پانچواں - بھگوان رام کا بن جانا -	۱۲۸	۲۴۲	سرگ آٹھواں - گیدھ کر یا -	



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۸	سرگ نواں - کنبہ بدھ	۲۵۰	۲۲۲	شک کارا دن کو ایدیش -	۲۲۲
۲۹	سرگ سوواں - رام اور شری	۲۶۰	۲۲۸	سرگ پانچواں - شک دیت کا شک من ہو جانا اور	۲۲۸
	سرگ کندھا کاند		۲۳۰	انگد را دن سمواد -	۲۳۰
۳۰	سرگ پہلا - سگریو مترتا -	۲۶۷	۲۵۳	سرگ چھٹواں - لکشمی جی کو شکتی لگنا -	۲۵۳
۳۱	سرگ دوسرا - بالی بدھ -	۲۷۸	۲۶۱	سرگ ساتواں - لکشمی جی کا غش دور ہونا -	۲۶۱
۳۲	سرگ تیسرا - تارا کو گیان ایدیش	۲۸۷	۲۷۲	سرگ آٹھواں - کنبہ کرن کا مارا جانا -	۲۷۲
۳۳	سرگ چوتھا - رام چندر جی کی پوجا کی بھی - رام نام	۲۹۲	۲۸۱	سرگ نواں - میگھ ناد بدھ -	۲۸۱
	کی جہا اور برسات کا برن -		۲۹۰	سرگ سوواں - را دن کا شکر اچارج کے کہنے پر عمل -	۲۹۰
۳۴	سرگ پانچواں - سگریو کا رام چندر جی کے پاس آنا	۳۰۵	۲۹۸	سرگ گیارہواں - رام را دن سنگرام - را دن بدھ -	۲۹۸
۳۵	سرگ چھٹواں - دانوں کا ہر طرف روانہ ہونا -	۳۱۲	۵۰۸	سرگ بارہواں - جانکی جی کی اگن پریشا -	۵۰۸
۳۶	سرگ ساتواں - دانوں کو سمیاتی کا ملنا	۳۲۲	۵۲۱	سرگ تیرہواں - رام چندر جی کی اچودھیا کو واپسی	۵۲۱
۳۷	سرگ آٹھواں - سمیاتی کا چندر مان کا کہا ہو گیان بیان کرنا	۳۲۹	۵۲۹	سرگ چودھواں - بھرت ملاپ -	۵۲۹
۳۸	سرگ نواں - ہومان جی کی سمندر پار کرنے کی تیاری	۳۳۶	۵۳۳	سرگ پندرہواں - راجگدی -	۵۳۳
	سمندر کا ند		۵۵۲	سرگ سولھواں - رام چندر جی کا سکھاؤں کو خست کرنا	۵۵۲
۳۹	سرگ پہلا - ہومان جی کا سمندر پار جانا -	۳۴۱		اثر کا ند	
۴۰	سرگ دوسرا - ہومان جی کو ماتا جانکی کا درشن -	۳۴۹	۶۰	سرگ پہلا - شری رام چندر جی کے پاس کھیشور	۶۰
۴۱	سرگ تیسرا - ایکھے بدھ -	۳۵۹	۵۶۳	کا آنا - را دن کی پیدائش -	۵۶۳
۴۲	سرگ چوتھا - لنکا دھن -	۳۷۳	۵۷۲	سرگ دوسرا - را دن کا ظلم -	۵۷۲
۴۳	سرگ پانچواں - ہومان جی کا شری رام چندر جی کے پاس	۳۸۵	۵۸۱	سرگ تیسرا - بالی اور سگریو کی پیدائش	۵۸۱
	واپس آنا - لنکا کا ند		۵۸۸	سرگ چوتھا - سینا بن باس	۵۸۸
۴۴	سرگ پہلا - شری رام جی کا سمندر کے کنارے جانا -	۳۹۵	۶۰۰	سرگ پانچواں - رام گیتا -	۶۰۰
۴۵	سرگ دوسرا - بھیشن کا را دن کو تیاگ دینا -	۴۰۲	۶۱۲	سرگ چھٹواں - لون دیت کا بدھا اور لکشمی کی کتھا -	۶۱۲
۴۶	سرگ تیسرا - بھیشن شرن گتی -	۴۰۹	۶۲۲	سرگ ساتواں - جانکی جی کا دھرتی میں سما جانا -	۶۲۲
۴۷	سرگ چوتھا - شیولنگ استھا پنا - بیت بندھنا اور		۶۳۲	سرگ آٹھواں - لچھمن تیاگ -	۶۳۲
			۶۴۳	سرگ نواں - رام چندر جی کا ساکیت گمن -	۶۴۳



# سبب اشاعت ادھیاتم راماین منظوم

رام بموجب عقیدہ اہل ہنود 'مریاداپر شوٹم' یعنی ہر فرد بشر کے لئے معیار زندگی قائم کرنے والے اشرف الاناس مانے جاتے ہیں۔ راماین سے مراد رام کے کارنامے ہیں جن کی تقلید ہر شخص کے افرادی جماعتی اور روحانی ترقی اور تکمیل کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس راماین کے ساتھ لفظ ادھیاتم جوڑ کر اس رام پر ترکو خاص طور سے روحانی جامعہ بناتے ہوئے عرفان یعنی آتم گیان کی روشنی میں جو کتاب رام کے چہ تروں کو پیش کرتی ہے وہ سنسکرت میں ادھیاتم راماین کے نام سے موسوم ہے۔ والمیکی راماین کے باوجود اس راماین کا مقصد تصنیف بجنسہ وہی تھا جو مہا بھارت کی موجودگی میں بھگوان شری کرشن جی کی عارفانہ بیان زندگی موسومہ "شریمد بھاگوت" کا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شریمد بھاگوت شری کرشن کو راز داؤں کا معممہ بنا کر ان کے کارنامے بڑی طوالت کے ساتھ پیش کرتی ہے جب کہ ادھیاتم راماین ہر کس و ناکس کے لئے قابل تقلید رام کی سوانح عمری کو اُسی روشنی میں بہت اختصار سے رکھتی ہے۔ ایسی نایاب نعمت کو جو کہ اب تک صرف سنسکرت اور ہندی یا انگریزی کے ترجموں میں ہی وجود رکھتی تھی اور اردو داں اصحاب کے لئے نیست تھی ہستی میں لا کر شری گوروناراین جی نے نہ صرف اپنی زبان دہم و فراست کو پاک کیا ہے بلکہ دوسروں کو بھی اس سے مستفید ہونے کا راستہ دکھلا دیا ہے۔ ناظم موصوف نے گیان ویراگ اور بھگتی کی وضاحت نہ صرف اصل کتاب کی حد تک محدود رکھی ہے بلکہ خصوصاً بھگتی یعنی عشق حقیقی کی جو کہ روح کی معراج کا آسان ترین طریقہ بتلایا گیا ہے۔ تشریح مزید کی ہے۔ علاوہ اس کے کچھ مضامین مثلاً بر شاریٹ کا برن۔ انگہ راون سمواد دوسری کتابوں سے لیکر نظم کر دیئے گئے ہیں۔

اس راماین کے دو باب (۱) رام ہر دے اور (۲) رام گیتا ساری کتاب کے مضامین میں خاص اہمیت رکھتے ہیں جن کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینے پر انسان گردشات زمانہ اور تناسخ سے نجات پاسکتا ہے۔ رام کا نام ہی اس زمانہ میں بحر ہستی سے پار کرنے والا جہاز ہے اور اس کا ورد ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہوئے ناظم موصوف نے حسب مصرع شان نزول "رام کا نام ہے اس بحر میں کشتی نور"



اپنے ہر مسدس میں ۱-۱-م کو کہیں نہ کہیں سلسلہ وار رکھ دیا ہے۔ نظم کی روانی تسلسل اور دلچسپی  
رحمت ایزدی اور ناظم کے استقلال پسندیدگی اور خوش طبعی کے ثبوت ہیں۔  
اس کتاب کا درس ہر شخص کے لئے بلا لحاظ قوم و ملت پاکیزہ زندگی اور مسرت دائمی کا  
بخشنے والا ثابت ہوگا۔

ایسے اونچے پایہ کی پاکیزہ کتاب شائع کر کے ہندوستانی ایکٹیڈمی کے ممبران کا یہ خیال ہے  
کہ اس سے ہم نے ملک اور زبان کی صحیح خدمت کی ہے اور لٹریچر کی دنیا اس کو پسند کرے گی کیونکہ  
کم کسی طور ارم سے یہ گلستان نہیں  
اس میں گلشت سے جو خوش نہ ہو انسان نہیں

پبلشر

ہندوستانی ایکٹیڈمی

اُتر پردیش۔ الہ آباد



ہے گنج معرفت مشہور جو ادھیہا شتم رام این  
ہے گورنار این اُس کا ناظم معروف نار این



JAMMU & KASHMIR UNIVER  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--



شری ہنومتے نمہ

شری رام چندر آئے نمہ

شری ہنومتے نمہ

## بندنا

دوہا

بندوں گینتی سکھ سدن سدگن کھانی سجان  
جا کے سمرت ملت سب سدھی بدھی بل گیان  
کر ہو کر پاپ پر بھو موہیں پر گر جا پتی بھگوان  
پر وہ ہو تم من کامنا ہر ہو موہ اگیان

آج کچھ وصف شری رام رقم کرتا ہوں فکر گلگشت خیابان ارم کرتا ہوں  
مائی عشرت جاوید بہم کرتا ہوں نظم اس برہمہ کے اعجاز کرم کرتا ہوں  
سارے سنسار میں ہے جسکا سہارا سب کو

(۱)

سب جسے کہتے ہیں اپنا ہے جو پیارا سب کو

ہے اسی کی چمن دہر میں ہر جا مایا اس کی رحمت سے کہیں دھوپ کہیں ہے سایا  
مجھ پر اے رام دیا دھام تو اب کر دایا گیان دے جس سے ہو بھکتی کا بہم سرمایا

کلک بیتاب کو دے تاب روانی یارب

(۲)

عقل نادار کو دے کنج معانی یارب

## بندنا

دو۔—بندون گناہ پاتی سوب-سدن، سدگونا سوانی سوجان ।

جا کے سوبرت ملات سب، سیدھ بوبھ بول جنان ॥

کرھ کرپا پربھ موہی پر، گیرجیا پاتی بھگوان ।

پوربھ مم من-کامنا، ہرھ موہ اوجنان ॥



قہر و رحمت سے تری اے شہِ افلاک زمیں کوئی دنیا میں گداگر ہے کوئی تخت نشین  
آس ہے ایک تری ہی مجھے اے رہبرِ دیں مجھ تیرے اور کسی سے کوئی اُمید نہیں  
وہ کرم کر کہ نہ باقی کوئی اب فکر رہے  
(۳)

یاد ہو دل میں تری لب پہ ترا ذکر رہے  
ساری دنیا کو مصیبت سے بچایا تو نے ظلم کا راج نہ مانہ سے مٹایا تو نے  
کام بھکتوں کا بہر طور بنایا تو نے پار سنسار سے لاکھوں کو لگایا تو نے  
شارِ د اور شیشِ سدا تیری ثنا کرتے ہیں  
دم کرم کا ترے بدھ شمشہو ہری بھرتے ہیں  
(۴)

تیری توصیف ہو طاقت یہ بھلا مجھ میں کہاں سرنگوں کلک کی ہے شرم سے خاموش زباں  
وہ کرم کر کہ ہو پیر گوہر مقصد سے دہاں صورتِ موج در افشاں ہو مری طبع رواں  
تیری بھکتی اثر اپنا یہ دکھائے مجھ کو  
جس طرف جائے نظر تو نظر آئے مجھ کو  
(۵)

جے شری جانکی جی جان کی پالنہ کرنی تیری پد زینو ہے بھوسندھ اگم کو تیری  
تیرے ہی فیض سے گلزار ہے ساری دھرتی تو پریم شکتی ہے جگ جینی ہے پاتک ہرتی  
اب دیا کر دل و جاں کو مرے پاؤں کرے  
کاسہ حسرت دیدار کو لب تک بھر دے  
(۶)

جے پوئن پوت ہا بیر کی جے جے ہنومان جے چھما شیل دیا سندھ کر پاتنج ندھان  
داس دھ دوش ہرن دیت پناشن بلوان گیان ندھ گن کے بھون سکھ کے سدن سدھ مہان  
شارِ دامیری زبان میں وہ اثر آ جائے  
جس سے ہر شاخ تمنا میں ثمر آ جائے  
(۷)

جے شری شمشہو ا ما بھکت کو سکھ کے کرتا جے شری شمشہو ا ما دھرم دھری کے دھرتا  
جے شری شمشہو ا ما چندر کی چھب کے ہرتا جے شری شمشہو ا ما موہ لٹک سنگھرتا  
دو شری شیل ستا کنت یہ بردان مجھے  
آخری وقت بس اک ام کا ہو دھیان مجھے  
(۸)

(۱) شेष

(۲) بیٹی

(۳) پد زینو

(۴) مہان

(۵) کٹک



(۱) پرغام

دیوتا جتنے ہیں کرتا ہوں میں اُن سب کو پرنام  
عقل و دانش کا نہیں کچھ بھی سہارا نہ قیام

گیانیوں سے ہے دعا گیان سے بھر دیں مجھ کو

عرض بھکتوں سے ہے اپنا ساوہ کر دیں مجھ کو

(۹)

سر کو سور اور شری تلتی کے چرن پر دھر کے  
راجہ دشر تھ جنگ اور بھکت ہیں جتنے ہر کے

وہ دعا دیں مجھے مضبوط سوا ہو جائے

کھینچ کر شاید مقصود کو مجھ تک لائے

(۱۰)

## غزل

بے بس ہوں میں پڑا ہوں مایا کے تیری پالے

طاقت کسی میں کب ہے اوروں کو تو سنبھالے

یا خمر عشق سے ہیں سرشار جن کے پیالے

بھولے ہوئے کو بھگوان تو راہ پر لگالے

(۲) مد

پاپوں کا بوجھ سر پر آنکھوں میں مد کے جالے

ہونا ہے اک نہ اک دن تو موت کے حوالے

یہ ملک و مال سارا یہ شال اور دوشالے

اعمال ہی فقط ہیں ہمراہ جانے والے

ویدا اور پوران بھولے سے بھی نہ دیکھے بھالے

کیا لگدھ اور گنکا کچھ کم تھے پاپ والے

کیا میرے پاپ بھگوان اوروں سے ہیں نرالے

تیری دیا کی تالی قسمت کے میرے تلے

دکھ دیکھ کر جو میرا میری بیت کو ٹالے

دیکھوں نہ یم کی صورت تو خود مجھے بلالے

(۳) یم

بگڑی ہوئی بنا دے پر ماتما بچالے

سنار کا یہ ساگر سب کو ڈبو رہا ہے

ہاں کچھ اگر بچے ہیں تو وہ ہے گیان جن کو

نیرنگی جہاں نے گمراہ کر دیا ہے

آتی ہے شرم مجھ کو کیا تجھ کو منہ دکھاؤں

دو دن کی زندگی ہے اُس پر غرور اتنا

رہ جائیں گے یہیں پر یہ ساری شان و شوکت

اجباب اور اعزاز دیں گے نہ ساتھ کوئی

اک لطف ہی کا تیرے اس دل کو ہے سہارا

تا ہے ہیں تو نے مجھ سے لاکھوں جہاں کے پانی

میری مدد سے اب کیوں انکار ہو رہا ہے

اُمید ہے یہ کافی مجھ کو کہ کھول دے گی

تجھ سا دیال داتا ہے کون دو جہاں میں

ناراین آرزو ہے دل کی تو بس یہی ہے



سوئیٹا - جے جے سیارام کر پال سدا جن واسن کے ہیت پر سہی  
 گج راج کی ٹیرستی جل میں پُن راون بھرات کی باہنہ گہی  
 دکھ کا ہی پر یو نہ ٹر یو اس کویدی نام لیو تو پا ہی گہی  
 اپ موہیں سنا تھ کرو مھر نا تھ نرا ین کی ابھلاش ہی  
 دوہا - تمھری آس بہائے کے کیہی پر کروں بھروس  
 سب دکھ دائی وشے بس مایا گر ست سدوس  
 سورٹھ دینا نا تھ دیال دینن کے سوامی سُبھگ  
 مانگت سُنو ہو کر پال ناراین پد رتی سدا

## شان نزول

دل جو نیرنگی آفاق سے گھبراتا ہے یا اُسے ہوش کبھی موت کا آجاتا ہے  
 بات کوئی نہ خوش آتی ہے نہ کچھ بھاتا ہے صحبتِ عیش سے بھی فرق نہیں آتا ہے  
 اُس کو ہوتا نہیں مرغوب نظارہ کوئی  
 دیکھ پڑتا نہیں تسکیں کا سہارا کوئی (۱)

سवैया—जय जय सिय गम कृपाल सदा जिन दासन के हित पीर सही ।  
 गजराज की डेर सुनी जल में पुनि रावन-भ्रात की बाँह गही ।  
 दुख काहि परयो न दरयो अस को यदि नाम लियो तव पाहि कही ।  
 अब मोहि सनाथ करो मम नाथ 'नरायन' की अभिलाष यही ॥

दो०—तुम्हरी आस बिहाय के, केहि पर करउं भरोस ।

सब दुख-दाई विषय-बस, माया ग्रसित सदोस ॥

सो०—दीना नाथ दयालु, दीनन के स्वामी सुभग ।

मांगत सुनहु कृपालु, 'नारायन' पद-रति सदा ॥



جس طرف سنئے اُدھر گریہ و زاری کی صدا جس طرف دیکھئے آزار و تعدی و جفا  
ہے کہیں قبرِ فلک تو ہے کہیں جو رِقضا کوئی ایسا نہیں جو ہو نہ گرفتارِ بلا  
تا جو رہو کہ گدا کوئی بھی بٹاش نہیں

(۲)

کس کا دل صدمہ آلام سے صدپاش نہیں  
دیکھ کر حال یہ دُنیا کی پریشانی کا اپنے اعمال و غم و کلفتِ انسانی کا  
اتنا ہوتا ہے اثرِ جذبہ روحانی کا جوشِ رکتا ہی نہیں اشکوں کی طغیانی کا  
یہ کتھا رام کی اُس وقت سناتا ہوں اُسے  
اور یقیں غم سے رہائی کا دلاتا ہوں اُسے

(۳)

اُس سے کہتا ہوں کہ بخشش تری دشوار نہیں ہو دو جس کی نہ ایسا کوئی آزار نہیں  
گو صعوبت سے بری دہر کا گلزار نہیں رام کے بھکت کو لیکن خلشِ خار نہیں  
تب حقیقت کی اُسے راہ نظر آتی ہے  
یاس جاتی ہے شبِ غم کی سحر آتی ہے

(۴)

آج میں حال وہی زیبِ قلم کرتا ہوں کچھ بیسانِ کرم ابرِ کرم کرتا ہوں  
سحرِ رحمتِ دلِ رنجور پہ دم کرتا ہوں دورِ آزار و تکالیف و الم کرتا ہوں  
میں نہ شاعر ہوں نہ دعویٰ ہے سخن کا جھکو  
جو پڑھے اس کو وہ کیا جانے کہے کیا جھکو

(۵)

جانتا ہوں نہ قوانی نہ رُدائی نہ قیود بحر یا وزن کے معلوم نہیں مجھ کو حدود  
ہے نہ تخیل نہ جدت کی کوئی اس میں نمود نظم یہ نظم کے معنی میں ہے بالکل بے سود  
نظم تو نظم نہیں طاقتِ گویائی بھی  
لوگ نادان کہیں گے مجھے سودائی بھی

(۶)

ہوں نہ عاقل نہ سخنداں ہوں نہ ہوں اہل شعور کیا کہوں اپنی ہوں بیتابی دل سے مجبور  
رام کا نام ہے اس بحر میں اک کشتی نور ہو مدد اُس کی تو ممکن ہے کہ ہو جائے عبور  
اہل دیں کو یہ ہجرتِ رام کا پیارا ہوگا  
غیب ڈھونڈھے گا جو اس میں وہ خود آ ہوگا

(۷)



مُنکرِ معجزہ رام جواناں ہوگا      شک نہیں اس میں کہ وہ دشمنِ ایماں ہوگا  
 زندگی بھر ہدفِ سختیِ دوراں ہوگا      کیا کبھی بہرہ و دولتِ عرفاں ہوگا  
 یہ کتھا روح کی معراج کا اکِ زینہ ہے  
 رام کی بھکتی کا اور گیان کا گنجینہ ہے

(۸)

## غزل

گلستانِ جہاں میں غم سے دل ہوتا ہے جب عاری  
 چھڑکتا ہے دلِ مجروح پر میرے نمکِ ہر دم  
 ہر اک جانب سے آتی ہیں صدائیں رنج و ماتم کی  
 مٹاتا ہے غبارِ گردِ آفاق اگر دل سے  
 اسی سے دل میں آتا ہے لکھوں اوصاف کچھ اُسکے  
 اُسی کی آس ہے دل کو مرے شام و سحر ہر دم  
 تمنا ہے یہ ناراین اُسی معبودِ عالم سے  
 سوئیٹا۔

بزرگِ خار ہر گل زخم دیتا ہے مجھے کا ری  
 ستم کرتا ہے مجھ پر ہر طرح سے چرخِ زنگاری  
 ہر اک دل غم سے آلودہ ہے ہر ترگاں سے خوں جاری  
 تو اس دارِ فنا میں بس اک آبِ رحمتِ باری  
 قلم کو گروہِ بخشش فیض سے تاپ گہر باری  
 مدد سے جس کی آساں ہو مری ہر ایک شکاری  
 کہیں ہو جائے شترِ مجھ پر اُسکے فیض کا جاری

رُوپ میں رام بنے کھنشیام جو دیکھت کوٹیک کام لجا ہیں  
 دیکھی مینک چھپے مکھ کی چھپی لوچن لال سروج سہا ہیں  
 چارو ویشال بھج پید اُمبج جا ہی سدا شیو دھیان دھرا ہیں  
 چھیر سمد رہے یاس ناراین جا سو بسے ہمرے سٹے ماہیں  
 رے من مورکھ رام بھج جو سب منگل ممول  
 ناراین کے دھیان سے کٹیں سکل اکھ شول

دوہا۔

سवैया—रूप में राम बने घनश्याम जो देखत कोटिक काम लजाहीं ।

देखि मयंक छिपै मुख की छवि लोचन लाल सरोज सिहाहीं ।

चारु विशाल भुजा पद अम्बुज जाहि सदा शिव ध्यान धराहीं ।

क्षीर-समुद्र है वास 'नारायन' जासु वसें हमरे हिय माहीं ॥

दो०—रे मन मूरख राम भजु, जो सब मंगल मूल ।

'नारायन' के ध्यान से, करहिं सकल अवशूल ॥



# ہیاتم ادھیاتم رامین

پیشتر اس کے لکھوں میں کچھ مضامین خوشگوار  
جس کی پیشانی پہ ماہ نو دکھاتا ہے بہار  
سر جھکاتا ہوں برائے بندگی تر پیرار  
جس کی ہے ناقوس گردن میں ہلاہل آشکار  
ست ریح اور نغم سے مبرا جسکی ذات پاک ہے  
خاک پا جس کی معاصی کے لئے سفاک ہے (۱)

بائیں جانب جسکی گرجا ہیں سدا جلوہ کُناں  
اپنے بندوں کا جو رہتا ہے ہمیشہ پاسباں  
ہاتھ میں ترشول جس کے رہتا ہے باعز و ثناں  
ہے جو معبود اور ہیں اسرار سب جس پر عیاں  
التجا ہے اُس سے اے شاہنشاہ اقلیم دیں  
دل مرا بن جائے اُس بھگوت کی بھکتی کانگیں (۲)

جس کا ابر فیض کل دنیا پہ ہے چھایا ہوا  
کھل پڑے جس کے کرم سے پھول مڑھایا ہوا  
نور سے نورِ قمر ہے جس کے شرمایا ہوا  
ہے شران میں اُس کی ناراین بھی اب آیا ہوا  
رکھ کر آب پھر دھیان دل میں اپنے شری مہمان کا  
جس پہ مبنی ہے بر آنا خواہش و ارمان کا (۳)

میں بیاں کرتا ہوں وہ مضمون دلکش جانفزا  
جیسے گرجانے تھی کی شیواجی سے عرض مدعا  
جسکو ناردجی نے تھا جس طرح برہما سے سنا  
جیسے اُنکے ہاتھ آیا تھا وہ دُرِ بے بہا  
ویاس جی کہتے ہیں ناردجی کی وہ سب گفتگو  
جو بدھاتا ہے ہوئی ساری سمجھا کے روبرو (۴)



ایک دن نارد رشی نے جا کے برہما کے یہاں  
یعنی تھے وہ جلوہ افکن انجمن میں اور وہاں  
حال جو دیکھا سنا کرتا ہوں میں وہ سب بیاں  
تھے مجسم دید چاروں دست بستہ مدح خواں

سُستی جی بھی وہاں موجود تھیں دربار میں

(۵)

مدح خوانی میں رکھیں بھی تھے اس گلزار میں  
جوڑ کر ہاتھ اُن کی نارد جی نے بھی کی استی  
ہو کے خوش جس سے پتر گل نے یہ بات اُن سے کہی  
مانگ لو مجھ سے تمنا ہو تمہیں جس بات کی

پھل سنا ہے میں نے اعمالوں کا پہلے آپ سے

(۶)

مل سکے گی کہئے اب کس طور اماں سنتا آپ سے

ہو گا کلی جگ آ کے جب اس سرزمین پر ٹھکراں  
بوستان دہریں آئے گی جب بادِ خزاں  
دھرم کا کوئی رہے گا جنبہ ہستی میں نشان  
موجزن نفسانیت کا ہو گا بحر بیکراں

درپئے پر خاش ہونگے جب بھی سنسار میں

(۷)

ہو گا جب ہر اک بشر بدکاری و آزار میں

جسم ہی کو اپنے سب سمجھیں گے اپنا آتما  
انتیاز نیک و بد اٹھ جائے گا زیر سما  
ہو گا دل غ معصیت ہر دل میں جب جلوہ نما  
ناستیک ہو جائیں گے جب دین کے سب رہنا

خواہشوں کے بس میں جب ہر اک بشر ہو جائیگا

(۸)

راستی کا رنگزد دنیا میں جب کھو جائے گا

جب نہ رہ جائیں گے ہستی میں شریعت کے طریق  
ہر بشر جب ہو کے جوئے زن پرستی میں غریق  
رہنا ہو گا نہ کوئی رہبر دین و عتیق  
چھوڑ دیگا باپ بھائی اور سب خویش و شفیق

چھوڑ دیں گے جب برہمن سارے اپنے دھرم کو

(۹)

اور نیچوں کے روار کھیں گے کرنا کر م کو

چھتریلوں ویشوں شودروں کا نہیں ممکن بیاں  
جب بہت کم عورتوں میں ہو گا پتی بُرت کا نشان  
دھرم سے گر جائیں گے اٹھ جائیگا امن و اماں  
وہ بزرگوں کی بدی چاہیں گی اور اُن کا زیاں

کس طرح پر تب یہ سب جائینگے بھوسا گر کے پار

(۱۰)

کس طرح باغ خزاں دیدہ میں آئے گی بہار

پتربود

سنتا

نہی

پتربود



جب سنے اپنے پسر کے یہ کلام با صواب ہو کے تب جو رسد برہمانے دیا اُن کو جواب  
دور کرنے کے لئے دنیا سے رنج و اضطراب میں بتاتا ہوں تمہیں تدبیر سہل و لا جواب

(۱)

فیل کنیا کو کبھی شکر نے جو بتلائی تھی

جس سے گر جا کی تمنائے دلی بر آئی تھی

(۱۱)

بم

حال شیو جی سے وہ پوچھا تھا امانے پیشتر جس سے ایشور کا مجسم روپ آجائے نظر  
تب دیا تھا اُن کو شیو جی نے یہ پاکیزہ شمر نام سے ادھیاتم رامین کے ہے جو مشہر

رات دن کرتی ہیں گر جا جس کا پوجن اور پاٹ

شکل جس میں شیو نے دکھلائی تھی ایشور کی وراٹ

(۱۲)

(۲)

ورد سے جس کے ہر اک انسان مکتی پائے گا جس کو پڑھنے سے گناہوں سے بری ہو جائیگا  
شکل کلی جگدھر میں اُس وقت تک دکھلائے گا نورِ عالم بن کے یہ عرفاں نہ جب تک چھائیگا

روشنی اسکی نہیں ہوتی ہے جب تک دھرم میں

ہے پڑا انسان ظلمت کے عتاب و قہر میں

(۱۳)

(۲)

جب طلوع ادھیاتم کا ہوگا جہاں میں آفتاب ہو سکے گا تب نہ کچھ میمر آج کا جو ر و عتاب  
راستی پر ہوگا تب دنیا میں ہر اک شیخ و شاب عابدوں کو ہوگی تب روشن ضمیری دستیاب

وصف اس ادھیاتم کے اب کچھ عیاں کرتا ہوں میں

جو سنا تھا میں نے شیو سے وہ بیاں کرتا ہوں میں

(۱۴)

اس کی ہر تقریب میں معمور ہے ایسی صفت دور کر دیتی ہے ہر دل سے جو داغ معصیت  
صدق دل سے پڑھ کے بھی گر کوئی چاہے مغفرت مخلصی دُنیا سے حاصل ہو فلک پر سلطنت

اسکی تکریم و پرستش جس کو دل سے بھائے گی

دولت دارین اس کے ہاتھ خود آجائے گی

(۱۵)

جو سنے اسکو وہ ہو جائے ہم آغوشِ طرب رہ نہ جائے پاپ کوئی دور ہو تکلیف سب  
گر کوئی سجدہ کرے اسکو بہ تعظیم و ادب دیوتا کا پائے وہ سر لوک میں جا کر لقب

اس کو لکھ کر بھکت کو دے گا اگر کوئی بشر

ہر طرح راحت ملے گی اسکو اے نورِ نظر

(۱۶)



گر سنائے اسکو مجلس میں کوئی روزِ سعید  
ہوں گے اسکے فیض سے سب سنے والے مستفید

(۱)

کامرانی پر ہو بخت اور لائے پھلِ نخلِ اُمید  
پھل بھی اُنکو گانِ شری کے پاٹھ کا ہو گا مزید

(۱۷)

مومن بڑے لے کر پڑھے گا رام ہر دے کا جواب  
تین دن میں دور ہو گا برہمہ ہتیا کا عذاب

(۲)

جو پڑھے گا اس کو تلسی خواہ پیل کے قریب  
وہ نہ جائے گا کبھی ویرانی کے جل کے قریب

(۱۸)

جانتے ہیں اسکی ہما کو شری برکھیت ہی  
لطف سے اُنکے ہوئی ہے مجھ کو بھی کچھ آگہی

(۳)

جو سمجھ لے اسکو اُس کا پاپ رہ جاتا نہیں  
جو پڑھے دُکھ پاس پھر اُس کے کوئی آتا نہیں

(۱۹)

متھ کے دیدوں کو شری رکھو برے جو آبِ حیات  
رام گیتا نام سے روشن ہے وہ بحرِ صفات

(۲۰)

دل سے جو اُس رام گیتا کو پڑھے اک ماہ تک  
دولتِ دنیا کی رہ جائے نہ اُس کو چاہ تک

اُسکو مندر یا شوالے میں پڑھے کوئی اگر  
عابدوں کے روبرو اُس کو پڑھے گراے سپر

(۲۱)

کون کر سکتا ہے ہما رام گیتا کی رقم  
ہے وہ بے شک و شنویدوی کے لئے بحرِ کرم

(۵)

جو پڑھے ادھیاتم راماین کو دل سے بار بار  
روح کے سر سے مٹے آواگمن کا انتشار

کون سا ہے پاپ جو پاٹھ اس کا ہر سکتا نہیں  
گلِ بیاں اوصاف اسکے میں تو کر سکتا نہیں

(۲۲)



## غزل

میری نظر میں تیری ہی جلوہ گری رہے  
 نکلے ہر ایک لمحہ زباں سے ترا ہی نام  
 ہاتھوں سے کام ہو تو پرستش کا بس تری  
 گلزارِ حسن کے ترے اے نخلبندِ دہر  
 جاؤں جہاں ملے وہیں قدموں کی تیرے خاک  
 اے رام دل کا میرے یہ ہے مدعا مدام  
 تیری ہی خاک پا کرے سر پہ دھری رہے  
 دل تیری یاد سے نہ کوئی دم بری رہے  
 تیری ہی بو دماغ میں بھگون بھری رہے  
 نظارہٴ جمال میں بہرہ وری رہے  
 بس اک وہی سرشتِ تنِ عنصری رہے  
 میں ہوں ترا غلام تری سروری رہے

سودا اُسی کا سر میں نراین ہو رات دن  
 جس کے کرم سے شاخِ تمنا ہری رہے  
 سوئیا

ایک سمنے متھ کے چہون ویدن دیندیاں پیویش نکاریو  
 دینھ سو بھراتھیں رام ہمیش سوئی پن پائیکے شیشہیں دھاریو  
 شمشہ سو دینھ گمش کما رہیں پائے برنج سو منتر او چاریو  
 پائیکے نار د سو بدھ سوں پن گیتا کے نام سے لوک پر چاریو

دو یا  
 رام کہیو جو لکھن سوں گر جا سوں بر کھیتو  
 ناراین کلی ماں بھیسو سوئی مکتی کر ہیئتو

سبایا—اک समय मथि के चहुँ वेदन दीन-दयालु पियूष निकारेउ ।  
 दीन्ह सो भ्रातहिं राम महेश सोई पुनि पाइ के शीशहिं धारेउ ।  
 शंभु सो दीन्ह गिरीश-कुमारिहिं पाइ विरंचि सो मंत्र उचारेउ ।  
 पाइ के नारद सो विधि सों पुनि गीता के नाम से लोक प्रचारेउ ॥  
 दो०—राम कह्यो जो लखन सों, गिरिजा सों वृषकेतु ।  
 'नारायण' कलि मां भयउ, सोई मुक्ति कर हेतु ॥



JAMMU & KASHMIR UNIV  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.

Vol.

Book No.

Copy

Accession No.




Date

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped below.  
An overdue charge of 6 n.p. will be levied for each day kept beyond that day.





श्री राम

बादल

उष्माकाश



भिखारी

तप



उष्माकाश

भिरसि



पनिहाशी

रज



उष्माकाश

घट

छलका पानी

सूर्य प्रतिबिम्ब

पंडित

यत्



उष्माकाश प्रतिबिम्ब

सूर्य प्रतिबिम्ब



उष्माकाश

दूरा घट



# بال کانڈ

## سرگ پہلا

### رام ہردے

ایک دن شیوجی تھے کیلاش میں جب تخت نشین  
 دلو تا انکی عبادت میں تھے سب سر بہ زمیں  
 ہاتھ جوڑے ہوئے حاضر تھے وہاں عالم دیں  
 بائیں جانب تھیں مہاراج کی گر جا بھی دیں  
 کر کے گر جانے نمسکار یہ شیوجی سے کہا  
 آپ کے حکم کے پابند ہیں سب ارض و سما (۱)

آپ ہیں صاحب اعجاز و کرامات کمال  
 آپ سا اور نہیں آپ ہیں خود اپنی مثال  
 التجا آپ سے ہے میری یہ اے دیند بال  
 گیان اور بھلتی کا بتلایا تھا جس طور سے حال  
 جیسے و گیان کا کچھ راز بتایا تھا مجھے  
 جس طرح آپ نے ویراگ سکھایا تھا مجھے (۲)

کیجئے پھر وہ اسی طور سے اے ناتھ بیاں  
 اور بتلایئے اوتار کا بھی راز نہاں  
 جس سے اس دہر میں پرہم ہوا کے عیاں  
 بیقراری کا مٹے سُنکے جسے نام و نشاں  
 دیجئے گیان وہ جس سے نہ پھر آزار رہے  
 گلشن دل میں کھٹکتا نہ کوئی خار رہے (۳)



گو یہ وہ پاک ثمر ہے کہ جسے اہل کمال  
تو بھی جو آپ کی خدمت میں ہوائے دیندیاں  
بھول کر بھی نہیں کرتے کبھی دینے کا خیال  
کب مناسب ہے کہ رہجائے وہ محروم نوال

سچ تو یہ ہے نظر لطف کے قابل ہوں میں

آپ دریائے کرامت ہیں تو ساحل ہوں میں

(۴)

آپ ترگال کے درشی ہیں سروں کے نایک  
آپ سرو گئیہ ہیں رکھونا تھکے گن کے گایک  
گت ہے سرو تر سدا آپ ہیں سکھ کے دایک  
آپ پر رہتے ہیں انکول سدا رکھونا ایک

جس سے اگیان مٹے راہ وہ دکھلائیے آپ

حال جو کچھ بھی ہو سارا مجھے سمجھائیے آپ

(۵)

یعنی وہ رام جو پرہم ہے مایا سے پرہل  
ایک اک روم میں ہیں جسکے بھرے بھونڈل  
دھیان میں جس کے چلا جاتا ہے اگیان سکل  
سرو ویا یک وہی بھگونت سری کنت اکل

راجہ دشر تھک کا پسر شوہر متھلیش للی

کیرتی جسکی سدا آئی ہے دنیا میں چلی

(۶)

جس پہ ہے ہفت اقالیم کا سب دار و مدار  
جو دور رحمت کا کیا آپ نے جس کی اظہار  
دیکھ کر جسکو ہوئے آپ بھی محو دیدار  
وید کرتے ہیں بیاں دہر میں جس کا اوتار

عارف اک گوہر پُر نور بتاتا ہے جسے

نور سے اپنے ہی معمور بتاتا ہے جسے

(۷)

لوگ کہتے ہیں وہی داو و غفار و قدیر  
سُن کے اوروں سے مگر حُسن کی اپنے تفسیر  
یوں ہے مایا میں نہاں جیسے کسی دل میں ضمیر  
دین و دنیا میں چمکتا ہے وہ خورشیدِ منیر

تھا یہی ایک سبب رنج سفر پانے کا

علم اُس کو نہ تھا سیتا گے ہرے جانے کا

(۸)

اس میں کیا راز ہے اے واقفِ اسرارِ نہاں  
جس سے اگیان کا باقی نہ رہے نام و نشان  
کیجئے مجھ پہ کرم دور ہو جس سے یہ گماں  
ہنس کے شکر نے کہا شکے یہ اسلوبِ بیاں

آفریں تجھ پہ تری عقل تری ذات پہ ہے

دل سے تحسین نکلتی تری ہر بات پہ ہے

(۹)

(۱) تریکال

(۲) सर्वज्ञ

(۳) प्रबल

(۴) सर्व-व्यापक



تیری باتوں سے عیاں صاف ہے وہ جذبہ دل سامنے جسکے جہاں تاب ہے بے تاب و خجل  
سر بسر نورِ عبادت سے ہے تو متوصل تجھ میں ہے ماہ ریاضت کا منور کامل  
تاب اب کچھ تجھے اُس نور کی دکھلاتا ہوں  
(۱۰)

ہیں یہ وہ رامِ حیرت جنکے بتاتے ہیں پوران ہے انھیں رام کی ویدوں میں بھی تعریف بیان  
ہیں یہ پر برہمہ الگ مایا سے آنند دھان ایک اوکار انا دی پوروشوتم بھگوان  
جتنے برہمانڈ ہیں اُن سب کے ہیں ادھار یہی  
اپنا رکھتے ہیں ہر ایک جیو میں آکا یہی  
(۱۱)

چشمِ باطن سے یہ آتے ہیں فقط اُس کو نظر مل گیا نخلِ عبادت سے جسے اپنے ثمر  
کو رباطن ہے مگر جس کو نہیں ان کی خبر ہو گا کیا اُس کی تمنا کا ثمر یا ب شجر  
ان کا آغاز نہیں کوئی بھی انجام نہیں  
ہیں یہ برہمہ ان پہ کسی عیب کا الزام نہیں  
(۱۲)

جس کا ہے پردہ غفلت سے نہاں دل کا چراغ عیش و عشرت کی طرف جس کا ہے ہر وقت دماغ  
جس کا ہے بادہ پندار سے لبریز ایاغ ان میں رکھتا ہے سیہ مستی سے مایا کا وہ داغ  
جیسے چکر کوئی انسان اگر کھاتا ہے  
تو مکاں بھی اُسے گردش میں نظر آتا ہے  
(۱۳)

ویسے وہ لوگ بھی جنہیں ہے جہالت کا نشان بے سبب کرتے ہیں پر برہمہ میں مایا کا لگنا  
راز گر جا وہی کرتا ہوں میں اب تجھ پہ عیاں رام نے خود ہی کیا تھا جو پون ست سے بیاں  
جانکی جی بھی تھیں موجود وہاں پیش نظر  
دینے والا ہے حقیقت میں جو مکتی کا ثمر  
(۱۴)

جا کر اُس کلب میں لنکا کو کیا جب تاراج قتلِ راون سے ملا بھکت بھیشن کو وہ راج  
لوٹ کر آئے وطن ساتھ لئے اپنی سماج تاج پوشی کی ہوئی رسم ادا حسبِ رواج  
دیکھ کر تب شری ہنومان کو جوڑے ہوئے ہاتھ  
جانکی جی سے مخاطب ہوئے یوں جانکی ناتھ  
(۱۵)

(۱)  
अविकार  
(२)  
पुरुषोत्तम



مجھ میں اور تجھ میں اچل بھکتی ہے اسکی پیاری سب سے اسکی عبادت کی سدا پھلواری  
خواہشوں سے ہے بری اسکی اطاعت ساری ہے روا چشمہ عرفاں ہو جو اس پر جاری

بات سن کر یہ رہایت کی رہا جی نے کہا

(۱۶)

(۱) رماپتی

چاہتی میں بھی تھی دول اس کو در بیش بہا  
کہہ کے یہ رام سے ہنومان سے تب فرمایا  
پاس تک نہ سکے گی کبھی جس سے مایا  
پتر دیتی ہوں تجھے گیان کا وہ سرمایا  
چتر ایند کا رہے گا ترے سر پر سایا

روپ اصلی تجھے جب ان کا نظر آئے گا

(۱۷)

خود بخود پردہ جو آنکھوں پہ ہے ہٹ جائے گا

سچ دانند ہیں یہ رام سناتن سکھ کند برہمہ عیبوں سے بری من کی رسائی سے بلند  
سرو ویا پاک نہیں مایا کا کچھ ان میں پیوند مبد رنورمہ و ہر ہے ان کا سکھ چند

ہیں اگوچر یہ آیا دھی سے الگ رہتے ہیں

(۱۸)

ہیں یہی جن کو پریم آتما سب کہتے ہیں

ان کا پر تو ہے کہ سورج سے نکلتی ہے کرن ہیں یہ ہے جن کے سبب چرخ پتاروں کی پھین  
یاد میں ان کی رہا کرتے ہیں بدھ و شتو مگن ہیں یہی جن سے لگی رہتی ہے شیو جی کی لگن

ان کی ہستی یہ ہے موقوف زمانہ کا وجود

(۱۹)

اور وہ میں ہوں کہ جس سے ہے دو عالم کی نمود

منحصر مجھ پہ ہر اک چیز کا ہے نام و نشان میں ہی وہ شکستی ہوں کرتی ہے جو تکوین جہاں  
مجھ سے پائے ہیں زمانہ میں سبھی امن و اماں میں ہی بن جاتی ہوں پھر گلشن ہستی کو خزاں

کام کو مجھ سے ہی انجام ہر اک پاتا ہے

(۲۰)

کو رباطن کو وہ سب ان کا نظر آتا ہے

یعنی رگھو کل میں شرمی رام کا لینا اوتار دور کرنے کے لئے گلشن عالم کا غبار  
را چھسی تاڑ کا بدھ اور سب باہو سنگھار راہ میں شاپ سے من پتینی ایلیا اودھار

توڑ کر شیو کی کماں بیاہ رچانا ان کا

(۲۱)

اور پندار پر سرام مٹانا ان کا



اپنے ہمراہ لئے مجھ کو اجودھیا آنا اور بارہ برس آرام یہاں فرمانا  
بعدہ چودہ برس کے لئے بن کو جانا ان کے تیروں سے برآدھ البسوں کا مکتی پانا

صورت آہو میں ماریچ کا مرنا بن میں

(۲۲)

جانکی مایا کی دس شیش کا ہرنا بن میں

گدھ کی مکتی وہ گندھرب کی نفوس سے نجات بھیلنی شہری کی خوشنودی میں لینا سوغات  
بعدہ کرنا اُسے بہرہ ورنیک صفات ملنا سگر پو سے بالی شہ میموں کی حیات

جستجو میری پتا میرا لگانا ان کا

(۲۳)

پل کا بندھ جانا اور اُس پار اتر آنا ان کا

دُشٹ راؤن کو تما شائے عدم دکھلانا راج لنکا کا بھیشن کو عطا فرمانا  
نقلی سیتا کو گنہگار عبث ٹھہرانا ان کا پشپک پہ مرے ساتھ اجودھیا آنا

سلطنت بیٹھ کے پھر تختِ اودھ پر کرنا

(۲۴)

رحم و انصاف رعایا پہ برابر کرنا

اور سب کام بھی دنیا میں جو آتے ہیں نظر اُن سے ملتی ہے فقط میری ہی قدرت کی خبر  
کرنے والا انھیں بتلاتا ہے اُن کا وہ بشر جس کے مایا سے ہیں پوشیدہ دل و جان و جگر

اصل میں وصف سے ذات انکی بری رہتی ہے

(۲۵)

ان کی ہر چیز میں اک جلوہ گری رہتی ہے

جس طریقہ سے نہاں سنگ میں ہوتا ہے شرر دیکھنے میں نہیں آتا ہے کسی کو وہ نظر  
ویسے جلوہ بھی ہر اک شے میں ہے ان کا مضمحل دیکھ سکتا نہیں اُس کو ہر فرد بشر

دل پہ گر سنگِ ریاضت سے جلا ہو جائے

(۲۶)

عکس مایا کا اُسی وقت ہوا ہو جائے

شاد ہو کر یہ کیا رام نے تب خود ارشاد گیان اپنا تجھے دیتا ہوں میں اے نیک نہاد  
جس کے سُن لینے سے آجائگی بد دل کی مراد جس سے رہ جائے گا اگیان کا کوئی نہ فساد

کرتے شیو پاربتی سے بھی ہیں مذکور یہی

(۲۷)

ظلمتِ قلب مٹانے کو ہے اک نور یہی



رام ہر دے

چوپائی۔ جم اکاس ویا پت سنسارا  
 سیمہ جاسو نہ وید بکھانی  
 تین بھید جگ بدت اکاسا  
 زوپا دھک نہ منڈل ماہیں  
 سوئی جل ہاں پرت بمب کہانی  
 جم اکاس جگ تین پرکارا  
 پر تم بدھ اوپریت چیتن جو  
 تیسر چدا بھاس جو اہی  
 جم اکاس پرت بمب جلاشے  
 ڈولے جل نہیں ڈول اکاسا  
 بدھ بھید کرت جیو انیکا  
 تم پرت بمب تاہی جب پرئی

سر و شو تم تم دستارا  
 اوپما کھوج نہ پائی بانی  
 سوپا دھک جو گھٹ گھٹ بھاسا  
 ہما کاش سو دوسرناہیں  
 سونہو پون ست من چیت لائی  
 تم تم روپ پر کاش پسارا  
 دوسرا وکل پورن برہمہ سو  
 تا کر نام جیو شر تی کہی  
 تم بدھ ہیں چیتن پر کاشے  
 تم بدھی۔ چیتنیا بھاسا  
 مایا بس سو رہت پو لیکا  
 چیتن سم سو تیہی تب کرنی

رام-ہر دے

چौ० — जिमि अकास व्यापत सन्सारा । सर्व विश्व तिमि मम विस्तारा ॥  
 सीमा जासु न वेद बखानी । उपमा खोजि न पाई बानी ॥  
 तीन भेद जग-विदित अकासा । सोपाधिक जो घट घट भासा ॥  
 निरुपाधिक नम-मंडल माहीं । महाकाश सो दूसर नाहीं ॥  
 सोइ जल मां प्रतिबिम्ब कहाई । सुनहु पवन-सुत मन चित लाई ॥  
 जिमि अकास जग तीन प्रकारा । तिमि मम रूप-प्रकाश पसारा ॥  
 प्रथम बुद्धि उपहित चेतन जो । दूसर अविकल पूर्ण ब्रह्म सो ॥  
 तीसर चिदा-भास जो अहई । ताकर नाम जीव श्रुति कहई ॥  
 जिमि अकाश प्रतिबिम्ब जलाशै । तिमि बुद्धिहि चैतन्य प्रकाशै ॥  
 डोले जल नहिं डोल अकासा । तिमि बुद्धी चैतन्याभासा ॥  
 बुद्धि-भेद-कृत जीव अनेका । माया-बस सो रहित विवेका ॥  
 मम प्रतिबिम्ब ताहि जब परई । चेतनसम सो तेहि तब करई ॥



اب تو ہیں گیان کہوں ہنومان  
 ایک سبن بھرم گیان بتاوا  
 اہم جنت سو مایا کارن  
 دوسرا تم گیان بھرم بھنا  
 مایا بیش ہوئے اگیانانا  
 آتم گیان بن جائے نہ مایا  
 ملیں سنت شبھ کرت کے باڑھے  
 جب مایا کرت بھید نسانی  
 رحم گھٹ کے لٹے آکا سا  
 تیسے ہی بدھ موہ جب چھوٹے  
 ہوئے تھو مسی کیر پر کا شا  
 ہا کاش سم مل مم رو یا  
 آکس موہ و شے مدروشا  
 یگ پر کار جس وید بکھانا  
 تہی کر روپ سنو ہو جو گاوا  
 سوئی استیہ آندہ نوارن  
 سا کھی او یکاری او چھنا  
 رنج سروپ سو نہیں پہچانا  
 ملہی سو سنت کریں جب دایا  
 ستیہ سمت سمتا سرم گاڑھے  
 تب سوئی چھن پورن ہوئے جائی  
 سوئی سکل نہج منڈل بھاسا  
 مایا کرت بندھن تب لٹے  
 ایشور جیو بھید بھرم نا شا  
 جیو پاؤ رنج سبج سرو یا  
 مایا کرت یہ پانچو دو شا

अब तोहिं ज्ञान कहउं हनुमाना । युग प्रकार जस वेद बखाना ॥  
 एक सबन भ्रम-ज्ञान बतावा । तेहि कर रूप सुनहु जो गावा ॥  
 अहम्-जनित सो माया कारन । सोइ असत्य आनन्दनिवारन ॥  
 दूसर आत्म-ज्ञान भ्रम-भिन्ना । साक्षी अविकारी अविच्छिन्ना ॥  
 माया-विवश होय अज्ञाना । निज सरूप सो नहिं पहिचाना ॥  
 आत्मज्ञान विनु जाइ न माया । मिलहि सो सन्त करहिं जब दाया ॥  
 मिलहिं सन्त शुभ-कृति के बाढ़े । सत्य सुभति समता सम गाढ़े ॥  
 जब माया-कृत भेद नसाई । तब सोइ छिन्न पूर्ण हुइ जाई ॥  
 जिमि घट के टूटे आकासा । सोई सकल नभ-मंडल भासा ॥  
 तैसेहि बुद्धि-मोह जब छूटै । माया-कृत-बंधन तब दूटै ॥  
 होइ तत्त्वमसि केर प्रकाशा । ईश्वर जीव भेद-भ्रम नाशा ॥  
 महाकाश-सममिलि मम रूपा । जीव पाव निजि सहज सरूपा ॥  
 आलस मोह विषय मद रोषा । माया-कृत यह पांचौ दोषा ॥



انہیں سُجھن جب من تے ٹارے تب خم گیان رُوپ مئے دھارے

دوہا - تتو گیان یہ بھکت کہاں دایک گتی زروان

بھول ابھکتن پرت کہوں کیجے ناہیں بکھان

بولے برکھکیت اُماجی سے بیاں کر کے یہ گیان اس سے مٹ جاتا ہے پندار کا وہم اور گمان

غور کر اس پہ کر یگا کوئی پڑھ کر انسان کرو دھ رہ جائیگا باقی نہ تو پھر مودہ نہ مان

تتو مئی وائیہ کاراز اس سے عیاں ہوتا ہے

(۲۸)

وا اسی سے درِ اسرارِ جہاں ہوتا ہے

ہے یہ وہ گیان بہت رتبہ ہے عالی جس کا یہ وہ ہے نور کہ پر تو ہے جلالی جس کا

یہ صدف وہ ہے گہر ہے متلا لی جس کا یہ وہ ہے بحر کہ ہے آبِ زلالی جس کا

یہ چمن وہ ہے خزاں آ نہیں سکتی جس کو

(۲۹)

یہ وہ ریحاں ہے زمیں پا نہیں سکتی جس کو

اس سے رہتی نہیں کچھ آرزو جاہ و حشم وہم رہتا نہیں دل میں نہ تو رہتا ہے بھرم

بھول کر پاس تک آتا نہیں افلاس کا غم دور ہوتے ہیں مرضِ آبِ بقا ہوتا ہے سقم

اس سے ہر وقت نکلتی ہے طرب خیز نسیم

(۳۰)

مشکِ عنبر سے بھی بڑھ کر ہے کہیں اس کی شمیم

رام نے اس کا پوئن سٹ کو کیا تھا اپدیش آتم گیان ایک ہی ہے ہی و گیان ویش

اس کو پڑھ لے تو نہ رہ جائے کوئی مودہ کلش اس کو سن لے تو ملے وصلِ حقیقی مدیش

نظرِ نورِ حقیقی کی جسے تاب نہیں

(۳۱)

وہ کبھی مستحق گوہرِ نایاب نہیں

(۱)  
تत्त्वमसि वाक्य

(۲)  
आत्मज्ञान  
(۳)  
विज्ञान विशेष

इनहिं सुजन जब मन ते टारै । तब मम ज्ञान रूप हिय धारै ॥

दो०—तत्त्व-ज्ञान यह भक्त कह, दायक गतिनिर्वाण ।

भूलि अभक्तन प्रति कबहुं, कीनै नाहिं बखान ॥



## مُحْمَس

دیدہ دل میں میرے ترالور ہو لمحہ بھرتی سرا جلوہ نہ مستور ہو  
دم بہ دم لب پہ تیرا ہی مذکور ہو سر سے سودا نہ تیرا کبھی دور ہو  
موت ہو گرنہ یہ تجھ کو منظور ہو

بیکسی چھا رہی ہے مرے حال پر شور بختی کا قبضہ ہے اقبال پر  
سب ہیں باندھے کمر میرے اذلال پر مجھ کو خود شرم ہے اپنے اعمال پر  
مجھ سا کوئی بھی یار نہ رنجور ہو

ہے گھری ہر طرف سے غذا یوں میں جاں سو جھ پڑتی نہیں کوئی شکل اماں  
کر رہا ہوں میں فریاد و آہ و فغاں جز ترے کس سے اپنی کہوں داستاں  
کون ہے تجھ سا جو فیض گنجور ہو

عقل سے جہل جائے یہ دشوار ہے روح کی اپنی بنیاد پندار ہے  
نفس کا ہر نفس ایک طومار ہے دخل عرفاں ہو یہ فکر بیکار ہے  
جبکہ دل جہل و نخوت سے معمور ہو

دور کر دے نشاں خواہش و آرز کا سوچ انجام کا دے نہ آغاز کا  
ایسا جلوہ دکھا اپنے انداز کا دل کو محرم بنا عشق کے راز کا  
تا کہ یہ سارے عیبوں سے مبرور ہو

دل کو دولت کی کوئی تمنا نہیں کچھ بھی راہ شریعت کی پروا نہیں  
شوق پورا ہو اب شوق اپنا نہیں مغفرت کا بھی کوئی تقاضا نہیں  
دید سے تیرے لیکن نہ ہجور ہو

مال دے مملکت دے نہ املاک دے اپنی خاک کفِ پاکی پوشاک دے  
عیب سے جو بری ہو وہ ادراک دے مجھ کو ناراین ایسا دل پاک دے

یاد میں صرف تیری جو مسرور ہو



سوئیا۔ دیپ اکاس رہیو سگر و جگ ماں جم جان پرنت نہ جائی  
 چھائے پرکاش رہیو تم و شو کے جیون ماں نہیں دیت دکھائی  
 گیان کو بھانو اووے جب ہیں جگ موہ نشا تم دور پرانی  
 گوچر ہوئے سو روپ انوپ ہی شرتی گیان کو سار بتائی  
 یہ اتی گیت چر تر شچی سب پاپن کر شو دھ  
 بھکتی سہت جو پاٹھ کر پاؤ سو آتم بودھ

دوہا۔

## سرگ دوسرا

### رام کے اوتار کا سبب

سُن کے اس گیان کو گر جانے بہت ہو کے مگن جوڑ کر ہاتھ کہا شیو سے کہ اے کام دھن<sup>(۱)</sup>  
 پا کے وگیان کی نکہت یہ مرے دل کا چمن بن گیا غیرت فردوس بریں اب ہمہ تن  
 ہو گیا آج سپھل تھا جو منور تھ دل کا  
 آپ کے بارِ ریاضت کا جو پایا چھلکا  
 اب اگیان کا ہو گا مرے دل میں پھیرا حل کیا آپ نے یہ عُقْدہ لا حل میرا  
 اٹھ گیا وہم دگماں کا مرے دل سے ڈیرا مٹ گیا گیان سے اگیان مرا بہتیرا  
 آرزو دل کی ہے اب میرے ہی دیندیاں  
 داستان مختصراً یہ جو کہی دیندیاں

(۱) کام-دھن

(۱)

(۲)

सवैया—व्यापि अकाश रह्यो सगरो जग मां जिमि जान परन्तु न जाई ।

छाय प्रकाश रह्यो तिमि विश्व के जीवन मां नहिं देत दिखाई ।

ज्ञान को भानु उअइ जबहीं जग-मोह-निशा-तम दूर पराई ।

गोचर होय सो रूप अनूप यही श्रुति ज्ञान को सार बताई ॥

दो०—यह अति-गुप्त चरित्र शुचि, सब पापन कर शोध ।

भक्ति-सहित जो पाठ कर, पाव सो आत्म-बोध ॥



جس کے ہر لفظ سے ملتا ہے ہمیں آبِ حیات ہو گئی پا کے جسے رُوح مری گنجِ مُنکات  
کیجئے اب وہ بیاں مجھ سے مفصل حالات دور ہوں سُنے جنہیں سائے جہاں کے آفات

دیکھ کر خواہش دل شیونے یہ تب فرمایا

(۳)

پوچھنے پر ترے سب حال مجھے یاد آیا

رام جی نے ہی کیا جس کا تھا مجھ سے اظہار مثل امرت کے ہے جو بہرِ شفا تے بیمار  
جس پہ ہے دولتِ دارین کا سب دار مدار جو دکھا دیتا ہے آفاق میں جنت کی بہار

اب زباں پر مری مضمون وہ سب آتا ہے

(۴)

دل کی خواہش کو جو بر مثلِ فسوں لاتا ہے

تختِ لنکا پہ جو راؤن کا پڑا سبز قدم گڑ گیا جو روتعدی کا زمانہ میں علم  
دیوتاؤں پہ لگے ہونے بہت ظلم و ستم راجِ نیستی ہوئی معدوم ہوا دھرم بھی کم

پارسا دہر میں جب موردِ بیداد ہوئے

(۵)

ہر طرح بانی ایذا ستم ایجاد ہوئے

یوں پڑا بار کا دیتوں کے زمیں پر جواثر اور آیا نہ سوا اس کے کوئی چارہ نظر  
دیوتاؤں کو لئے ساتھ بصدِ چاک جگر اُس نے دکھ جا کے بدھاتا سے کہا رو رو کر

سُن کے فریادِ چتر مکھ نے یہ تب فرمایا

(۶)

جانتا ہوں میں جو بردان ہے اُس نے پایا

اُسکی طاقت پہ ہے راؤن کا یہ سب ظلم و عتاب زعمِ پراسکے ہی ڈھاتا ہے وہ تکلیف و عذاب  
دیوتاؤں کا مگر بس ہے نہ کچھ انکی ہے تاب ہے روا و شنو سے ہم عرض کریں چل کے شباب

کہہ کے یہ بہرِ علاجِ مرضِ رنج و محن

(۷)

چل دیئے ساتھ لئے اپنے انھیں بھر لیں

جا کے وشنو کی وہاں برہما نے کی حمد و سپاس عام ہے لطف کہا سب کا ہے یکساں تجھے پاس  
رحم کی رہتی ہے تیرے دل مایوس کو آس فیض کی تیرے ہے ہر نخلِ تمنا میں مٹھاس

گیان کا روپ ہے اور کھکتی کا آدھار ہے تو

(۸)

ہر طرح اُس کا جو تیرا ہے مددگار ہے تو



دیوتاؤں کو بھی تو دیتا ہے دیتوں سے امان      بوجھ دنیا کا ہٹانے کو ہے تو کشتی جہان  
ہے مجسم پر مانند تو ہی خلق کی جان      ایک تو ہی ہے فقط بھکت کا رکھتا ہے جو مان

ہو گیا چاک جگر ظلم کے مارے بھگوں

ہیں ترے دامنِ رحمت کے سہارے بھگوں

(۹)

سُن کے فریاد یہ اُن کی جو تھی دکھ درد بھری      آسمان پر ہوئے مشرق میں نمودار تہری  
بڑھ کے تھی ہر منور سے کہیں جلوہ گری      ہفت کشور کی تھی چہرہ سے عیاں تابوری

نور سے زیوروں کی تاب سوا ہوتی تھی

ٹھہرتی تھی نہ نظر اتنی ضیا ہوتی تھی

(۱۰)

دیکھا برہما نے فقط وہ بھی بصدِ دشواری      مسکراہٹ تھی عیاں شکل پہ پیاری پیاری  
جسمِ نیلم سا بھری خوبیاں جس میں ساری      کوستھ مَن کی چمک ہار سے جس کے ہاری

چاروں ہاتھوں میں گدا چکر پدم شکھ عیاں

اُنکے اوصاف ملک کرتے تھے ہر سو سے بیاں

(۱۱)

تھی وہ زنا رطلائی بھی جو مقبولِ بدن      چھینتی قوسِ قزح کی تھی وہ گردوں سے پھین  
دولتِ حُسن تھا تن پر تھا جو پٹ بیتِ برن      بھگوتی بچھتی تھیں اور بسودھا بچھتی تھیں جلوہ فگن

صبحِ اُمید کے خورشید کی دیکھی جو یہ تاب

استی کر کے کیا یوں انھیں برہما نے خطاب

(۱۲)

استی - جے بھگونت اُنت گنا کر جیتِ سکل جگِ سوامی

جے بھو بھار ہرن بھو نیشر تو پدِ کمَلِ نامی

جے پدِ پدمِ مَن ہئے جو ہتِ تجت و بھو جیہی لاگی

سوی پدِ نلنِ موجِ نر کھے پا وہیں سگتِ وِراگی

ستوتی

जय भगवन्त अनन्त गुणाकर जयति सकल-जग-स्वामी ।

जय भव-भार-हरन भुवनेश्वर तव पद-कमल नमामी ॥

जे पद पदुम मुनिन हिय जोहत तजत विभव जेहि लागी ।

सोइ पद-नलिन नमो जिन निरखे पावहिं सुगति विरागी ॥

कौस्तुभ<sup>(१)</sup> मणि



جے جگدیش جاسو ویجھ مایا پالت رچت وناشت  
 تیہی مایا دکھ دوش رہت تم گھٹ گھٹ یدنی پرکاشت  
 جو پھل لہت بھکت شیچ چت تے تو نرمل لیش گائی  
 سو پھل بھکھ ملن من کوٹن دان کئے نہیں پائی  
 جے چرنا رہند اور دھیات منی گن نت کو لائے  
 تے پد کنج آج ان نیشن تر کھ اہمیت سکھ پائے  
 چت شدھ دکھ دور کیو پر بھو بہت دن پر دایا  
 ناراین تو کر کمالن کر رہے شیش نت چھایا  
 سن کر ونا ندھ بدھ ورنے بچن کیو مسکائے

دوہا -

کا چاہت موہیں سو کہو۔ میں تہس کروں اُپائے

حکم برہمائی نے یہ پایا تو بصد عجز و نیاز جوڑ کر ہاتھ کہا اُن سے کہ اے واقفِ راز  
 بیکسوں کو بے سدا تیری ہی امداد پہ ناز دیوتاؤں کا محافظ ہے تو اے بندہ تو ازل

ہے ترا فضل جو تو ہم یہ کرم کرتا ہے

دور بدکیش کا سب ظلم و ستم کرتا ہے

(۱۳)

जय जगदीश जासु विभु माया पालत रचत विनाशत ।

तेहि माया- दुख-दोष रहित तुम घट घट यदपि प्रकाशत ॥

जो फल लहत भक्त शुचिचित ते तव निर्मल यशगाई ।

सो फल विमुख मलिन मन कोटिन्ह दान किए नहिं पाई ॥

जे चरणारविन्द उर ध्यावत मुनिगण नित लव लाए ।

ते पद-कंज आज इन नैनन निरखि अमित सुख पाए ॥

चित्त शुद्ध दुख दूर कियो प्रभु बहुत दिनन पर दाया ।

‘नारायन’ तव कर-कमलन कर रहै शीश नित छाया ॥

दो०-सुनि करुणानिधि विधिविनय, बचन कह्यो मुस्काय ।

का चाहत मोहिं सो कहहु, मैं तस करउं उपाय ॥



ظلم سے ہو کے ستم گار کے آئندہ و پست لے کے فریاد ترے در پہ ہیں آئے سر دست  
یعنی راؤن پسریشدا اور سبط پوئست دے کے راجوں کو ہمارا جوں کو میداں میں شکست  
حکمران تخت پہ لنکا کے ہوا ہے جب سے

(۱۴)

دیوتا دکھ میں ہیں مظلوم زمیں ہے تب سے  
لوکیال اُسکی ہی خدمت میں ہیں مصروف سدا اُسکے ہی حکم میں ہیں اگن برمن ابرہ ہوا  
ہر و مہ چرخ پہ ہیں اُس کی رضا کے جو یا ہیں اُسی کے در دولت کے کو بیر اندر گدا

لوک بال

عابدوں زاہدوں پر ظلم و ستم ڈھاتا ہے  
جب پرستش میں تری وہ انھیں پا جاتا ہے

(۱۵)

دل پر اکبار پڑا اُس کی ریاضت کا اثر میں نے اور شیونے دیا تھا اُسے خوش ہو کے یہ بر  
مار اگر تجھ کو سکے کوئی بھی تو صرف بشر خرس و میموں سے بھی واجب ہے کہ ہو تجھ کو حذر

اُس دعا نے یہ دکھایا ہے اثر آج اُسے  
سر کو دیتے ہیں جھکا دیکھ کے میراج اُسے

(۱۶)

دیوتاؤں کی یہی عرض ہے اب تجھ سے ہری لے کے اوتار انھیں کر دے اس آفت سے بری  
قتل راؤن ہو تو رہ جائے نہ بیداد گری آئی مشرق سے صدا تب یہ تشفی سے بھری

جانتا ہوں میں جو وہ ظلم و ستم کرتا ہے  
جیسے رشیوں کو گرفتار الم کرتا ہے

(۱۷)

تپ سے کشپ کے ادتی کے جو ہوا خوش اکبار پاس جا کر یہ کیا میں نے تھا ان سے اظہار  
آرزو کچھ ہوا گردل میں تو اے نیک شعار مانگ لو مجھ کو نہیں کچھ بھی تمہیں دینے میں عار

(۲) کश्यप  
(۳) अदिति

تب کہا مجھ سے انھوں نے تھا کہ اے کان کرم  
دیکھنا چاہتے ہیں آپ کی ہم شان کرم

(۱۸)

التجا ہے یہ قبول آپ اسے فرمائیں ہم زمانے میں پسر آپ کے ایسا پائیں  
داغ فرقت کا نہ پھر آپ مجھے دکھلائیں یعنی خود آپ مرے رشتہ جاں ہو جائیں

آج کل ہیں وہ ابو دھیا میں شہنشاہ اودھ  
مہر دشر تھ ہیں تو کو شلیا جی ہیں ماہ اودھ

(۱۹)



(۱) اُنشوں

(۲) شکتی

جلوہ گر ہونگا مع انشوں کے میں جا کے دیں ہو گا وعدہ وہ وفا ہوگی سبکدوش زمیں  
لوگ مایا مری شکستہ ہے جو عالم میں ملیں ہوگی ممتلا میں جنگ جی کے یہاں جلوہ گزیریں  
کہہ کے یہ ہو گئے غائب ہیں نظروں سے ہری

(۲۰)

دیوتاؤں سے یہ تب بات چتر منکھ نے کہی  
رام کے نام سے رگھو راج میں شرتھ کے یہاں عہد سابق کے وفا کرنے کو ہونگے وہ عیاں  
دور دکھ درد کا کر دینگے تمہارے بھی نشان اب جو کرنا تمہیں لازم ہے وہ کرتا ہوں بیاں

(۳) وانروں

گلشن دہر میں کچھ روز کر و جا کے قیام  
وانروں ریمچھوں کے قالب میں پئے طاعتِ رام

(۲۱)

اُس طرف کہہ کے یہ برہما تو گئے اپنے وطن  
اے طرف کہہ کے یہ برہما تو گئے اپنے وطن  
خوس و میموں کی ہوئے شکلوں میں یہ جلوہ فگن  
جن سے ہلتی تھی زمیں خوف میں تھا چرخ کہن

آ کے دنیا میں بسے رحمتِ باری کے لئے

رام کی یاد تھی ایام گزار می کے لئے

(۲۲)

## غزل

(۴) حیر ساگر

بڑھایا جب شہِ راؤن نے دنیا بھر میں شر اپنا  
گئے فریاد لے کر پاس برہما کے بصدِ کلفت  
وہاں سے آخرش مل کر گئے سب چھیر ساگر کو  
انہوں نے کی دعا جا کر وہاں باگر یہ وزاری  
صدا آئی کہ دشر تھ نے ریاضت کے عوض مجھ سے  
ادھر بردان کو پورا کروں گا دہر میں جا کر  
کہا برہما نے تب سب دیوتاؤں سے شکل میموں میں  
کر و جا کر زمیں پر وقتِ راحت سے بسر اپنا

نہ دیکھا دیوتاؤں نے بھی تنگ آ کر گذر اپنا  
کہا رو کر زمیں نے اُن سے حال پر خطر اپنا  
بدھاتا کو بھی جب آیا نہ کوئی بس نظر اپنا  
کہا اب فضل تو ہی ہم پہ کر جگدیشور اپنا  
کہا تھا مجھ کو ہونے کے لئے نورِ نظر اپنا  
ادھر نخلِ ارادت ہو گا یہ بھی بار و ر اپنا  
کر و جا کر زمیں پر وقتِ راحت سے بسر اپنا

کر یگا جلد تم پر فضل اپنا اب وہ ناراین  
سمجھتا ہے جسے دنیا میں ہر فرد بشر اپنا



سوئیا -

نشٹ بھئے سب ہی شُبھ مارگ بھار بڑھو دھرنی اگلائی  
 ہوئی کے سبھیت گئے بدھ لوک سے سرگو تن بھوئی بنائی  
 جائے سے پُن چھیر سمدر بر نہج سمیت پرشست سنائی  
 دھیر دھرو دھرنی سر سیدھ بھئی نبھ بانی ہا سکھدائی  
 دشرتھ کے گرہ پرکٹ ہوئے کرہوں میں سب کام  
 راؤن بدھ نشچر دلن ہی سر مئی ابھرام

دوہا -

## سرگ تیسرا

### رام جنم اور بال حیرت

اب اچو دھیا کا بھی کرتا ہوں میں کچھ حال رقم راجہ دشرتھ پسر آج کے جو تھی زیر قدم  
 جملہ اسباب تھے راحت کے جنھیں جگ میں بہم باغ دل جنکا نہ تھا گلشن فردوس سے کم

تھانہ طاقت میں کوئی دہر میں ثانی جن کا

نام مشہور زمانہ میں تھا دانی جن کا

(۱)

تھی جنھیں اپنی رعایا کی دل اور جان سے چاہ ریت اور دھرم یہ رہتی تھی سدا جن کی نگاہ  
 نور الطاف تھا چہرہ پہ عیاں صورت ماہ کبر و نخوت کی نہ رکھتے تھے کبھی سر پہ کلاہ

مال و دولت سے تھا معمور خزانہ جن کا

حکم لاتے تھے بجا اہل زمانہ جن کا

(۲)

سवैया—नष्ट भये सब ही शुभ मारग भार बढ़यो धरनी अकुलाई ।

होइ के समीत गए विधि-लोक सबै सुर गो-तन भूमि बनाई ।

जाइ सबै पुनि क्षीर-समुद्र विरंचि-समेत प्रशस्ति सुनाई ।

धीर धरो धरणी सुर सिद्ध भई नभवाणि महासुखदाई ॥

दो०—दशरथ के गृह प्रकट होइ, करिहौं मैं सब काम ।

रावन-बध निशिचर-दलन, महि-सुर-मुनि-अभिराम ॥



دشمنوں کا نہ تھا جن کو کبھی کچھ خوفِ خطر  
استراحت میں ہوا کرتے تھے دن رات بسر  
سبز و شاداب تھا ہر باغِ تمنا کا شجر  
رنج کچھ تھا تو یہی تھا کہ نہ تھا نورِ نظر  
اور دل میں نہ کوئی حرص دہوا تھی اُنکے  
لیکن اس درد کی بس میں نہ دوا تھی اُنکے

(۳)

خانہٴ مرشدِ کامل میں بعدِ حسرت و یاس  
جا کر اک روز بہت عجز سے کی اُنکی پیاس  
راجہ دتترتھ نے کہا اُن سے یہ تب ہو کے اُداس  
آپ ہی ہیں مرے اس فقرِ مسرت کی اساس  
آپ کے لطف سے ہر چیز بہم ہے مجھ کو  
آپ کے فضل سے فکر اب نہ تو غم ہے مجھ کو

(۴)

آپ کی مجھ پہ عنایت ہے یہ مَن ناخک کہ آج  
اس جہاں میں نہ رہا میں کسی شے کا محتاج  
اک فقط رنج اگر ہے تو یہی ہے کہ یہ راج  
ہونے والا ہے مرے بعد ہی بے صاحبِ تاج  
آپ کی فرطِ نوازش سے مگر دور نہیں  
ہو مرے دل سے جو یہ رنج بھی کا فور کہیں

(۵)

پیرِ کامل نے کہا سُن کے یہ افسانہٴ غم  
جانے والی ہے یہ تشویش بھی اب سوئے عدم  
ہوں گے جب چار پسر صاحبِ اقبال و چشم  
جن کے آگے ہیں سدا سجدہ گناں ہفت خیم  
چلے ہو شرننگ<sup>(۱)</sup> رکھیشر کو بلا لو جلدی  
لیگیہ کے واسطے سامان منگا لو جلدی

(۶)

(حال شرننگ رشی)

کہا بسٹ سے دتترتھ نے سُن کے یہ گفتار  
کہ اے نسیمِ ریاضِ تصوف و اسرار  
برنگِ ابر گہر بار آپ کا ہے کرم  
لسانِ مہر درخشاں ہے گیانِ لیل و نہار  
ہیں کون شرننگ رشی نام یہ ہوا کیوں کر  
ہیں کس کے نورِ نظر اور کیا ہیں اُنکے شعار  
سستی یہ شے کی جو تقریر پیرِ دانا نے  
تو ہو کے شادِ حقیقت کا یوں کیا اظہار  
بھانڈک<sup>(۲)</sup> ہیں رکھیشر جہاں میں اک مشہور  
کہ جن کا جامِ عبادت ہے پریم سے سرشار  
نہیں ہیں کچھ وہ پیو بل میں کم بدھاتا سے  
عیان ہیں قادرِ مطلق کے اُن پہ سب اسرار  
اُنھیں کے گلشنِ طاعت کے ہیں یہ بادِ بہار  
اُنھیں کے کشتِ ریاضت کے ہیں یہ پاک ثمر

(۱)  
शृङ्ग ऋषीश्वर(۲)  
विभाण्डक



अखंड समाधि

निस्तार

بیان تم سے میں کرتا ہوں اب وہ حال تمام  
لگا کے یاد میں پر برہمہ کی اکھنڈ سجادہ  
نظر پڑی اسی اثنا میں اُربسی جو انھیں  
ٹپک کے رہ گیا اُس حوض میں وہ قطرہ پاک  
اُسی کو پی گئی پانی کے ساتھ اک ہرنی  
اب اُس غزالہ کا کہتا ہوں تم سے حال میں کچھ  
تھی دیو کتیا وہ پہلے کسی خطا پہ مگر  
کہ جا کے جگ میں مر گئی ہو کے کہ بسراوقات  
ادھر تھی قدرت عالی ادھر تھا تخم رشی  
رہے وہ بس اسی صحرا میں بعد پیدائش  
اسی سبب سے پڑا نام اُن کا شرننگ رشی  
علاوہ اپنے پدر کے بہ شکل انسانی  
انھیں دونوں میں شہ روم پادنے اکدن  
اُسی سے شاپ دیا تھا برہمنوں نے انھیں  
نہ ہو گی راج میں بارش ترے مزید بریں  
برہمنوں کی سنی بددعا یہ شاہ نے جب  
تمہارا سایہ رحمت ہے وادی ایمن  
ہو جس طریقہ سے بارش وہ کیجئے ترکیب  
کلام سن کے یہ راجہ کا درد مندی سے  
جزائے خیر سے اپنے اگر تو باز رہے  
یہ سن کے بحر تفکر میں غوطہ زن وہ ہوا  
جو دیکھا رنج یہ اک مہرشی نے فرمایا  
کہ آئیں شرننگ رشی سلطنت میں تیری اگر  
تو ابر فضل سے ایشور کے جلد ہو بارش

کہ جس طرح ہوا شرننگی کا دہر میں اوتار  
بھانڈک نے کیا تپ بہت دونوں اکبار  
زمین دل پہ ہوا تخم عشق کا اظہار  
کہ جس میں محو عبادت تھے وہ نخستہ شعار  
حمل کے جس سے ہوئے اُس میں سب عیاں آثار  
ہوئے شکم سے عیاں اُس کے کیوں منیش کمار  
دعائے بد اُسے برہما نے دی تھی یہ اکبار  
بخنے گی جب تو رشی پتر ہو گا تب نشتار  
کہ جس سبب سے یہ پایا تھا اُس کے لطفہ قرار  
تھے سر میں سینک کے ہر دو طرف عیاں آثار  
وہ محو رہتے تھے یاد ہری میں لیل و نہار  
نظر پڑا نہ تھا اُن کو کوئی بشر نہ ہمار  
بتایا تھا کوئی ناقص برہمنوں کا وچار  
کہ چشم قوم برہمن میں ہو ذلیل و خوار  
کہ غم سے جس کے رعایا بھی ہو گی زار و نزار  
تو سر جھکا کے ہوا ملتمس کہ اے ابرار  
تمہارے عفو کا دنیا میں گرم ہے بازار  
ہے آپ لوگوں کے ہاتھوں میں دار و بیمار  
یہ بولے سوچ کے کچھ اُس سے صاحب زار  
تو اندر کو بھی نہ بارش سے ہو ذرا انکار  
و فور غم کے سبب آنسوؤں کے بندھ گئے تار  
کہ ایک شکل ہے کرتا ہوں تیرے گوش گزار  
خندنگ ناز سے حوروں کے ہو کے دل افکار  
ہر ایک خطہ زمین کا ہو صورت گلزار



رہے نہ دوش ترا اور نہ دکھ رعایا کا  
 سخن یہ روح فزاسن کے فرط عشرت سے  
 پھر آ کے تخت حکومت پر اپنے بعد ازاں  
 کہا یہ شہ نے کہ ترکیب ہو کوئی ایسی  
 مشیر کاروں نے تب عرض کی یہ شہ کے حضور  
 وہ لائیں جا کے کسی طور سے یہاں اُن کو  
 یہ حکم پا کے ہوئیں اسرائیں جب پالوس  
 ہے حکم آپ کا منظور جان و دل سے ہمیں  
 سجا کے بعد ازاں ایک کشتی رنگیں  
 لاپتے ہوئے سب راگ اور راگنیاں  
 چلائی کشتی سوئے خانہ شرننگ رشی  
 قریب اُن کی کٹی کے ہوئیں وہ جا کے مقیم  
 بشکل مرد تب انہیں سے ایک غنچہ دہن  
 فدا تھی چشم غزالیں پہ نہ گس شہلا  
 مہیا کر کے سب اشیائے خوش مزہ و لطیف  
 قریب جا کے ہوئی ملتمس وہ یوں اُن سے  
 ہیں آپ ملک ریاضت میں شہرہ آفاق  
 بچھا نڈک ہیں کہاں آپ کے پتا اس وقت  
 یہ کہتے اب ہیں گذرتے تو دن بہ آسائش  
 بری رخنوں کی تو یہ رہ گذر نہیں ہے زمین  
 یہ آرزو تھی کہیں آپ کی قد مبوس سی  
 جواب میں یہ رشی شرننگ نے کہا اُس سے  
 ہوا جو آپ کا دیدار ہے یہ بہرہ وری  
 بچھا کے بعد ازاں رشی نے ایک کش آسن

چھپا دے نیرطالع بھی کو کب ادبار  
 برہمنوں کو دیئے شاہ نے درودینار  
 بلا کے نیز و زیروں کو برسر دربار  
 کہ جس سے شرننگ رشی کا ہو سلطنت میں گزار  
 کہ ہوں زنان خوش اندازِ مملکت تیار  
 ادا و غمزہ و شوخی دکھا دکھا کے ہزار  
 تو ہاتھ جوڑ کے اُن میں سے بولی اک عیار  
 نگاہ لطف پہ ہیں ہم دل اور جاں سے نثار  
 لگا کے اُس میں کئی قسم کے نئے اشجار  
 بجا کے چنگ و نفیری مردنگ اور ستار  
 بہ ناز و عشوہ و انداز قابل دیدار  
 کیا گلوں سے پھر آراستہ وہ قرب و جوار  
 عیاں لبوں پہ تھی جس کے تبسم آزار  
 خرام کبک درمی کا جواب تھی رفتار  
 سجا کے تھاں میں بھی طرح طرح کے اثمار  
 کہ آپ ہیں مہ کامل دریں زمانہ رتار  
 ہیں آپ نخل عبادت کے برگ آپ ہی بار  
 خدیو کشور عرفاں ہیں جو بزرگ تبار  
 خلل رساں تو نہیں نہ ہد میں کوئی بدکار  
 ہری بھری تو ہے اس سرزمین کی پیداوار  
 ہے کھینچ لائی یہاں مجھ کو خواہش دیدار  
 جو دیکھا روئے منور پہ جلوہ کرتار  
 نہ ہے نصیب نصیب مرا ہوا بیدار  
 بٹھا کر اُن کو کیا اُن سے تب یہ استفسار



ہے کس کا گلشنِ دل جس کے تو نہال ہیں آپ  
یہ سوچ کر کہ کہیں رازِ دل نہ کھل جائے  
ہر ایک شہر ہے میرے وطن کا رشکِ چمن  
نہیں ہے دور یہاں سے بہت وہ فرشِ زمیں  
ہمارا دھرم ہے چھونے نہ دیں گے اپنا قدم  
بس اک یہی ہے مرے دل کی آرزو اسدم  
جواب میں یہ رشی نے تب اُس سے فرمایا  
یہ کہہ کے اُس کو دیئے آنولہ جھنبیری۔ تل  
ذرا بھی قدر نہ کی اُن پھلوں کی اُس نے مگر  
اور اُن کے نذر کئے میوہ ہائے خوش لذت  
لگا کے تب اُنھیں سینہ سے اپنے وہ گلہ و  
ہر ایک طرح کیا عشق میں اُنھیں مفتوں  
یہ خوف کھا کے بھانڈک کہیں نہ آجائیں  
ادھر شرننگی بھی جانے کے بعد اُس بت کے  
بھانڈک اسی اثنا میں آگئے اُس بھا  
پدر نے دیکھی جو فرزند کی یہ حالت غیر  
ہوا ہے کیا تجھے اور کیوں ہے تیرا حال زلیوں  
پڑا غل تو نہیں روز کے فرائض میں  
سنی پدر کی جو شفقت سے یہ بھری تقریر  
سناؤں آپ کو کیا موجب پریشانی  
یہاں پر آئے تھے ناگاہ ایک برہمہ رشی  
نمایاں اُن کے تھے چہرہ سے انبساط و سرور  
تھی چند مکھ یہ ہنسی اُن کے دل لہجہ نے کو  
وہ آنکھیں اُن کی تھیں گویا کھلے ہوئے تھے مکمل

(۱)  
ہینگوٹ

ہیں جس کے آپ گل تر وہ کون ہے گلزار  
جواب میں یہ پس از غور بولی وہ مگھار  
ہیں کانِ لعل و زرد و سیم سارے سنگ و عقار  
ہے اُسکا فاصلہ اس جا سے میل بست و چہار  
نہیں روا ہمیں کہنا کسی سے کچھ تکرار  
ہوں آپ سے میں ہم آغوش تو ہو مجھ کو قرار  
قبول کیجئے کرتا ہوں پیش جو اثمار  
منگوٹ مولی کے کیلا کے خوش مزہ آچار  
نگاہِ نفرت و ذم سے ہوئی وہ شکر گزار  
دیئے وہ تب جو نہ دیکھے تھے پان پھول اقطار  
لیٹ لیٹ کے لگی کرتے اُن سے بوس و کنار  
بچھا کے بعد ازاں دامِ زلفِ عنبر سار  
بہ عذرتا رہتی ہوئی وہاں سے فرار  
تب جدائی سے ڈوبے بہ لہجہ افکار  
نکلے عشق کے شرننگی کے دل سے جب تھے شرار  
تو اُن سے پوچھا یہ حیرت کہ اے نیکو کردار  
بنی ہے شکل بھی کیوں آج صورتِ میخوار  
گذر کسی کا ہوا تو نہ تھا پلے اضرار  
کیا شرننگی نے تب واقعہ کالیوں اظہار  
کہ ہو گئی ہے مجھے اپنی زندگی دُشوار  
اُنھیں کے بادۂ الفت کا ہے ہنوز خمار  
تھے رشکِ برگِ گل سُرخ وہ لبِ گلزار  
بنا لیا ہے مجھے جس نے مرغِ آتش خوار  
بندھے تھے رشتہ زریں سے گیسوِ خمدار



تھا پیت بستر بدن پر تھی سونے کی کردھن  
جو دل لبھالے وہ شیریں کلام تھا اُن کا  
چمک وہ دانتوں کی نظروں میں ہے ابھی باقی  
لیٹ لیٹ کے کیا ہر طرح سے پیار مجھے  
مرے دے ہوئے پھل پھول مَول کچھ نہ لئے  
عوض میں اُنکے دیئے اپنے پھول پھل مجھ کو  
گئے ہیں کہہ کے اگن ہو تر کے لئے مجھ سے  
بتائیے مجھے ہے کو لسا وہ تپ ایسا  
یہی ہے خواہش دل اب کہ کچھ دنوں کے لئے  
نگاہ دل سے کیا تب بھانڈک نے نظر  
کہا پسر سے کہ ہوتا ہے یہ مجھے معلوم  
عیان ہے اُنکی شجاعت - دلیری - ہمدردی  
ہے اُن کا کام عبادت میں رخنہ اندازی  
نہیں روا ہے رہے اُنکے ساتھ وہ ہرگز  
خلاف دھرم کے ہے کوئی گرنہ قدر کرے  
ہمیں بھی چاہئے صحبت سے اُسکی بس پرہیز  
گئے وہ لینے کو پھل پھول دوسرے دن جب  
تو جا کے پہنچی وہ پھر شوخ دلربا اُس جا  
خیال کچھ نہ نصیحت کا رہ گیا دل میں  
کہا یہ بعد اُس سے شرنکی نے جب تک  
یہ آرزو ہے اس اثنا میں چل کے ہم بھی ذرا  
یہ بات سن کے ہوئی اپنے دل میں وہ مسرور  
گئی وہ لیکے وہاں اُنکو اپنے ساتھ جہاں  
بہانا کر کے دکھانے کا اپنا تب مسکن

(۱)  
سُتکار(۲)  
अग्निहोत्र

پڑے تھے دونوں کلائی میں دو طلائی سوار  
گلے میں بیش بہا موتیوں کا تھا اک بار  
ہوئے ہیں دلپہ مرے نقش اُنکے نقش و نگار  
عیان تھا ہر دو طرف چھاتیوں کا قدرے ابھار  
نہ میرے چیر بسن کا ہی کچھ کیا سُتکار  
مری زبان کو تو صیف جن کی ہے دشوار  
بنا کے میرے دل زار کو وہ اپنا شکار  
ملا ہے جس کے سبب سے یہ اُنکو عز و وقار  
اُنھیں کے پاس رہوں ہو اگر نہ کچھ انکار  
تو ہو گیا اُنھیں معلوم موجب آزار  
گذر ہوا تھا کسی دیو کا سوئے کہسار  
وجاہت اور شرارت اور اُن کے بد اطوار  
دغا ہے اُن کی ہر اک چال میں پئے آزار  
کیا ہو جس نے تپو بک سے اپنے من کا سدھار  
ہمارے پھول پھولوں کا کرے جو استحقار  
ہمیں بھی اُسکی نہیں کوئی چیز ہے درکار  
بجھا کے آب ریاضت سے آخرِ شراب  
جہاں پہ تھے وہ رشی پتر کر کے سب شرنکار  
ملے لیٹ کے ہوئیں جبکہ اُس سے آنکھیں چار  
یہاں پھر آئیں پتا بن سے لیکے پھل آبار  
تمھارے باغ بہشتی کی دیکھ آئیں بہار  
مگر نہ لب پہ مسرت کا کچھ کیا اظہار  
لگاٹی پہلے سے تھی خوشما گلوں کی قطار  
بٹھایا کشتی پہ لے جا کے اُن کو آخر کار



ہوئی نہ کچھ اُنھیں محسوس ناؤ کی رفتار  
 کہ جس مقام پہ تھے رومِ یاد کے اسوار  
 تو جا کے پاؤں پہ رکھ دی بہ عاجزی دستار  
 ہوئی وہ بارشِ آبِ حیات سے گلزار  
 لٹایا زر کہ نہ باقی بچا کوئی نادار  
 بواہی دخترِ خود شانتا بہ عز و وقار  
 بھانڈک نہ جلا دیں ہمارے شہر و دیار  
 کہ کچھ دنوں کو کرو جا کے رہنڈر پہ قرار  
 کہ کس کا ملک ہے اور کس کے ہیں یہ سب جاندار  
 ہیں آپ کے ہی یہ نورِ نظر کے سب امصار  
 بھانڈک کی سُنو اب ہوئی جو حالتِ زار  
 خدنگِ رنج و الم ہو گیا جگر کے پار  
 کئے ہوئے کا ہوا رومِ یاد کے اظہار  
 ہوئے روانہ جب آیا نہ اُن کے دل کو قرار  
 بہ طیشِ جانبِ چمپا نگر ہوئے سیار  
 مقیم ہو کے کیا راہ میں یہ استفسار  
 رعایا شاد ہیں اور جس کے ہیں غنی شقدار  
 ہے آپ کے ہی پسر کے یہ لطف کا اظہار  
 کیا اُنھوں نے وہاں ایک رات استقرار  
 کہ نشہِ قہر کا سر سے ہوا سب اُن کے قرار  
 جہاں پہ شاہ کا چمپا نگر میں تھا دربار  
 لٹایا لعل و گہر ہو گیا ہر اک زر دار  
 زنِ پسر نظر آئی پھر اُن کو خوش کردار  
 کہ چند روز کر و تم یہاں قیام و قرار

دکھا کے غنچ و دلال اپنا کر لیا شیدا  
 وہ لیکے پہونچی وہاں دم کے دم میں کشتی کو  
 خبر جو شہ نے یہ پائی کہ آئے شرنگ شہ  
 پڑا زمین پہ جس وقت اُن کا پاک قدم  
 نصیب جاگ اُٹھے ہو کے رومِ یاد نے خوش  
 محسوس میں ازاں بعد اُن کو لے جا کر  
 تب اس خیال سے قہر و غضب میں آ کے کہیں  
 بٹلا کے اُس نے کسانوں سے یہ کیا ارشاد  
 اور آ کے پوچھیں بھانڈک اگر یہ تم سے کہیں  
 تو عاجزی سے یہ کہنا تم اُن سے جوڑ کے ہاتھ  
 ادھر کا حال تو کچھ ہو چکا بیاں تم سے  
 پلٹ کر آئے تو پایا نہ جب پسر کو وہاں  
 لگا کے دھیان جو دیکھا تو ہو گیا معلوم  
 غضب سے آنکھیں ہوئیں لال تیوریاں بدلیں  
 تلاش کرتے ہوئے انگریج میں ہر سو  
 بہ وجہِ کسلِ مسافات و نیز بہرِ طعام  
 ہے کون ملک یہ اور ہے یہ سلطنت کس کی  
 تو دست بستہ یہ گوالوں نے عرض کی اُن سے  
 سنی یہ بات تو تسکیں ہوئی ذرا اُن کو  
 کیا تو اصنع نے جادو کا کام وہ دل پر  
 گئے وہ بعد اُس جا مثالِ بادِ سحر  
 ملا جو شاہ کو یہ نقدِ مدعا دل کا  
 ہر ایک طرحِ مدارات سے ہوئے خوشنود  
 بھانڈک نے کیا تب پسر سے یہ ارشاد



(۱)  
وانپرسٹھ(۲)  
گھسٹھ

ز نخل باغ حیاتت شود چو بر خوردار  
ہے تم پہ فرض کرو وان پرست کے آچار  
تو دست بستہ کیا شہ نے اُن سے استغفار  
یہاں کی ساری رعایا تمام قصر و حصار  
زہے نصیب ہوا آپ کا مجھے دیدار  
یہ آرزو ہے بس اسے شجرہ مراد برادر  
ادھر شرننگ رشی ہو کے حکم سے لاچار  
وہاں گرہست کے کچھ روز تک کئے بیوہار  
پسر سے ہو گئی آباد یعنی اُن کی کنار  
رہے قریب پدر اپنے جا کے نیک شعار  
فلک پہ روہنی جیوں چاند کی ہے خدمتگار  
بس ایک خدمت شوہر ہی میں ہے لیل و نہار  
کہ ہو قبول تمہیں یگیہ کا اگر ہنجا

نکالو شکل کوئی آئیں جس سے شرننگ رشی

تو دور دل کا تمہارے ہو جلد تر آزار

(حال شرننگی رکھیں تمام شد)

حکم دلخواہ یہ مرشد سے جب اپنے پایا  
لاکے شرننگی کو بہ تعظیم اتم بٹھلایا  
چلے جلد اُنھیں لانے کو رکھو کل رایا  
جوڑ کر ہاتھ جو مطلب تھا وہ سب بتلایا

دی دعا ریش نے کہ مطلب ترا بر آئے گا

دل میں ہے جس کی تمنا وہی مل جائے گا

(۷)

تب بسٹ اور وہ مرتاض جو تھے ماہرین  
کھیراک طشت طلائی میں لئے آگ ساثن  
اُن کو تعظیم سے بلوا کے کیا شہ نے ہون  
پیش کی آگے آگے دیو نے کہہ کر یہ بجن

دیوتاؤں کی بنائی ہوئی لو کھیر ہے یہ

آرزو جس سے بر آئے گی وہ تدبیر ہے یہ

(۸)



داغ حسرت کا رہے گا نہ کوئی دل میں نشان  
ہو گا پر برہمہ تمھارا پس سرشتہ جاں  
کہلے یہ ہو گئے نظروں سے آگن دیو نہاں  
بولے تب شرنگ کی شئی اُن سے کہ اے شاہ جہاں  
رانیوں کو اسے تو جا کے کھلا دے فی الفور

(۹)

اس سے ہی نخل تمنا میں ترے آئے گا بھر  
حکم دشمن تھے سنا یہ تو بہ تعظیم و ادب  
چھو کے قدموں کو بست اور شئی شرنگ کے تب  
نصف دی جا کے وہ کو شلیا کو از روئے طرب  
بھر دیا نصف سے کیلکئی کا تب دست طلب

آرزو لے کے سمتر آ جو وہاں پر آئی

(۱۰)

نصف دونوں سے اُسے کھیر وہ تب دلوائی  
بارور کھا کے ہوئی کھیر ہر اک پٹ رانی  
گلشن دل کی وہ باقی نہ رہی ویرانی  
دیکھ کر روئے منور کی تمسرتا بانی  
ہو گیا شرم کے مارے وہیں پانی پانی

روئے پر نور کہاں اور کہاں تابِ قلم

(۱۱)

کر نہیں سکتے بیاں اُس کو سب اربابِ قلم  
بعد نو ماہ کے ایشور نے وہ دن دکھلایا  
شاہ کے نخل مراعات میں جب پھل آیا  
چیت کی نوحی تھی خوشوقت سماں تھا چھایا  
گرگ تھی لگن اور ابھجت کا پڑا تھا سایا

دو پہر وقت شب ماہ تھی دن تھا منگل

(۱۲)

جب ہوا عقدہ مقصد شہ کو شل کا یہ حل  
قصر کو شلیا میں جب آ کے ہوئے جلوہ فگن  
بشو کرتار - جگنا تھ - جگت بھار ہرن  
مند مسکان - تھاپٹ پیت برن زیب بدن  
چو بھجی روپ - کمل نین تھی گنڈل کی پھین

لاکھوں سورج سے بھی تھی بڑھ کے ملک کی شوبھا

(۱۳)

چھپ بہ مکھ گنج کی ماما کا مٹھپ من لو بھا  
زا پچھ اُن کے اب اوتار کا کرتا ہوں رقم  
آ کے جب عرصہ ہستی میں پڑا اُن کا قدم  
ماہ اور مشتری سرطان میں تھے دونوں بہم  
راہو کا خانہ خوشہ میں تھا سگہ اُس دم

خوبی وقت کہ میراں میں پڑا جا کے زحل

(۱۴)

پڑ گیا جا کے تھا اُس وقت مگر میں منگل

(۱)  
کک  
(۲)  
अभिजित

(۳)  
मधुप

چند رماں - برہمیت  
کرک - کنیاں  
مٹلا - شیچر



(۱) شکر  
(۲) شکر  
میں  
سورج - میکھ  
برکھ - برکھ

شکر اور کیت ہر اک میں تھے خانہ پذیر  
خانہ نور میں اس وقت تھا سیارہ تیر  
خبر بھی برج حمل میں تھا دکھاتا تاثیر  
مختصر یہ کہ ستارہ تھا ہر اک اپنی نظیر

خادمانی ہوئی حیرت بھی کچھ آئی اُن کو

استی گاکے یہ مانتا نے سنائی اُن کو

(۱۵)

استی

سب دیوان کے تم دیو پر بھوجک کارن داس اُبارن کو  
جگدیش انت نروتم ہو تم گیان و شیش پر چارن کو  
تم موہ مراد سے دور سدا تم میں نہیں لیش و کارن کو  
تم گربھ سے آئے کے جنم لیونج داسن کے بھے مارن کو  
سب دشو میں پی پی چھائے رہیو دھروپ انیک پرکارن کو  
من مندر میں نج داسن کے بہروتم موہ نوارن کو  
شیو شار و شیش نہ جان سکے نہیں انت ملیو چترائن کو  
کم آلو سے تم باس سے جیہی بھان مہی گربھ کانن کو  
بھو ساگر گھو ر ترنگن تے نیت چاہت پار ہوں جاوَن کو  
اترات کداچت ڈوبت ہوں نہیں کو او ہے پار لگاؤن کو

### स्तुति

सब देवन के तुम देव प्रभो जग-कारण दास-उबारन को ।  
जगदीश अनन्त नरोत्तम हो तुम ज्ञान-विशेष प्रचारन को ॥  
तुम मोह मदादि से दूर सदा तुम में नहिं लेश विकारन को ।  
मम गर्भ से आय के जन्म लियो निज दासन के भय टारन को ॥  
सब विश्व में यद्यपि छाया रहेउ धरि रूप अनेक प्रकारन को ।  
मन-मंदिर में निज दासन के बिहरो तुम मोह विदारन को ॥  
शिव शारद शेष न जानि सके नहिं अन्त मिल्यो चतुरानन को ।  
किमि आयो हिये मम वास हिये जेहि भानु मही गिरि कानन को ॥  
भवसागर घोर तरंगन ते नित चाहत पार हौं जावन को ।  
उतरात कदाचित डूबत हौं नहिं कोउ है पार लगावन को ॥



پہوں اور تہا تم چھائے رہیو کہوں کھوج ملیو نہیں ناؤن کو  
اب تارن کو بھویا ردھتے موہیں پوت ملیو ان پاؤن کو  
برہ دیجئے ناٹھ دیانندھ سو نیت پریم رہے پد پاؤن کو  
مکھ چندر کو باس رہے سئے میں تم روپ مداد نشاؤن کو  
دھربال سرورپ الوپ رہو تم کو دیر مود بڑھاؤن کو  
پرچولوک اتھاہ سمندر پر سیت پر تر پر تر سہاؤن کو

دوہا - ایو مست کہی مات سن دیکھ گیان کی دھار  
مند مند مسکان سوں بولے شو بھا گار

خوش ہوا تجھ سے ترا دیکھ کے میں حسن طلب خواہشیں دل میں ہیں جو کچھ ترے برائینگی سب  
گیان ہوگا مرا تجھ کو نہ کبھی ہوگا تعب جہنم لینے کے بتادوں تجھے اسباب میں اب  
ظلم راؤن کا جو دنیا کے لئے بار ہوا

(۱۶)

نیش بھی ہو گئے اُس پاپ سے جو وقت غمیں  
تب دلا کر انھیں اُس غم سے رہائی کا یقین  
قید آزاد میں ہر عابد و دیندار ہوا  
میں نے اُس وقت یہ بردان دیا تھا اُن کو

(۱۷)

وعدہ اُس غم سے چھڑانے کا کیا تھا اُن کو

چھو اور مہاتم لای رہیو کھو خوج ملیو نہی ناؤن کو ।  
اب تارن کو بھ-باریہ تے موہی پوت ملیو ان پاؤن کو ॥  
بر دیجیے ناٹھ دیا نیधि سو نیت پریم رہے پد پاؤن کو ।  
مکھ چندر کو باس رہے ہیہ مں تمرूप मदादि नशावन को ॥  
धरि बालस्वरूप अनूप रहौ मम गोद प्रमोद बढ़ावन को ।  
रचो लोक-अथाह-समुद्र पे सेतु चरित्र पवित्र सुहावन को ॥

दो०—एवमस्तु कहि मातु सन, देखि ज्ञान की धार ।

मन्द मन्द मुसकान सों, बोले शोभागार ॥



دہر کو گلشن بے خار بنانے کے لئے زاید و عابد و عارف کو بچانے کے لئے  
قیدِ آزار سے خلقت کو چھڑانے کے لئے شاپِ نارد کا بھی سچ کر کے دکھانے کے لئے

جو مرا عہد تھا کر کے اُسے منظورِ نظر

جسمِ انساں میں ہوا آ کے ترا نورِ نظر

(۱۸)

دل سے گر کوئی تری کی ہوئی استی کو مدام خود پڑھے یا کہ سنے دُور ہوں اُسکے آلام  
لے سکیگا وہ زباں سے دمِ آخر مرا نام پائے گا میری نوازش سے وہ مُکنتیِ انعام

ہو گئے دے کے یہ بردان وہیں بالِ سروپ

بھومی دُکھ دردِ دلن دیت نکندن سُرخپوپ

(۱۹)

اُن کا بچوں کی طرح دیکھ کے رونا ماتا گود میں لے کے اُنھیں پتر کا کر کے ناتا  
دیکھ کر جسم وہ اُن کا جو تھا سب کو بھاتا چھپ "سرت" روپِ کمل نین بہت سُکھ داتا

بولی کچھ جوشِ مسرت سے نہ دل بھرا آیا

نخلِ حسرتِ ثمرِ نقد یہ گویا لایا

(۲۰)

پا کے رونے کی صدا دوڑ کے آئیں داسی دیکھنے کے لئے وہ روپِ سہج پتر کا سی  
سب مگن مَن میں ہوئیں دیکھ کے سُکھ کی داسی خوش ہوئے پا کے سما چار یہ سب پتر کا سی

ہونے از بس لگی ہر سمت ہر اک جا شادی

دیوتا دینے لگے آ کے مبارکبادی

(۲۱)

راجہ دشرتھ کو ہوئی جیوں ہی ولادت کی خبر پریم کی لہر اٹھی قلزمِ دل کے اندر  
جذبہ شوق میں ہمراہ گورو کو لے کر زچہ خانہ میں گئے خود پئے دیدارِ سپر

دیکھ کر اپنے مہِ نو کی وہ پیاری صورت

دل کے پردہ پہ نگاہوں سے اتاری صورت

(۲۲)

تب ادا کر کے وہ رسمیں ہیں جو دیدوں میں رقم دانِ راجہ نے دیئے کسوت و دینار و درم  
بے لڑاؤں کے لئے کھول کے پھر بابِ کرم حسبِ خواہش کئے ہر طرح کے سامانِ بہم

کیکئی کا بھی ادھر نخلِ تمنائے دلی

لایا پھل اُس کو مرادِ دلِ ناشاد ملی

(۲۳)

(۱)  
بیسریت



نخل کیلئے کا جس وقت شمر لایا تھا

دہریں ماہِ منور کا سماں بچھایا تھا

اس تھا برج دوپہر میں تو برجیں و قمر

برج مشرطان میں ہر ایک دکھاتا تھا ائمہ

طشتِ زرّیں و طلائی میں بھرے لعل و گہر

نذر راجوں نے کیئے شاہِ اودھ کو لاکھ

چیت کی تھی وہ ایکادش تھی لگی کرک لکن

ماہ اشلیکھا میں جب آ کے ہوا جلوہ فگن

چار بھل شاہ نے جب سخل میں پائے اپنے

جوشِ بھیت سے نہ جامہ میں سمائے اپنے

درو دیواروں کو منقوش بناتا تھا کوئی

اپنی تقدیر پہ پھولانہ سماتا تھا کوئی

(१५१)  
मकर

(11)  
एकादश

(॥१॥  
श्लोका

(१८)  
धनद



پرستگف تھی کہیں انجمن حورو پیری شاہ کی شاہ بہاراں سے ہوئی ہمعصری  
سیم وزر ملک و مکاں پوشش کخواب وزری دان دیں دور ہوئی شہر سے دروینہ گری  
جو ملا جس کو وہیں اُس نے اُسے دے ڈالا

(۳۰)

رہ گیا کوئی بھی محتاج نہ لینے والا

ساعت نیک ہوئی جب تو ہوا نام کرن بولے گوڑ دیوبست آکے یہ دشر تھ سے بچن  
کو شلا پتر یہ چھب دھام سکھد شیا م بدن جس کا من لوگ کیا کرتے ہیں ہر وقت منن

(۱) منن

(۲) सर्वव्यापक

سر و ویا یک ہے جو ہے جس سے ظہور ہستی

(۳۱)

رام نام اس کا ہے اس سے ہے سرور ہستی

پرورش سارے زمانہ کی جو کرتا ہے مدام کیلکئی کا ہے پس اس کا بھرت لال ہے نام  
سر پہ ہے بار گراں جس کے زمانہ کا تمام مارنے کو ہے جو دشمن کے بزنک صمصام

دونوں فرزند ستمترا کے ہیں یہ سیم بدن

(۳۲)

نام رکھتا ہوں میں ان کے لکھن اور شرو من

دی تھی کو شلیا نے جو کھیر ہوئے اُس سے لکھن تھی جو کیلکئی نے دی اُس سے ہوئے شرو من  
انش کی اپنے رفاقت میں ہوئے دونوں مگن منگل اور مود سے پر پور ہوا راج بھون

(۳) परिपूर

رفتہ رفتہ وہ بڑھے شکل قمر دنیا میں

(۳۳)

کبک ساں خوش ہوا ہر فرد بشر دنیا میں

رام نے طفلی میں زیور جو کئے زیب بدن اُن کا یوں کرتے ہیں گر جا سے بیاں کام دین  
برگ پیل ساطلائی تھا جیوں پر چھوٹش تابش حسن سے تھا جس کے خجل در عدن

(۴) भूषण

بار ہیروں کا بہار اپنی جو دکھلاتا تھا

(۳۴)

کو ندنا چرخ پہ بجلی کا بھی چھپ جاتا تھا

جا بجا ہا میں تھے ناخن حارث ڈالے چشم بدیں سے بچانے کو تھے گویا بھالے  
نور کندل کا بڑھاتے تھے دو بالا بالے چرخ پر جیسے نمایاں ہوں قمر کے ہالے

کر دھنی خوب تھی سونے کی کمر میں ڈالی

(۳۵)

دل کو جھنکار تھی نو پیر کی لہجانے والی



خوشنما رتن جڑے باہوں میں اُنکے جوشن  
دلربائی کے لئے شکل پہ تھی مند ہنس  
گوہری درج میں دنداں صفت درِ عدن  
تشنہ لب عاشق مضطر کے لیے چاہِ زقن

چل کے چال اپنی جب آنگن میں وہ دکھلاتے تھے  
باپ ماں دل میں مگن دیکھ کے ہو جاتے تھے  
(۳۶)

راجہ دشرتھ جو بلاتے تھے انھیں بہرِ طعام  
عام بچوں کی طرح کھیل سے آتے نہ تھے رام  
کرتے پانے کی ہیں کوشش جنھیں یوگیش تمام  
دھیان میں جس کے رہا کرتے ہیں شیوجی بھی رام

مان کر آج اُسی برہمہ سے اپنا ناتا  
دوڑتی پھرتی پکڑنے کو ہے اُس کو ماتا  
(۳۷)

اس طرح بالِ حیرت رام جی دکھلاتے تھے  
گرد آلودہ کبھی ہنس کے خود آجاتے تھے  
راجہ دشرتھ انھیں آغوش میں بٹھلاتے تھے  
ہاتھ سے اپنے کھلا کر انھیں خود کھاتے تھے

حاجتیں سارے زمانہ کی جو بر لاتا ہے  
پریم کے ہاتھ سے خوش ہو کے وہی کھاتا ہے  
(۳۸)

تھا ہر اک ماہ یہ طرزِ عمل کو شلیا  
رہتی مصروف تھیں وہ رام کی سیوا میں سدا  
دیتی سو بھاگنیوں کو تھیں وہ ملبوس و غذا  
خانہ داری کے امورات سے کچھ کام نہ تھا

حال یہ طرفہ میں اک دن کارنم کرتا ہوں  
جو کہا ماں سے اُسے ضبطِ قلم کرتا ہوں  
(۳۹)

بے طرح بھوک ستاتی ہے مجھے سُن مائی  
نھی جو اُس روز کسی کام سے وہ گھبرائی  
کچھ نہ کچھ کھانے کو دے دودھ ہی بالائی  
کی نہ اس بات کی ماتا نے کوئی شنوائی

مضطرب طفل مزاجی سے ہوئے رگھونندن  
کر دیئے چور وہیں دودھ ہی کے برتن  
(۴۰)

بھائیوں کو بھی دیا رام نے کچھ خود کھایا  
حال ماتا نے یہ بچوں کا جو اپنے پایا  
لے کے کچھ ہاتھوں میں آنگن میں اُسے چھترایا  
مُسکرائیں وہ پکڑنے کے لئے دوڑایا

اُس کو آتی ہوئی دیکھا تو یہ چاروں بھاگے  
لغزشِ پاسے اُدھر بڑھ نہ سکی وہ آگے  
(۴۱)

(۱) سौभागिनियों



وصل میں برہمہ کے جس طور سے کٹھنائی نہ جھٹیں ہوتی ہیں مایا کی بہت دکھدائی  
کھیل کر کھیل وہ جو بھکت کو ہوں سگھدائی آج ماما کو دکھاتے ہیں وہی رگھورائی

آخرش دوڑ کے ماتلے جو پکڑا اُن کو

ڈر کے مارے وہیں طفلی سے دیا رام نے رو

(۴۲)

امتا ماں کی بڑھی پریم سے دل بھر آیا ہو کے خوش گو دیں اپنی انھیں تب بٹھلایا  
جال ہے سارے جگت کے لئے جس کی مایا پریم کے بس ہے وہی آج چہرا چہرا آیا

چاروں فرزند بڑھانے کے لئے پریم پر نمود

روز دکھلاتے تھے ماماؤں کو یوں بال پر نمود

(۴۳)

کچھ دنوں بعد جو کچھ اور بڑھے راج کمار کی ادا آگے گورو دیو نے رسم زنا  
وید و دیا میں ہر اک طور سے ہو کر ہشیار بعدہ دیکھی دھروید کی چاروں نے بہار

جاننے والے ہر اک شے کے بنانے والے

نیر علم جہالت کے مٹانے والے

(۴۴)

مصدر عقل و خرد مخزن جاہ و اقبال معدن فہم و ہنر منبع الطاف و نوال  
علم کو جس کے کبھی آہیں سکتا ہے زوال دے جو تعلیم اُسے کس کی بھلا ہے یہ مجال

تھا یہ معمول کہ ہر صبح وہ فرخندہ شیم

پہلے ماماؤں کے اور باپ کے چھوٹے تھے قدم

(۴۵)

کر کے نت کر موں کو تب لیکے کہاں صبح و شام صید کے واسطے جنگل کو رواں ہوتے تھے رام  
مار کر صید جو تھے باعث آزارِ عوام باپ کے پیش نظر کرتے تھے فرسخ فرجام

لطف سے وقت بسر اپنا کیا کرتے تھے

منصبی فرض بھی جو کچھ تھا ادا کرتے تھے

(۴۶)

## غزل

مژدہ ہے اودھ کو یہ نسیم سحری کا ہے بادِ بہاری کو محل خوش خبری کا  
آئے پئے تہنیتِ شاہِ بہاراں پایا ہے ثمر آج جو راحتِ جگری کا



ہیں رقص میں وہ آنکے لبوں پر ہے تبسم  
ہیں فرط مسرت سے نوا سنج عناد دل  
خنداں ہے ہر اک شکل یہاں صورت غنچہ  
جس جا پہ ہو خود جلوہ فگن جلوہ مجسم  
کہتے ہیں سمجھی شاہ سے ہو تم کو مبارک  
خوش ہو کے دیا اُس کو وہی جس نے جو چاہا

پہنے ہوئے گلہائے چمن جامہ نرمی کا  
طاؤس کا ہے رقص کہیں کبک درمی کا  
چہرہ چاہی کسی جا پہ نہیں نوحہ گری کا  
اُس جا کی ہو کس طور بیاں جلوہ گری کا  
اختر فلک بخت پہ یہ بہرہ درمی کا  
موقع ہے نہ آئین یہی دریوزہ گری کا

ہے جوش پہ بحر کرم شاہ اودھ آج

مل جائے گا نقش کف پاتجھ کو مہری کا

بھوپتی کے ست چار بھٹے سکھ سندھ ہما چھبی کھانی سہائی  
دیت پنجاور چیر پختہ بھوشن سندھ دھینو منگائی  
منگل مود اچھاہ بھرلو نگری سگری آتی ہرش جنائی  
شو بھا کے دھام بھٹے جہاں رام سکے کو او کیسے چھٹائی گائی

سوئی

ہرش و نت سب چہرہ آچہ کریں اپسرا گان

پائے دشرتہ چار ست منگل مود ندھان

رام بھرت لچھمن سبھگ رپو سودن وکھیات

گو گج بسودھا آ بھرن دیت دان پتو مات

دوہا -

سبایا—بھوپتی کے ست چار بھٹے سوخ-سیندھو महा-अवि-खानि सुहाई ।  
देत निछावर चीर विचित्र विभूषण सुन्दर धेनु मंगाई ।  
मंगल मोद उछाह भरयो नगरी सगरी अति हर्ष जनाई ।  
शोभा के धाम भए जहं राम सकै कोउ कैसे छटा तेहि गाई ॥

दो०—हर्षवंत सब चरअचर, करहि अप्सरा गान ।

पाए दशरथ चारि सुत, मंगल मोद निधान ॥

राम भरत लछिमन सुभग, रिपुसदन विख्यात ।

गो-गज-वसुधा-आभरण, देत दान पितु-मात ॥



## سرگ چوتھا

## تار کا بدھ

(۱) विश्वामित्र

کر کے اس طور بیاں رام کے کچھ بال چرتے جن کے سُننے سے ہر اک دل ناپاک پو تر  
کہتے برکھیت اُما سے ہیں کتھاب وہ پچتر لے گئے مانگ انھیں جیسے رشی و شوا متر

جنم کا راز یہ روشن جو ہوا مَن بر پر

(۱)

آ کے پہونچے وہ شہنشاہ اودھ کے در پر

جب ہوا آنے کا رش راج کے معلوم یہ حال لے کے دشر تھ گئے مرشد کو پے استقبال  
تخت پر لا کے بٹھایا انھیں با عزت کمال جوڑ کر ہاتھ کیا بعد ازاں اُن سے سوال

کہئے کیا حکم ہے تکلیف جو فرمائی ہے

(۲)

یا حری حسرت دیدار بلا لائی ہے

پھل سے درشن کے ملا آپ کے مجھ کو آند پایہ بخت بلندی سے ہوا اور بلند  
سُن کے دشر تھ کے ان الفاظ کو ہو کر خرسند و شوا متر لگے کہنے پس از لمحہ چند

اسٹمی خواہ اماوش کبھی جب آتی ہے

(۳)

یا کوئی ساعت نیک اور جو ہو جاتی ہے

مورثوں کے لئے کرتا ہوں ہون کا آغاز ہوتے مایہج و سبہا آ کے ہیں رخنہ انداز  
اس لئے آپ سے ہے عرض یہ اے بندہ نواز صحبت رام و لکھن سے مجھے کیجے ممتاز

پوچھے جا کے جو مرشد کو بھی کچھ عار نہ ہو

(۴)

قتل کفار ہو عباد کو آزار نہ ہو

سُن کے تقریر یہ تھا جس میں نہاں حسن طلب فکر و تشویش سے تبدیل ہوئے عیش و طرب  
ہو گئی دل میں تپش خشک ہوئے چہرہ دلب جا کے خلوت میں یہ مرشد سے کہا شاہ نے تب

کہئے کس طور ہوں اب دونوں مرادیں حاصل

(۵)

قول پورا ہو نہ ویراں ہو مگر خانہ دل



عہد پیری میں تر تم سے تمہارے مجھ کو  
گو کہ چاروں پسرا نکھوں کے ہیں تارے مجھ کو

ہیں عصا یہ نہیں دینا ہے گوارا ان کا

میری قوت ہے ضعیفی میں سہارا ان کا

(۶)

تب کہا مرشدِ دانانے کہ اے نیک سیر  
خوف کچھ بھی نہیں یہ رام ہیں بے خوفِ خطر

(۱) विश्व

ذاتِ کامل ہیں کسی کے بھی یہ محتاج نہیں

بہرِ پکارا انھیں حاجتِ افواج نہیں

(۷)

اب میں کرتا ہوں بیاں تم سے وہ اسرا نہاں  
ریشیوں اور مٹیوں کے جب دیت ہوئے دشمنِ جاں

خود ہی فرمایا تھا اوتار ہمارا ہوگا

نام گم دہر سے ان دیتوں کا سارا ہوگا

(۸)

کہہ کے کچھ حال یہ دیتوں کے ستم کا تم سے  
یعنی وہ قول جو تھا پہلے جہنم کا تم سے

تم پر جا پت تھے کشپ نام سے مشہور جہاں

دیوتوں کی ادتی نام سے کوشلیا تھیں ماں

(۹)

کی تھی تم دونوں نے جب سخت ریاضت بن میں  
پورا کرنے کا اسی عہد کو اپنے من میں

شیش کے انش لکھن و شو کے آدھا ہیں یہ

چکر اور سنکھ کے رپوہن بھرت اوتار ہیں یہ

(۱۰)

یوگ مایا شری کچھی بھی جنکر آج کے گھر  
مصلحت ہے مری دانست میں کوشنگ سے اگر

جا کے کر دیں کے ستمگروں کو مغلوب ہی

ہوگا شادی کا بھی ان چاروں کی اسلوب ہی

(۱۱)



دیوتاؤں کا یہی راز ہے اے شاہِ زمین      ناروا ہے اسے ہر شخص پہ کرنا روشن  
ہو گئی بات عیاں ساری سُنے جب یہ سخن      غوطہ زن بحرِ مسرت میں ہوئے ہو کے مگن

رام و لچھمن کو شہنشاہ نے تب بلوایا

دیکھ کر کو شکِ دانا کی طرف فرمایا

(۱۲)

کچھ دنوں بن میں کرو جا کے اطاعتِ انکی      جس طرح سے بھی ہو پوری ہو عبادتِ انکی  
میری راحت ہے وہ اب جس میں ہے راحتِ انکی      چشمِ ساں تن ہے مرا روحِ بصارتِ انکی

خوش ہوئے رام و لکھن حکمِ پتا کا پا کر

اور لی ماؤں سے بھی اپنی اجازت جا کر

(۱۳)

لے کے تب تیر و کماں ترکش و شمشیر و تبر      دست بستہ ہوئے پھر آ کے کھڑے دونوں سپر  
غنجہ دل لب پہ سکوں انکی تھی قدموں پہ نظر      تھا یہ مطلب کہ عطا ہو ہمیں اب حکمِ سفر

اُن کو سینہ سے لگا کر شہِ دشتِ تھلے

لیجے دونوں یہ ہیں رتنِ مرے اُٹھو لے

(۱۴)

اُن کو پا کر ہوئے خوش ہو گئے آسودہ منیش      ہو چہرہ بخیمہ منِ راج نے دی اُن کو آیش<sup>(۱)</sup>  
گر کے پیروں پہ شہنشاہِ اودھ کے جلش      ساتھ منِ بر کے چلے اُن کی مٹانے تشویش

جا کے کچھ دور بٹھا کر انھیں تب پریم سے پاس

ریش نے وڈیا ئیں وہ دین جن سے لگے بھونک پیاس

(۱۵)

اتی بلا اور بلا نام کی دونوں وڈیا      دیوتاؤں نے تھیں ریاضت سے جو کیں من کو عطا  
ضعف ہوتا ہی نہ تھا جن سے بدن میں پیدا      تن میں آتی تھی تو انائی تو چہرہ پہ ضیا

بعدہ ناؤ پہ گنگا سے گئے پار اُتر

تاڑ کا بن میں ہوا تینوں کاتب جا کے گذر

(۱۶)

یاد کرتے ہوئے ماں باپ کا وہ پیار دلا      دیکھتے جاتے تھے ہر چار طرف بن کی بہار  
گادھی ست نے یہ کیا رام کے تب گو شکزار      تاڑ کا نام کی رہتی ہے اسی جا بد کار

ہے وہ اک شہرہ آفاق جفا کاری میں

اپنا ثانی نہیں رکھتی ہے ستمگاری میں

(۱۷)

(۱) آشیہ

(۲) گاخی سوت



ظلم سے اُس کے ہے کھلایا ہر اک غنچہ دل عابدوں کی بھی عبادت میں وہ ہوتی ہے محل  
مارئے اُس کو تو ہو دل کی تمنا حاصل قتل ایسوں کا نہیں جرم سمجھتے عاقل

سُن کے یہ بات چڑھایا جو کہاں پر چلا

خشمگیں ہو گئی سُن کر وہ ستمگار صدا

(۱۸)

سامنے آ کے پھر اس زور سے نعرہ مارا گونج اٹھا شور سے اکبار کی جنگل سارا  
حملہ آور ہوئی ان دونوں پہ وہ مگارا جوڑ کر تیر اُسے رام نے تب للکارا

ایک ہی تیر نے بس کر دیئے ٹکڑے تن کے

خون کی نہر ہی جسم سے دھارا بن کے

(۱۹)

روح تب تن سے جدا ہو کے بصد جاہ و جلال پیچھنی روپ میں پیوست ہوئی مثل خیال  
شاپ تھا مَن کا اُسے جس سے تھا دیو ننگا سا حال مخلصی رام نے دی دور کیا اُس کا ملال

پھر کے تب رام کے گرد اُس نے کیا انگو پیرام

حکم سے اُن کے وہ ہنستی ہوئی پیو پچی ہر دھام

(۲۰)

پھول خوش ہو کے ملائک نے دیں بر سائے دونوں رام اور لکھن شیوں کے دل کو بھائے  
عقدہ فکر کھلا پریم کے آنسو آئے منتر ہتھیاروں کے کو شک نے اُنھیں تبتلائے

داغ دل دور ہوا مَن کی پریشانی کا

ہو گیا دل میں یقین سختی کی آسانی کا

(۲۱)

## غزل

ہوئی تمناے دل جو حاصل شدہ اودھ کا نصیب چمکا

خوشی کی نوبت لگی جو بجنے نشان باقی رہا نہ غم کا

سنا جو کو شک نے اُن کا آنا سوئے اودھ وہ ہوئے روانا

سنا یا دشہر تھ کو عابدانا تمام قصہ غم و الم کا

جو دیکھا رکھو بر کاروئے نور دعا یہ آئی وہیں لبوں پر

کہ ہو ضیا بخش ہفت کشور یہ مہر اقبال اور کرم کا

یادگیری



نہ بارِ خاطر ہو گر جدائی تو دشمنوں سے ملے رہائی  
 ملے گی آفاق میں بڑائی کریں گے انصاف یہ ستم کا  
 ہوئے پردے وہ دونوں رخصت تو دی یہ انکو دعائے برکت  
 رہو سدا ہم کابِ عشرت چھپے نہ سورج کبھی ششم کا  
 خدنگِ دل دوز ایسا مارا کہ کھا کے غش گر پڑی خود آرا  
 ہوا جگر اُس کا پارا پارا دکھایا رستہ اُسے عدم کا  
 شریہ پا کر وہ پچھنی کا گئی اُسی وقت سوئے جنت  
 مٹایا رکھو برنے شاپ اُس کا تو یاپ کاٹا جنم جنم کا  
 یہ رنج و راحت کے سب خزاں بدی نیکی کے سب قرآن  
 رہیں نہ باقی کبھی نہ این جو نقشِ دل پر ہو اُس قدم کا  
 یا چت بھوپ کشور ہیں کو شک بھوت بھے کر جور کے ٹھاڑھے  
 بولن چاہے نریش نہ بول سکے کچھو آشرو بلوچن باڑھے  
 پریم اتے ست کو ات بھے مٹی راج کو پران پر یو آتی گاڑھے  
 لوچن دینھ یتھا بدھ اندھیں لیت پرنت سوئی اب کاڑھے  
 تباست ہو بھانت سول کیو بدھ اپدیش  
 کہی رہیہ رگھوناتھ کر میٹیو موہ کلیش  
 ہرکھیو نرپ کو رچن سن سو نیو را حکما ر  
 ہتی تاڑکا راہ میں کینھ تا سو اڈھا ر

سوئیا۔

دوہا۔

سبھایا—یاچت بھوپ-کیشورہی کوشیک بھوپتی مہ کر جور کے ٹاڈے ।  
 بولن چاہے نریش نہ بولی سکے کھڑو اشرو ویلوچن باڈے ।  
 پریم ایتے سوت کو ات بھو منیراج کو پران پرچو اتی گاڈے ।  
 لوچن دینھ یثا ویڈی انڈھہی لیت پرنت سوئی اب کاڈے ॥  
 دو۔۔۔تہ وشیٹ بھو ہانتی سوں، کیو ویویڈی اپدیش ।  
 کھی رہسی رگھوناتھ کر، مٹچو موہ-کلش ॥  
 ہرکھیو نرپ گورو وچن سونی، سوںپیو راجکومار ।  
 ہتی تاڈکا راہ میں، کینھ تا سو اڈھار ॥



## سرگ پانچواں

## اہلیا ادھار

بن کے نظاروں سے خوش ہوتے ہوئے لچھن و رام  
مثل گلزار تھا دیکھا تو وہ دلچسپ مقام  
ساتھ ریش راج کے پہونچے بہ درخانہ کام  
اک عجب منظر دلکش تھا پسندیدہ عام

ہر کیاری چمن خلد کا دم بھرتی تھی  
دور سب کسل مسافت کو صبا کرتی تھی (۱)

موسم گل نے بنایا تھا وہیں اپنا مکاں  
ناز و انداز سے چلتی تھی نسیم بستاں  
جا بجا صانع قدرت کے کرشمے تھے عیاں  
نہ نکلتی تھی کسی برگ سے بھی بوئے خزاں

آکر اُس روز وہیں رام نے کی رات بسر  
دوسری صبح سدھ آشرم پہ ہوا اُن کا گذر (۲)

یہ وہ استھان تھا رہتے تھے جہاں گادھی سون  
استراحت کو تھا ریشیوں کی یہ پاکیزہ چمن  
پار ساؤں کو عبادت کے لئے تھا یہی بن  
یہ جگہ وہ تھی جہاں کرتے تھے مَن لوگ مَن

عابدوں نے وہیں کوشک سے اجازت پا کر  
کی ہر اک طور سے دونوں کی تواضع آ کر (۳)

صبح مشرق میں نظر جب مشہ خاور آیا  
سرکشوں کو مجھے دکھلائیے کر کے دایا  
تب ہما مَن سے ہمارا ج نے یہ فرمایا  
کون ہوتا ہے عبادت میں محل مَن رایا

آپ بے خوف ہوں مشغول عبادت مَن نا تھ  
جس طرح ہو گا کرونگا میں حفاظت مَن نا تھ (۴)

بات سُن کر یہ کیا جیوں ہی ہون کا آغاز  
لحم و تھوں پھیک کے تب کر کے بدن اپنا دارانہ  
ہوئے مایہ سچ و سبّا ہو وہیں رخنہ انداز  
جھپٹے یوں بھائیوں پر جیسے کسی مرغ پہ باز

حملہ آور جو شری رام نے پایا اُن کو  
اپنے دو تیروں کا آماج بنایا اُن کو (۵)



جا کے مارے پھانچ پہ ناوک نے دکھایا یہ اثر دم کے دم میں وہ گرا جا کے سمندر کے ادھر  
خوف کے مارے کچھ اس زور سے آیا چکر جا بجا آنے لگے رام ولکھن اُس کو نظر

آتش تیرا دھر جا کے سبّا ہو کو لگا

گر پڑا گر کے جلا جل کے وہیں خاک ہوا

(۶)

قتل لچھمن نے کیا فوج عدو کو جھٹ پٹ جس طرح فصل کو کر دیتا ہے پالا چو پٹ  
سر پہ مٹیوں کے جوا تک تھی مصیبت گئی ہٹ کار خانے گئے سب ظلم کے یک لخت پلٹ

دی دعارش نے انھیں کر کے بڑائی گل کی

دیوتا کرنے لگے چرخ سے بارش گل کی

(۷)

اُس طرف بند سے جے جے کے تھا بھڑور لگن اس طرف ہوتے تھے مَن لوگ بہت دل میں مگن  
سدھ جن کرتے تھے ایشورج کا اُن کے برن گود میں اپنی بٹھا کر انھیں تب گا دھی سون

(۱) ہیشوری

دوبے چھب سندھ میں جب دل میں اٹھی پریم ترنگ

حد خوشی کی نہ رہی دیکھا جو مکھ چندر کا رنگ

(۸)

کی ہر اک طور سے تب دونوں کی خاطر داری شاد مَن لوگ ہوئے دور ہوئی دُشواری  
تین دن اُن کو سنا کر وہ کتھائیں ساری جو کہ ہیں مدرسہ دیں میں ابھی تک جاری

چوتھے دن رام سے مَن نے یہ ارشاد کیا

ہے دھنش یگیہ جنگ نے ہے ہمیں یاد کیا

(۹)

پوچھا ہے یگیہ وہ کیسا یہ کریں آپ بیاں کون کرتا ہے اُسے کس لئے ہوتا ہے کہاں  
بولے مَن راج کہ تمھلا میں ہے شیوجی کی کہاں یگیہ کا اُسکے ہی ساماں ہے جنگ جی کے یہاں

چل کے خود دیکھ لو تم اسکو بتانا کیا ہے

ہو گا معلوم وہیں اُس کا فسانا کیا ہے

(۱۰)

پہونچے تیرے ام ولکھن دونوں کے ہمراہ شباب ساحل گنگ پہ ہوتا ہے جہاں دور عذاب  
پھر گل نین نے کوشک سے کہا کر کے خطاب کس کا مسکن ہے یہ نزدیک گلوں سے شاداب

نہر صاف اس چمنستاں میں نظر آتی ہے

پھول اور پھل سے ہر اک شاخ جھکی جاتی ہے

(۱۱)



نام کیا اس کا ہے بتلائیے اے بحرِ کرم  
چلتی اٹھلا کے نسیمِ سحری ہے ہر دم

وہ جسے کھیل ہے سنسار کی ساری رچنا

آج حیرت ہے لگی اُس کو یہ پیاری رچنا

(۱۲)

بو لے کو شک کہ کسی وقت یہ شاداب زمیں  
بلیلوں سے تھی بھری تھی ہیں ک عالم دیں

تھے وہ اقلیمِ عبادت میں شہنشاہِ عباد

حکمرانِ ملکِ زیادت میں رہا کرتے تھے شاد

(۱۳)

پاک دل پاک روش نام تھا اُن کا گو تم  
ہو کے خوش اُن سے پتہ تمکھ نے یہ اندازِ کرم

بھول کر رکھتے نہ تھے نفس پرستی میں قدم

دختر اپنی انھیں بیاہی تھی لصد جاہ و چشم

(۱۴)

گلشنِ حُسن تھا یکتائے زمانا جس کا  
رُشکِ شمشادِ ارم تھا قدرِ عنا جس کا

نرگسی چشم سے نرگس بھی تھی پانی پانی

شکل میں اپنا نہ رکھتی تھی جہاں میں ثانی

(۱۵)

دیکھی اک دن جو بہارِ چمنِ حُسنِ بدن  
اندر بھی بھول گیا اپنی شہچی اپنا وطن

جب ہوا دل پہ بہت حُسنِ ایلیا کا اثر

گو تم اک روز سمجھ کر کہ ہوا وقتِ سحر

(۱۶)

شکلِ گوتم ہی کے ہم شکل بنائی اپنی  
راہ ملنے کی تب اُس ماہ سے پائی اپنی

و صل کے بعد گیا تھا نہ ابھی دور کہیں

صورت اپنی سی جو دیکھی تو ہوئے چیں جہیں

(۱۷)

لوٹ کر آگئے گوتم اسی عرصہ میں وہیں  
پوچھا تو کون ہے انداز ہیں کیوں برسرِ کیں

کیا تھا آنے کا سبب گر نہ بتائے گا ابھی

شاپ دید و نگا میں تو جان سے جائیگا ابھی

گوتام

شچی



خوف سے کانپ کے تب اس نے دیا من کو جواب اندر ہے نام ملا ہے مجھے سُریت کا خطاب  
نشہ عشق اہلیا سے میں ہو کر بے تاب بے خودی تھی کہ ہوا مکتب کارِ عذاب

ہوں سزاوارِ سزا فعل سے نادم ہوں میں

(۱۸)

کیجئے مجھ پہ کرم آپ کا خادم ہوں میں

ہوں شرن آپ کی واجب ہے عنایت کی نظر رحم ہو مجھ پہ ہے ورنہ مری دُشوارِ بسر  
اندر کہہ کر یہ گرا قدموں پہ با دیدہ تر بددعا طیش میں مٹن آکے یہ لائے لب پر

لے کے آیا تھا ہوس جس کی تو اے عہر شعار

(۱۹)

جسم ناپاک پہ تیرے وہ نمایاں ہوں ہزار

شاپ یہ اندر کو دے کر جو بڑھے گوتم پاک سامنے آئی نظر ان کو اہلیا غم ناک  
اشک تھے آنکھوں میں تھی شکل پہ اڑتی ہوئی خاک خوف سے لرزہ ندامت سے تھا سینہ صد چاک

تابِ غصہ نہ رہی نام کو مٹن کے تن میں

(۲۰)

بولے تو شک کی مانند پڑی رہ بن میں

کچھ نہ کھانے سے غرض ہوگی نہ پینے کی طلب دھوپ بارش کی تکالیف تو سہ روز و شب  
دھیان ہر آن ہو وہ باعثِ آرام و طرب جس سے کٹ جائیں ترے پاپ مٹیں رنج و تعب

کوئی طاؤم بھی نہ مارے گا یہاں آج سے پہ

(۲۱)

بھول کر بھی کسی جاندار کا ہو گا نہ گذر

جب ہزاروں برس اس طور سے کٹ جائیں گے پاپ سنتاں ہر نام یہاں آئیں گے  
داستان ساری یہ کو شک انھیں بتلائیں گے ان کے آتے ہی بُرے دن یہ نہ رہ پائیں گے

ان کی بھکتی سے تو سب پاپوں سے نیاری ہوگی

(۲۲)

ہونگے ہم پھر ترے اور پھر تو ہماری ہوگی

بددعا دے کے گئے رش تو ہمارے کو اُدھر شاپ نے اپنا دکھایا یہ اہلیا پہ اثر  
ہو گئی گر کے یکا یک وہ وہیں مثلِ حجر دیکھئے وہ ہی شلا ہے یہ جو آتی ہے نظر

ہے یہی دخترِ برہما زن گوتم ہے یہی

(۲۳)

منتظر آپ کے دیدار کی ہر دم ہے یہی



چشمِ رحمت ہو اگر اس پہ تو یہ تر جائے      ساغرِ دل مئے عشرت سے ابھی بھر جائے  
پاپ سب دور ہوں سنتا پسر اسر جائے      خاکِ پا آپ کی اڑ کر اگر اس پر جائے

چھو کے پیروں سے کیا رام نے تب اسکو پر نام

اور کہا ہوں شہِ دشر تھ کا پسر نام ہے رام

(۲۴)

خاکِ پا رام کی لگتے ہی شلا دور ہوئی      رونقِ افروز وہ مثلِ مہ پر نور ہوئی  
روتِ روشن سے مبدل شبِ دیجور ہوئی      کلفتیں مٹ گئیں سب پاپ سے مغفور ہوئی

جلوہِ رام جو اس دم نظر آیا تھا اُسے

یوں بہا دیو نے گر جا سے بتایا تھا اُسے

(۲۵)

ریشمی تھاتن پاکیزہ پہ پٹ پیت برن      ابر زریں کی ہو جس طور سے گردوں پہ پھین  
چار بھج چکر گدا سنگھ پدم جلوہ فگن      رشکِ گلبرگ تھے لب صورتِ غنچہ تھا دہن

مند مسکان تھی چہرہ پہ عیاں من باری

تھی چھٹا چندر کی مکھ چندر پر اُنکے واری

(۲۶)

اُن کے سینہ پہ بھی شرمی بٹس کا تھا نور عیاں      نیل من کی سی چمک جسم پہ تھی جلوہ کناں  
برق کا تابش زتار میں ہوتا تھا گماں      پد کمل دولوں تھے بھگتوں کیلئے راحتِ جاں

ہو گیا جنم سمجھل رام کا دیدار ہوا

خوابِ غم رہ نہ گیا سخت بھی بیدار ہوا

(۲۷)

گر پڑی اُنکے قدم پر وہ ہوئے اشک رواں      یاد آیا اُسے گو تم نے کیا تھا جو بیاں  
تب سمجھ کر وہ اُنھیں خالق و آرامِ جہاں      پھول پھل لائی پرستش کے لئے اُن کی وہاں

خوش ہوئی کر کے ہر اک طور سے پو جا اُن کی

استی کرنے لگی تب یہ اہلیا اُن کی

(۲۸)

استی - بے بے اسراری جن ہنکاری جیت جیت بھگو انا

بھکتی سکھ کاری نرتن دھاری رہت موہ مد مانا

ستوتی

جय जय असुरगरी जनहितकारी जयति जयति भगवाना ।

भक्तनसुखकारी नर-तनु-धारी रहित मोह-मद-माना ॥



جے جگت نو اسی گھٹ گھٹ باسی آتی شے کر یا ندھانا  
 برہما شیو شارد کوود نارد کرت سدا گن گانا  
 شو بھا گن کھانی شیش نہ جانی ہمسا نغم پورا نا  
 پہرے بن مالا بھجا بٹالا کر سوہت دھن بانا  
 پد پدم پراگا لہی دکھ بھاگا جنم سچھل میں مانا  
 جے جے شری کنتا آدی نہ انتا بدھ مہیش نہیں جانا  
 برہما دی ہمیشا روپ وشیشا پالت رچت وناشت  
 ست راج تم کارن بھو بھے ہارن تینہوں لوک پرکاشت  
 جیہی پد نکھ پاوون ہی سہا وون سرسری کل کل ہارنی  
 ممشیش دھری جگدیش ہری تیہی دھور کلیش نواری  
 دیہیویش شاپا بھا پریتا یا دارن بیت اٹھائی  
 اب سو میں جانا بیت کر مانا دیکھیوں چھٹا سہائی  
 میں ادھم کوناری تم آگھ ہاری چرن شرن تو آئی  
 رنج بھکتی سہا وونی شیو من بھا وونی دیجے موہیں رگھورائی

जय जगत-निवासी घट-घट-वासी अतिशय कृपा-निधाना ।  
 ब्रह्मा शिव शारद कोविद नारद करत सदा गुणगाना ॥  
 शोभा-गुण-खानी शेष न जानी महिमा निगम पुराना ।  
 पहिरे वनमाला भुजा विशाला कर सोहत धनु बाना ॥  
 पद-पदुम-परागा लहि दुख भागा जन्म सफल मैं माना ।  
 जय जय श्रीकन्ता आदि न अन्ता विधि महेश नहि' जाना ॥  
 ब्रह्मादि महेशा रूप विशेषा पालत रचत विनाशत ।  
 सत-रज-तम-कारण भव-भय हारण तीनहुं लोक प्रकाशत ॥  
 जेहि पद-नख पावन बही सुहावनि सुरसरि कलिमलहारिणि ।  
 मम शीश धरी जगदीश हरी तेहि धूरि कलेश निवारिणि ॥  
 दीन्हेउ ऋषि शापा भा परितापा दारुण विपति उठाई ।  
 अब सो मैं जाना हित करि माना देखेंउ छटा सुहाई ॥  
 मैं अधम कुनारी तुम अघहारी चरणशरण तव आई ।  
 निज भक्ति सुहावनि शिव-मन-भावनि दीजै मोहि रघुराई ॥



دوہا - بھکتی سہت جو پاٹھ کر یہ آستتی من لائے  
مکت پاپ سنتا پ سوں ہوئے برہمہ پد پائے  
بانجھ گئے جو پتر ہست آتی اتم ست ہوئے  
ویچھاری گتی پاوئی وشے بھوگ سب کھوئے

غزل

جہاں میں ہر جگہ جلوہ ہے اسکی خوش ادائی کا  
کر وڑوں چاند سورج سے بھی بڑھ کر نور ہے اس میں  
بڑھایا درویدی کا پیر دھرو کو دی اہل پیدی  
وہ چاہے جسکو بخشے دم کے دم میں تاج شاہانہ  
مٹا دے نقش ہستی کا اشارہ سے اگر چاہے  
شلا کو نازنیں کی شکل دی تارا اہلیا کو  
زمانہ بھر میں چہ چاہے اسی کی کبریائی کا  
مہ و خورشید کو ہے ناز در پردہ جہہ سائی کا  
مٹا دار در پاپا پیر نے پھل آشنائی کا  
پنھا دے کر وہ چاہے شاہ کو جامہ گدائی کا  
ارادہ کیا عدو اس سے کرے جنگ آزمائی کا  
مٹایا دل سے نقش کا لبحر من کی جدائی کا  
جواب بھی جاگ اٹھے سوتے سے نارایتی بہتر ہے

ملے گا پھر نہ عقبی کے لئے موقع کمائی کا

سوئیٹا - گنگ دھوڑ سوں دویہ شریر لہیورشی کی زمینی کر جو رہی  
مگ جات ہوتا پیا دیں جو نہیں مارگ ایک پکھان رہی  
ہست کینھ ہمارشی شاپ دیو پد پکنج لوچن لا ہو رہی  
مم شاپ میو دکھ دوش کٹیومن بات کہی جو بھئی سو سہی

دو۔—भक्ति सहित जो पाठ कर, यह अस्तुति मन लाय ।  
मुक्त पाप संताप सों, होय ब्रह्मपद पाय ॥  
बांझ सुनै जो पुत्रहित, अति उत्तम सुत होय ।  
व्यभिचारी मति पावई, विषय-भोग सब खोय ॥

सवैया—पग धूरि सों दिव्य शरीर लहयो ऋषि की रमणी कर जोरि कही ।  
मग जात हो तात पयादहिं जो नहिं मारग एक पवान रही ॥  
हित कीन्ह महा ऋषि शाप दियो पदपंकज लोचन लाहु लही ।  
मम शाप मिथ्यो दुख दोष कथ्यो मुनि बात कही जो भई सो सही ॥



دوہا -

بلی کے ہست جن یگن تے ناپیو تینہوں لوک  
 تن کی راج مم شر پڑے مٹے شاپ دکھ شوک  
 بھکتی انو پیم پائے کے پہونچی پتی کے دھام  
 ناراین دھکار تو ہیں جو نہ بھجس اس رام

## سرگ چھٹواں

### رام بیتابیہ

سُگتی

اس طرح دیکے اہلیا کو سگت دیندیاں ساتھ کوشک کے بڑھے آگے وہ فرخندہ خصال  
 دیکھ کر روئے منور کی تجلی جمال بخت و اقبال ہوئے دونوں رفاقت سے نہال  
 رام نے جا کے لب گنگ جو کی ناؤ طلب  
 جوڑ کر ہاتھ کہا ان سے یہ ملا ح نے تب (۱)

حیرت انگیز اثر آپ کی لیل اوں میں ہے فرق کیا پتھروں اور کاٹھ کی ان ناؤں میں ہے  
 بات پہلے ہی سے مشہور یہ کل گاؤں میں ہے حسن نکوین بشر آپ کے ان پاؤں میں ہے  
 دیتے پتھر کو ہیں جیون یہ سچوون ہو کر  
 کیسے پر یوار کو پالوں گا میں نو کا کھو کر (۲)

گر دیڑ جائے گی پیروں کی اگر اس پہ کہیں اک پری بن کے یہ اڑ جائیگی ہے مجھ کو یقیں  
 پرورش کے لئے کل کی مرے بر روئے زمیں اک سوا اس کے کوئی اور سہارا ہی نہیں  
 پیٹ پر یوار کا میرے یہی بھر دیتی ہے  
 بال بچوں کو اگر ہے تو یہی کھیتی ہے (۳)

دو۔—بلی کے ہست جن پگان تے، ناپوڈ تینہوں لوک ।  
 تین کی راج مم شیر پرے، مٹے شاپ-دوہ-شوہ ॥  
 بکتی انو پم پاڈ کے، پھنچی پتی کے دھام ।  
 'نارایان' دھکار توہی، جو نہ بھجسی اس رام ॥



پار جانا ہی اگر آپ کو ہے مد نظر  
آزمائش کے لئے پاؤں کو دھو کر رکھو بر

یہ تو پتھر سے بھی اے رام جی ہلکی ہوئی

(۴)

خوف ہے اڑ نہ کہیں جائیں ہماری ڈونگی

خوش بہت شکے یہ تقریر ہوئے رکھو رائی  
دور جس طور سے ہو چشمہ دل کی کائی

حکم یہ رام سے ملا ح نے جس دم پایا

(۵)

بھر کے پانی سے لگن کا ٹھکا فوراً لایا

پار اجداد کئے پہلے جو دھوئے وہ چرن  
لے گیا کشتی پہ پھر اپنی بچھا کر آسن

تھی ایکادش وہ سدی کو اری جس صبح کو رام

(۶)

پہونچے متھلا میں کیا نیوں کے نزدیک قیام

پائی جس دم پسر گا دھی کے آنے کی خبر  
اپنے ہمراہ شتاتند کو بھی لے جا کر

دیکھ کر بھائیوں کے چہرہ نورانی کو

(۷)

کر سکے ضبط نہ وہ جذبہ روحانی کو

لو لے کیا نام ہیں کس کے ہیں یہ دونوں فرزند  
دونوں نارائن و نرتن میں ہیں گویا پابند

بات متھلیش کی سن کر یہ پسندیدہ و خوب

(۸)

لو لے کو شک کر یہ ہیں سارے جہاں کے محبوب

آئے ہیں شکلوں میں انسان کی لے کر اوتار  
ہیں یہ رام اور یہ لکھن دونوں ہیں میرے غمخوار

تاڑ کا کو فقط اک تیر سے مارا جس نے

(۹)

ہر لیا آتے ہی دکھ درد ہمارا جس نے



دے کے مایہ و سبّا ہو کو مع فوج شکست تارا من پتی کو تھی جو کہ شلا میں پیوست  
کر کے بیداد گروں کو یہ ہر اک طور سے پست دیکھنے آئے ہیں اب یکہ یہاں پر سر دست

دیکھ کر شیو کی کماں آپ جو دکھلائیں گے

ساتھ میرے یہ اجودھیہ کو پلٹ جائیں گے

(۱۰)

سُن کے گوشک کی یہ تقریر ہوا خوش دل زار لے گئے ساتھ جنگ تب انھیں اپنے دربار  
رام و لچھمن کی مدارات بہ صد عز و وقار کر کے منتری کو بلا کر یہ کیا تب اظہار

اس جگہ جلد وہ شیو جی کا دھنش منگوادو

چکرورتی کے پسر ہیں یہ انھیں دکھلا دو

(۱۱)

حکم منتری یہ کیا پائے جو فی الفور ادھر بولے گوشک سے جنگ آج جھکائے ہوئے سر  
کھینچنے کو اسے انسان و ملک شکل بشر آئے تو کچھ نہ ملا اُن کو بحسب ریاس مگر

زوردار ایک سے اک آئے تو دنیا بھر کے

ہل نہ پایا یہ مگر پھر گئے طاقت کر کے

(۱۲)

ہو گیا ہے مرا یہ عہد زمانہ میں عیساں اپنی طاقت سے اٹھائے گا جو شیو جی کی کماں  
چھتری پیر گداگر ہو کہ ہو شاہ جہاں بیاہ دوں گا اُسے سینا کو نہیں اس میں گماں

۱۱

تاب اٹھانے کی اسے کوئی مگر لانا سکا

فخر و اعزاز یہ دنیا میں کوئی پا نہ سکا

(۱۳)

یہ کماں وہ ہے اٹھانے کو جسے ایک ہی بار زور شاہانِ زمانہ نے کیا تھا ناچار  
ہل سکی تھی نہ ذرا اپنی جگہ سے زہار جس طرح ہل نہ سکے جزو زمیں ہو کے بچار

تھی خبر کیا مجھے یہ عہد غضب ڈھائے گا

کوئی شکر کے دھنش کو نہ اٹھا پائے گا

(۱۴)

ہوتی اس بات کی پہلے سے اگر مجھ کو خبر ہو گئے تاب و توانائی سے محروم بشر  
عہد کرمانہ میں یہ آج نہ ہوتا مضطر اور پاتا نہ پشیمانی و غیرت کا ثمر

حیف تقدیر یہ لے کر کوئی آیا ہی نہیں

زوج سیتا کا تو برہمانے بنایا ہی نہیں

(۱۵)



لا کے منتری نے اسی عرصہ میں وہ قوس گراں  
 رام کے پیش نظر کر کے کیا حال بیاں  
 کھینچ لائے تھے ہزاروں جسے اُس جا پہ جواں  
 جیسے خوش ہو کے عطا کی تھی وہ شہجی نے کہاں  
 اُس کو اک روز تھا سیتا نے ہٹا یا جیسے

(۱۶)

عہد شادی کا تھا یہ دل میں سما یا جیسے  
 تب کئے رام سے اسطوریہ کو شک نے کلام  
 کھینچ دو اس کو تو مل جائے جنک جی کو مر م  
 جانکی اور سنینا کی ہو تکلیف تمام  
 فخر و اعزاز کا حاصل ہو تمھیں بھی انعام

(۱۷) سونہا

دیکھ کر ہار گئے راوَن و بانا اس کو

اور ہلا پائے نہ دنیا کے تو انا اس کو

(۱۷)

حکم پا کر یہ اُٹھے رام بصد جاہ و جلال  
 کر کے محسوس جو سیتا کی تھا تشویش کا حال  
 اُنکے چہرہ سے نمایاں نہ طرب تھا نہ ملال  
 دل میں اک بار کیا اپنے گور و جی کا خیال

جا کے نزدیک ابھی صرف اُٹھائی تھی کہاں

کھینچ کر زہ نہ جھکائی نہ چڑھائی تھی کہاں

(۱۸)

یک بیک ہاتھ کے لگتے ہی کہاں لوٹ گئی  
 یاس راجاؤں کی اُمید کا گھر لوٹ گئی  
 تھی جو فکرِ دل مغموم جنک چھوٹ گئی  
 اُن کی تقدیر تھا ارمان جنھیں پھوٹ گئی

جس طرح آئے تھے منہ لیکے سدھارے اپنا

نور کھو دیتے ہیں جیوں صبح کو تارے اپنا

(۱۹)

دستِ نازک سے گری لوٹ کے جو وقت کہاں  
 ہفت اقلیم بے چرخ پہ آیا طوفاں  
 اس قدر شور ہوا گونج اُٹھا سارا جہاں  
 چاند سورج کے بھی گھوڑوں کی گئی چھوٹ غماں

جاگ اُٹھے اپنی سعادھی سے جو تھے گوشہ نشین

اپنے پیروں سے وہیں داب لی چھمن نے زمین

(۲۰)

جلوہ گر ہو کے تب آکاش پہ پدھ و شہو ہمیش  
 شہر گردوں پہ نگاروں کا تھا جے رام ہمیش  
 پھول برسانے لگے اُنہ بہ ہم خواہ بہ خویش  
 جس طرف سنئے صدا آتی تھی جے جے او دھیش

شاہِ متھلا کی کوئی حدِ مسرت نہ رہی

خواہشیں ساری برائیں کوئی حسرت نہ رہی

(۲۱)



پریم اور پریت سے سینہ سے لگایا اُن کو      گوہ میں فرط محبت سے بٹھایا اُن کو  
سر بسر مرد مک چشم بنایا اُن کو      روپ جو دل میں تھا وہ اب نظر آیا اُن کو  
رانیوں نے یہ خبر یا کے خوشی کے مارے

(۲۲)

دیدئے دان میں محتاجوں کو زیور سارے

کر کے تب جانکی ماتا کا سراپا شہ نگار      زیوروں کی بھی دکھا کر تن زیبا یہ بہار  
جشن کا راگ سناتے ہوئے سوئے دربار      لے چلیں سکھیاں اُنھیں کرنے کو کوکٹ بیویا

(۱) لौकिक व्यवहार

مند مسکان تھی۔ ہاتھوں میں طلائی مالا

(۲۳)

ماہ ساں جسم وہ ساچے میں تھا گویا ڈھالا

دیکھ کر مہر نما رام کے چہرہ کا جلال      دل ہی دل میں ہوئیں سیتا جی بہت اپنے نہال  
مدعا اپنا ہوا شرم سے آنکھوں کو محال      گاہ کے سکھیوں نے کہا اُن سے کہ ڈالو جہمال

دونوں ہاتھوں سے رما جی نے اٹھائی مالا

(۲۴)

رام کی گردن زیبا میں پنھائی مالا

(۲) राजीवचरण

دیکھ کر نیچی نگاہوں سے وہ راجیو چرن      شکل آنکھوں میں تھی جنکی تھی لگی جن سے لگن  
جانکی جی نے یہ چاہا اُنھیں چھو لیں کہ معاً      آگیا یاد اُنھیں رش پتی کا آکاش گمن

کچھ تو اس وہم سے کچھ شرم سے مجبور ہوئیں

(۲۵)

حال سکھیوں نے جو دیکھا یہ تو مسرور ہوئیں

ہو چکے ختم رسوم اور فرائض جس دم      جانکی جی چلیں ایواں کو مگر سست قدم  
ویاس جی کرتے ہیں یوں اُنکی وجاہت کو رقم      سیکڑوں چاند تھے گویا تنِ اقدس پہ بہم

یا یہ کہئے کہ تھیں خود حسن سراپا سیتا

(۲۶)

سر بسر نور تھیں یا نور کا سانچا سیتا

جا کے کو شک سے کہی تب شہ متھلانے یہ بات      اے کہ سر چشمہ اکرام و سراج طلعات  
چشمِ رحمت سے فقط آپ کی اے نیک صفات      مل گیا آج مجھے یہ شمرِ نخل حیات

بھیج کر دوت قبول آپ اگر فرمائیں

(۲۷)

شاہ کو ہم مع بارات یہیں بلوائیں



لکھ کے پیغام مسرت کا وہیں پر نامہ بعد ازاں کر کے بہ اعزاز رقم سرنامہ  
قاصد چست و سبک گام کو دے کر نامہ بھیجا مٹھلا سے اودھ راج کو خوشتر نامہ

نامہ برلے کے چلا نامہ عشرت جس دم

(۲۸)

باد صرصر ہوئی غیرت سے مثال شبنم  
جب سنایہ کہ جنک پور سے قاصد آیا شاہ نے برسر دربار اُسے بلوایا  
سُن کے خوش رام کا اعزاز ہوئے رگھو راج اُن کو گویا یہ مسرت کا ملا سرمایہ

لے کے اُس نامہ عشرت کو خود آگے بڑھ کر

(۲۹)

راج دربار میں دشرتھ نے سنایا پڑھ کر  
دے کے تب حکم کہ بارات کی ہوتیاری ساتھ چترنگنی سینا بھی چلے گی ساری  
آمد جشن میں دیواروں پہ ہو گل کاری جوئے بخشش بھی غریبوں کیلئے ہو جاری

جا کے رنواس میں پھر پڑھ کے سنایا نامہ

(۳۰)

شتر وہن اور بھرت کو بھی دکھایا نامہ

رائیوں کو یہ ملی بیاہ کی جس وقت خبر دان بلوا کے غریبوں کو دیئے لعل و گہر  
جس طرف سنئے تھی آواز بدھائی کی اُدھر رشک فردوس تھے سب جتنے اجودھیا میں تھے گہر

باجے بجتے تھے اور آند کی سرسائی تھی

(۳۱)

نغمہ سُر کی ہر سمت صدا چھائی تھی

ہو گئی بات زمانہ میں یہ فوراً مشہور بیاہ سے رگھو پر و سیتا کے ہوئے سب سرور  
جا کے تب عرض یہ کی شاہ نے مَن بر کے حضور آپ ہی کی یہ عنایات و کرم کا ہے ظہور

دن بدھاتا نے جو یہ آج دکھایا مجھ کو

(۳۲)

شیو ہمارا راج نے اعزاز دلایا مجھ کو

پیر مرشد نے کہا سُنکے یہ دشرتھ کے کلام نیک کرموں کا تمہیں اپنے ملا ہے انعام  
بھیج کر اب یہی لازم ہے کہ جلدی سے پیام لیکے بارات کو مٹھلا میں کریں چل کے قیام

دل میں خوش ہو گئے یہ حکم گو رو کا یا کر

(۳۳)

خود ہی پیغام خوشی راجوں کو لکھا جا کر

(۱) چترنگینی سے



سج کے بارات ادھر ہو گئی فوراً تیار راجگاں آئے اجودھیا کے تھے جو با جگزار  
کر کے گوڑ ویلو کو اور ریشیوں کو تپ تھ یہ سوار رانیوں کو لئے ہمراہ بصد عز و وقار

جلدیئے شاہ اودھ کہہ کے شری سدھنیش

آئے سب نیک شگلوں انکو اسی دم درپیش

(۳۴)

بائیں جانب نظر آئی انھیں سبز کی قطار کھیت میں دہنی طرف زراغ دکھاتا تھا بہار  
ہر بشر کو ہوا مچھلی کا دہی کا دیدار سامنے گائیں ملیں کرتے ہوئے بچھڑوں کو پیار

صف ملی دہنی طرف پھر انھیں مرگوں کی کھڑی

ہر طرف چھیم کی دیتی تھی صدا چھیم گری

(۳۵)

الغرض نیک شگلوں پا کے یہ بارات چلی بادِ عشرت سے اچھلی شہ کی تمنا کی کلی  
جھول یوں ہاتھیوں پر ہوتی تھی معلوم بھلی جس طرح ابر میں سورج کی کرن ہونکلی

ناچ راکب کہیں رہواروں کا دکھلاتے تھے

رامشی نغمہ دلچسپ کہیں گاتے تھے

(۳۶)

پیلے اونٹوں کی تھی جنیر تھے لڑے طبل قطار کوہ تن ہاتھیوں کی اُنکے ہی پیچھے تھی بہار  
پھر پیادہ تھے لئے ہاتھ میں اپنے تلوار تب براتی تھے وہ سب جو تھے مراکب پہ سوار

تھے کہا راس میں جو فینس کو اٹھانے والے

تیز بڑھ کر وہ ہوا سے بھی تھے جانے والے

(۳۷)

اُس طرف جب یہ ملا چلنے کا بارات کے حال جا بجائیے جنگ راج نے پکوانوں کے تھاں  
ندی اور نالے وہ جن پر سے گزرتا تھا محال اُن پہ پل ہو گئے تعمیر بہ تعمیر کمال

صاف سڑکیں ہوئیں راہیں نئی تعمیر ہوئیں

استراحت کے لئے اُن میں تدابیر ہوئیں

(۳۸)

لے گئے سب کو جنگ آج یہ تو قیروہاں بڑھ کے سر لوک سے بنوایا تھا جنواں جہاں  
حال کس طور سے ہوا اُس کی سجاوٹ کا بیاں یہ تکلف تھا ہم عیش پے پیرو جواں

جس کو جس شے کی تمنا تھی وہی پاتا تھا

دیوتاؤں کا بھی من دیکھ کے لپچاتا تھا

(۳۹)

(۱۱)  
ہیم  
(۷)  
ہیم کری



آکے دُشتر تھ سے بغل گیر ہوئے گا دھ سون  
پاکر اُن کو ہوئے یوں دل میں اودھ راج مگن  
دوڑ کر باپ کے قدموں پہ گرے رام و لکھن  
جیسے نادار کوئی پائے جو انمول رتن  
چشم نابینا کو مل جائے بصارت جیسے  
جسم نے جاں کو ملے روح کی نعمت جیسے

(۴۰)

رکھ کے رام اور لکھن قدموں پہ گوڑ دیو کے سر  
گود میں لے کے اُنھیں پیار سے با دیدہ تر  
جا کے ماتاؤں کے قدموں پہ جھکے نورِ نظر  
لعل و زر مائوں نے بیٹوں پہ کئے نیوچھا اور  
تب ملے شتر و دمن اور بھرت جی سے گلے  
مل کے اجباب اُقارب سے وہ یواں کو چلے

(۴۱)

قصر تھا جس میں شہنشاہ اودھ کا رنوا س  
دیکھ کر اُس میں جو موجود تھے سب بھوگ بلا س  
وِشو کر مانے بنایا تھا ہر اک اُس میں سپاس  
دیوتا بھول گئے اپنا وطن اندر رنوا س  
تھا ہر اک رخت مسرت سے وہ معمور محل  
صنعتِ صالحِ قدرت سے تھا پر نور محل

(۴۲)

مخملی فرش خیاباں پہ بچھا تھا نایاب  
خلد کو بھی تھا ہر اک چیز سے اُس جا کی حجاب  
جا بجا تھی درو دیوار پہ الماس کی تاب  
خوبیاں ایسی تھیں جس میں کہ نہ تھا جن کا جواب  
تھا یہی قصر ہوئے جس میں شری رام مقیم  
رَدھیاں جس میں تھیں سب لیکے سر انجام مقیم

(۴۳)

دیکھ کر جو شہ کوئل کی ہوئی ہمسائی  
بات جو راز کی تھی وہ نہ کسی نے جانی  
عین حیرت میں تھی عقل و خرد انسانی  
سب نے متھلپش ہی کی اس میں بڑائی مانی  
جانکی جی کی کرامات جو مرقوم ہوئیں  
اک سوار رام کسی کو بھی نہ معلوم ہوئیں

(۴۴)

اس قدر سب کی جنگ راج نے کی پہونائی  
دلربا طرز تو اضع جو و ہاں کی پائی  
بھول کر یاد کسی کو نہ مکاں کی آئی  
بن گیا جو شش محبت سے ہر اک شیدائی  
بیاہ کے پہلے یوں ہی ہفتوں وہ بارات رہی  
اک نئے طور سے روز اُس کی مدارات رہی

(۴۵)

(۱) ऋद्धियाँ

(۲) कौशल



رہ گیا دہریس جس وقت نہ بارش کا نشان آیا اکہن کے مہینہ کا طرب خیز سماں  
کر کے سامان ہر اک بیاہ کا تب اپنے یہاں جا کے دشرتھ سے جنگ جی یہ ہوئے عرض ساں

ساعت نیک ہے اب حکم اگر مل جائے

بیاہ کی رسمیں ہوں سچ بیاہ کی محفل جائے

(۴۶)

الغرض شاہ اجوڈھیا کو بہ اخلاص و ادب چاروں شہزادوں کو اور جتنی تھی بارات وہ سب  
کل گورو اور رکھیش کا تھا جن جن کا لقب لکے ساتھ جنگ جی انھیں تعظیم سے تب

ہاتھی گھوڑے پہ تو رتھ پر نظر آتا تھا کوئی

بیاہ تھا رام کا پھولا نہ سماتا تھا کوئی

(۴۷)

مالک عرش و زمیں کا تھا یہ الطاف و کرم خلقت ارض و سما کے ہوئی در یہ ہم  
تھا ہجوم اتنا۔ تھی خالی نہ زمیں ایک قدم دوار پو جا کی تھی تیاری بصد جاہ و خشم

بھائیوں کی جوڑ کی در یہ سواری آ کر

آرتی اُن کی سینا نے اتاری آ کر

(۴۸)

خوش ہوئیں دیکھ کے خوش امید چاروں داماد آئی گویا کہ بر اکبارگی سب اُن کی مراد  
لے گئے تب انھیں متھلیش وہاں بادل شاد تھا جہاں بیاہ کا منڈپ جو تھا خوبی میں زیاد

خوشما ہیروں سے مرصوع ستوں تھے جسکے

تار زرنور میں پرویں سے فزوں تھے جسکے

(۴۹)

برہمن دید وہاں پڑھتے تھے سب ایک طرف دیوتا بیٹھے تھے دیدار طلب ایک طرف  
تھی کھڑی ساری رعایا بہ ادب ایک طرف عورتیں نغمہ سرا تھیں بہ طرب ایک طرف

کرتی تھیں گان مدھر راگ سے انوراگ کے راگ

شیام کلیان۔ بلاول کبھی کھماج۔ بہاگ

(۵۰)

بیٹھنے کے لئے تب دے کے رتن شکھاسن کل پروہت نے جنگ جی نے بہت ہو کے مگن  
راج گورو دیوبست اور مٹی گا دھی سون دائیں بائیں جو شری رام کے تھے جلوہ فلن

دھوکے پیراں کے جنگ راج نے پالیوسی کی

شکل وہ رہ نہ گئی کلفت و پالیوسی کی

(۵۱)



رام کے تب قدم پاک جنگ نے دھوکہ  
پا کے جن پد کملوں کو کبھی چتر آنن و ہر  
پریم سے اُس چہ لودک کو لیا رکھ سر بہ

(۱) چरणودک

تر گئی دھول سے جن پاؤں کے ناری من کی  
بھکت تفسیر کیا کرتے ہیں جن کے گن کی

(۵۲)

جن سے جگ پا ونی سر سر کا ہوا جگ میں ظہور  
دیکھ کر گرد اُنھیں پاؤں کی کرتے ہوئے دور  
دھیاں میں جن کے سدا پاتے ہیں جو گیش سرور  
ہر بشر کرتا تھا خوش بختی کا اُن کی مذکور

پنچمی تیٹھی - تھا برہم پیت کا دن اور من لکن  
اوٹرا چاند کا تھا ہر کا عقرب مسکن

(۵۳)

(۲) تیٹھی  
(۳) उत्तरा

وید منتروں سے بدھاتا نے بصد دانائی  
آہوتی اگنی نے خود آ کے وہاں پر پائی  
جب کہ ایا شہ متھلا سے ہون سکھدائی  
کل میں جو رسم تھی سورج نے وہ سب بتلائی

دیوتا آئے تھے سب ذکر ہو کس کس کا  
برہ ور ہونے کو مقسوم تھا جس کا جس کا

(۵۴)

تب بلا کر شری سیتا کو جنگ جی نے وہاں  
کی ادا ساتھ سینا کے ہر اک بادل دجاں  
بیاہ کی رسمیں وہ کرتے ہیں جنھیں وید بیاں  
بے نواؤں کو ملے سیم و زر و لعل و جہاں

پاس متھلش کے بیٹھی تھیں سینا ایسی  
جلوہ گر شیل کے ہمراہ ہوں مینا جیسی

(۵۵)

کر کمل جانکی کے ہاتھ پر اپنے رکھ کر  
کر چکے رسم جنگ پانی گرہن کی جو ادھر  
اچھت اور جل سے دیا ہاتھ یہ گھونٹا تھ کے دھر  
کر کے سامان ادھر نیوں نے پھیری بھا لور

(۶) पाणिग्रहण

رام نے دست مبارک سے تب اپنے سیندور  
لے کے کی مانگ شری جانکی جی کی پُر نور

(۵۶)

لا کے تب سکھیوں نے کہہ کی بھی کی رسم ادا  
کو ر کو ہاتھ میں دے کر بصد انداز و حیا  
سرستی جانکی کو رام کو گرہ آج سستا  
اُن کو سکھلاتی ظرافت سے تھیں اطوار وفا

(۵) कोहर

دیکھ کر اُن کا جُگل روپ اُمت سکھد اسی  
جنم کا پاتے تھے پھل اپنے جنگ پرہی اسی

(۵۷)

(۷) जुगलरूप



رام دیتا کے ادھر بیاہ کا تھا جو اسلوب بھائیوں کی تھی ادھر ویسی ہی شادی مرغوب  
مانڈوی نام سے کش کیت کی تھی دختر خوب شاہ مٹھلانے کیا اسکو بھرت سے منسوب

اور ملا اپنی کماری کو لکھن سے بیاہا

(۵۸)

(۱) کی رتی

اور شرت کیرتی کو شترود من سے بیاہا

جس طرح سندھ نے لچھی کا دیا وشنو کو دان دے کے گر جاگو کیا شل نے شیو کا سنام  
جانکی رام کو دی جان کے اُن کو بھگو ان اور کیا حال تب اسطور جنگ جی نے بیان

بارش اک بار نگر میں جو نہیں ہوتی تھی

(۵۹)

لیکھ کرنے کے لئے میں نے زمیں جوتی تھی

(۲) فیل

(۳) بھرت

پھال کے پڑتے ہی دھرتی پہ ہمارے ہل کی دامن ارض سے یہ شکل منور جھلکی  
طرفہ تر نذر ملی مجھ کو جو یہ بھوتل کی تاب رکنے کی رہی مجھ میں نہ پھراک پل کی

دوڑ کر گو دیں بس اس کو اٹھایا میں نے

(۶۰)

اپنی اولاد اسے گھرا کے بنایا میں نے

چونکہ اُس حصہ قلبہ کو سبھی اہل شعور نام سے کہتے ہیں سیتا کے جہاں میں مذکور  
تھی یہی وجہ کہ جس وجہ سے یہ چشمہ نور ہو گئی نام سے سیتا کے جہاں میں مشہور

ایک دن گوشہ خلوت مجھے جب بھایا تھا

(۶۱)

آکے نار دے مرے پاس یہ فرمایا تھا

مژدہ روح فرا تجھ کو بتا دوں راجن یعنی وہ راز مٹے جس سے ہر اک فکر و محن  
مارنے کے لئے دیتوں کو راجی کے رمن اور دکھانے کے لئے دھرم کا دنیا میں چلن

رام بن کر پسر شاہ اودھ آئے ہیں

(۶۲)

اپنے انشوں کو بھی ہمراہ دیں لائے ہیں

یہ سیتا انھیں پر بہ ہمہ کی راجن مایا خوش نصیبی سے جسے تو نے زمیں سے پایا  
تجھ کو لازم ہے بہر حال کہ یہ سرمایا نذر کر اُن کو انھیں نے ہے اسے اپنایا

لکشمی ہے یہ ادھر ہیں وہ ادھر لکشمی ناتھ

(۶۳)

لکشمی عام ہے ناموں میں بہت خوب ہے ساتھ



دے گئے تھے یہ نصیحت مجھے نارِ جب سے میں نے سمجھا تھا انھیں وشنو کی مایا تب سے  
بیاہ کی فکر تھی ہر دم مجھے بڑھ کر سب سے مانگتا تھا سحر و شام دعا یہ رب سے

ہو دیا تیری تو سب کام مرے بن جائیں

خود ہی تشریف مرے گھر پہ سیار لائیں

(۶۴)

ایک دن جبکہ مرا تھا اسی تشویش میں دل یہ کہاں یا دپڑی مجھ کو جو تھی کوہِ نخل  
تھی اُپاتی کی کسی اور سے سکتی نہ تھی ہل تیرے اُس کی جو یکبارہ بنی تھی قاتل

مور لٹوں کو مرے شیوجی نے جو دیڈالی تھی

تھی گراں اتنی کسی نے نہ کبھی ٹالی تھی

(۶۵)

کر لیا ہم نے اُسی دن سے یہ پیمانِ اہم اپنی طاقت سے کہاں شیو کی یہ کر دیگا جو خم  
کوئی انسان کہ ملک رُتبہ میں عالی ہو کہ کم جانکی اپنی یہ دیدیں گے اُسے بیاہ میں ہم

آئے سُن کر یہ سبھی کچھ بھی کسی کی نہ چلی

اتنی بھاری تھی کہ تل بھر بھی نہ ٹالے سے ٹلی

(۶۶)

دیوتا عرش سے آئے تھے جو کر کے آہنگ اپنی دکھلاتے ہوئے قالبِ انساں میں اُمنگ  
دیکھ کر وہ بھی یہ شنکر کی کہاں صورتِ سنگ ہوئے نادم نہ رہا یاس سے چہرہ کا وہ رنگ

راجگاں لوٹ گئے شرم کے مارے سارے

دل کے دل میں رہے ارمان ہمارے سارے

(۶۷)

آپ کا لطف ہوا مجھ پہ یہ مَن راج عجیب آگئے آپ کے ہمراہ یہ خود میرے قریب  
مُدعا دل کا مرے آج ہوا مجھ کو نصیب شورِ بخت کی کٹی رات اُٹھے جاگ نصیب

دیکھ کر بائیں طرف سیتا کو رگھورائی کی

کہہ کے یہ دونوں کے قدموں پہ جبیں سائی کی

(۶۸)

آپ ہی کی یہ دیا ہے کہ جو بدھ وشنو ہمیش سر جتے پالتے کرتے ہیں وناشن او دھیش  
بلی ہوئے آپ کے اکرام سے پاتال تریش آپ نے دُور اہلیا کا کیا پاپ کلیش

آپ کے پد کملوں کا جسے دھیان آتا ہے

پارے خدشہ وہ بھوسندھ سے ہو جاتا ہے

(۶۹)

(۱)  
त्रिपुरामुर



دلو تا آپ ہی کے گُن کا کیا کرتے ہیں گان  
آپ کی بھکتی سے ہو جاتے ہیں بھکت آپ سمان  
شوگ دکھ آپ مٹانے کو ہیں اُن کے بلوان  
رام جی کرتے ہیں جو آپ کے اوصاف بیان

آرزو ہے یہ مری آپ جو بر لائیں تو خوب

پدمل آپ کے دل میں مرے بس جائیں تو خوب

(۷۰)

شارد اور شیش بھی لیکر جو ہزاروں اوتار  
خوش نصیبی کا مری آپ کے گُن کا اظہار  
کَلپ سولا کھ تک اک ساتھ کریں لیل و نہار  
تو بھی ہے مجھ کو یقین بیش نہ پائیں ز نہار

(۱) کَلپ

ہر طرح آپ نے دی ہے یہ بڑائی مجھ کو

مل گئی قیدِ تعلق سے رہائی مجھ کو

(۷۱)

زندگی کا ثمر اپنی جو جنگ جی کو ملا  
سو کروڑ اشرفی دیں لعل دیئے بیش بہا  
مرکب اک لاکھ تھے پیدل تھے کہیں اُن سے سوا  
رتھ ہزاروں دیئے ہاتھی دیئے اُن کو صد ہا

چار سو داسیاں مٹھلش نے دیں سیتا کو

دیں بہت پالکیاں گائیں زمیں سیتا کو

(۷۲)

گوڑ بست و بھرت و لکشمی و شتر و دمن  
بام دیو اتری شہنشاہ اودھ کا دھنی سون  
کر کے ہراک کا جنگ جی نے وہاں پر پوچھ  
دی رضا اپنی لئے واپسی سوئے وطن

رام سیتا سے ملے تن کی خبر بھول گئے

گیان ویراگ کے سادھن کے ہنر بھول گئے

(۷۳)

مائیں روتی ہوئی سیتا سے ملیں خوب گلے  
دھرم کے اُنکے دیئے اُن کو کچھ اپدیش بھلے  
ہر زبان سے یہی الفاظ دعا کے نکلے  
عیش میں باغ حیات انکا سدا پھولے پھلے

دھرم جو انکا تھا سکھیوں نے سکھایا اُن کو

طرز خدمت کا بزرگوں کی بتایا اُن کو

(۷۴)

جس کے پتی برت کا ہے مشہور جہاں میں آچار  
پتی کی سیوا ہی فقط ہے جسے اپنا شریکار  
یوگ مایا وہی رہتی ہے جو سارا سنسار  
آج سکھاتی ہیں سکھیاں اُسے کو لگ بیو ہار

سارے پر یوار کو اور سکھیوں کو جب بھینٹ چکی

سیتا پھر ماں کی طرف فرطِ محبت سے جھکی

(۷۵)



صورتِ غم نظر آتا تھا وہ ایوانِ بریں  
دیکھ کر قصر کو ہوتا تھا یہ اُس وقت یقیں  
لوگ سب سوزِ جدائی سے تھے مغموم و حزنیں  
اُس میں گویا ہیں مجسمِ قلق و رنج مکیں

ماؤں نے اپنے کلیجے سے لگایا اُن کو

(۷۶)

دے کے تسکینِ محافوں میں بٹھایا اُن کو

کر کے پر چھن دُرو دینار کئے نیو چھاوڑ  
تھا یہ اخلاص و محبت کا اودھ پت کے اثر  
تب چلیں پالکیاں چھوڑ کے ایوان کا در  
دور تک ساتھ گئے اُن کے جنگ چھوڑ کے گھر

परछन

بارہا سن کے یہ متھلیش کہ پھر نیے گھر کو

(۷۷)

آئے پھر رکھ کے اودھ پت کے قدم پر سر کو

گھر کی جانب جو کیا شاہِ اودھ نے آہنگ  
زور سے بجتے ہوئے سنکے سمی ہو گئے دنگ  
طلبل و نقارہ و شہنائی و قرنا و مردنگ  
نوجوانوں کے اٹھی سن کے انھیں لمیں آہنگ

عرش سے باجوں کی پیہم جو صدا آتی تھی

(۷۸)

اُن سے ٹکراتی تھی دل لوگوں کے دہلاتی تھی

غزل

ساتی شرابِ عشقِ حقیقتِ مشام دے  
جاتے ہیں آج سوئے جنگ پورِ رام جی  
جس میں ترا سرور بھرا ہو وہ جام دے  
خلفت کو اُن کی شادی کا بڑھ کر پیام دے  
خواہشِ جنگ کو جس کی ہے تو وہ مرام دے  
سایہ میں تا ابد ہمیں اُس کے قیام دے  
اُن پدِ کمل کا دھیان مجھے صبح و شام دے  
یارِ جہاں میں عیش تو اُن کو مدام دے

نارِ آہن آرزو ہے یہی اپنی روز و شب

مقبول ہو جو تجھ کو مجھے وہ کلام دے

سہرا

کچھ عجب ہے سرِ نو شاہ پہ آنِ سہرا  
ساتھ میں گو ہر و الماس کے تارِ زر سے  
تاب کس کی ہے کرے کون بیانِ سہرا  
پھول گوندھے جو گئے بن گئے جانِ سہرا



ہر کلی جان تبسم ہے کھلی جاتی ہے  
 ہے گلِ عدن کی اور دُرِ عدن کی تزیین  
 سلک گوہر کی فلک پر ہے تریا تمثیل  
 تہنیت کے لئے فردوس سے آئے ہیں ملک  
 ہنس کے دکھلاتے ہیں گلِ حسن نہانِ سہرا  
 ہے یہی باعثِ افزونی شانِ سہرا  
 ماہِ ساں روئے منور ہے میانِ سہرا  
 دیکھ کر فرقِ مہیا رک پہ نشانِ سہرا  
 ہو تر آین پہ بھی تیرا کرم اے کانِ کرم  
 سالکوں میں ہو درخشاں وہ بسانِ سہرا

## مبارک بادی

یہ شُبھ دن شُبھ گھڑی آنی مبارک ہو مبارک ہو  
 مبارک ہو بصد شوکتِ برات آنی اتو ڈھیا سے  
 مبارک ہو تنِ اقدس پہ پوششِ زرد جامہ کی  
 مبارک شاہِ متھلا کو ختن ہو رام سا پانا  
 مبارک راجہ دتترتھ کو ثمر اپنی ریاضت کا  
 مبارک جانی جی کو ہوں رگھو برادر رگھو بر کو  
 مبارک دیوتوں کو ہو خوشی میں پھول پرسانا  
 مبارک نفلِ دستِ لطفِ ایندائے ہو سر پر  
 یہ عیش و جشنِ لائانی مبارک ہو مبارک ہو  
 شہِ کوشل کی مہمانی مبارک ہو مبارک ہو  
 یہ سہرا سر پہ نورانی مبارک ہو مبارک ہو  
 زرافشانی دُرافشانی مبارک ہو مبارک ہو  
 کمالِ جذبِ روحانی مبارک ہو مبارک ہو  
 سیا چھبِ روپ گن کھانی مبارک ہو مبارک ہو  
 یہ رحمت اُن پہ رعنوانی مبارک ہو مبارک ہو  
 رہیں خوش راجہ اور رانی مبارک ہو مبارک ہو

مبارک تجھ کو ناراینِ عروسی کے تصدق میں

عطا و فضلِ رحمانی مبارک ہو مبارک ہو

سوئییا

سانو رو سندر راجکمار کمار سییا  
 ہر ش بھیو سہیں اردو دہنت کی منسا بدھ پور دئی

سبویا—ساंवरो सुन्दर राजकुमार कुमार सिया छवि-रूप-मई ।

हर्ष भयो सबहीं अरु दम्पति की मनसा बिधि पूरि दई ॥



برکھ پر سوں دکھاوت دیون پنتھ سہاون راہ بھٹی  
پانڑی گہیو کر میں کرنا کر بھو می مستا گہی بانھ لئی  
مد منگل دایک بیدہ سیارام کر بیاہ  
ناراین گاوت لہت آنند منگ اچھاہ

دوہا -

## سرگ ساتواں

### پرسرام جی سے ملاقات

کچھ بیاں بیاہ کا اس طور پہ کر کے احوال  
ہمراہ فوج و حشم صاحب اقبال و جلال  
حال آگے کا بیاں کرتے ہیں اے اقف حال  
گھر کو جاتے تھے نہ تھی فکر نہ تھا کوئی ملال

تین یو جین نکل آئے وہ جنک پور سے جب

اپنے مرشد سے کہا شاہ اودھ نے یہ ادب

(۱)

راز داں آپ ہیں اور آپ ہی آگاہ مال  
جانتے آپ ہیں سب ماضی و مستقبل و حال  
آپ ہیں مظہر خاطر ہر عاصی و ضال  
آپ کے بدر کو ہو ہی نہیں سکتا ہے زوال

کیا سبب ہے کہ نظر میری جدھر جاتی ہے

رنج و کربت کا مرقع مجھے دکھلاتی ہے

(۲)

سن کے من بڑیہ اودھ راج کے معقول کلام  
دیتے ہیں گو یہ شکوں سب کسی دہشت کا پیام  
بولے ہنس کر کہ نہیں خوف کا کوئی ہے مقام  
ہے یقین مجھ کو مگر نیک ہی ہو گا انجام

گھوم کر تم کو ہرن دیکھو جو یہ جاتے ہیں

ان سے آثار نظر مجھ کو بھلے آتے ہیں

(۳)

वर्षि प्रसन्न दिखावत देवन पन्थ सोहावनि राह भई ।

पाणि गहयो कर में करुणाकरि भूमि सुता गहि बांह लई ॥

दो०—मुद-मंगल-दायक विविध, सिया राम कर व्याह ।

‘नारायन’ गावत लहत, आनंद-उमंग-उछाह ॥



ختم کر بھی نہ ابھی پائے تھے اتنی گفتار      دفعتاً ہو گئی جب تیز ہوا کی رفتار  
پر کر آنکھوں میں ہوا موجب آزار غبار      آگیا سامنے تاریکی کا عالم اک بار

بعد دم بھر کے وہ ظلمت کا اثر دور ہوا

سامنے جلوہ فگن پیکرِ پُر نور ہوا

(۴)

(۱) جمدانی-کومار

غور سے پھر جو کیا شاہِ اودھ نے دیدار      سامنے اپنے یہ دیکھا کہ ہیں جمدگن گیار  
شکل پر قہر و غضب کے تھے ہویدا آثار      تن پہ تھی برقِ ناجن کے نمایاں زئار

ماہِ نو قشقہ سیما میں نظر آتا تھا

پہ تو مہر لٹیں دیکھ کے شر ماتا تھا

(۵)

تھی چمکتی ہوئی اک ہاتھ میں مضبوط کماں      دوسرے ہاتھ میں اُنکے تھا تبرِ دشمنِ جاں  
رو برو دیکھ کر اس طور اُنھیں شاہِ جہاں      کانپنے ڈر سے لگے اُنکے گئی تاب و توان

دھیانِ تعظیم کا دل میں نہ مدارا کار ہا

دیکھے مجھ کو اماں فقرہ یہ اک منہ سے کہا

(۶)

گر کے پیروں پہ ہوئے اُنکے جو کچھ ہوش بجا      عرض یوں کرنے لگے اُن سے کہ ہو عفو خطا  
کیجئے رحمِ مرے حال پر اے بحرِ سخا      اور مرے نورِ نظر پر نظرِ لطف و عطا

لائے خاطر میں وہ دشر تھ کی نہ یہ بات اپنی

رام سے بولے دکھارن میں کرامات اپنی

(۷)

چھتری ورنہ ہیں جتنے ترے ہمراہ یہاں      مار کر ان کا مٹا دوں گا زمانہ سے نشان  
تمکنت ہے تجھے کس بات پہ کر مجھ سے بیاں      کیا بلا توڑ جو دی تو نے وہ دیرینہ کماں

کچھ بھی شنکر کے دھنش کا نہ ہوا پاس تجھے

دل میں آیا نہ تبر کا بھی مرے باس تجھے

(۸)

خشمِ آلودہ پر تھرام کے سُن کر یہ کلام      مسکراتے ہوئے یوں اُن سے مخاطب ہوئے رام  
جرمِ میرا ہے نہیں آپ نہ یوں قاتلِ عام      لیجئے آپ کے قدموں پہ ہے یہ فرقِ غلام

کہئے کیا حکم ہے لاؤں بسر و چشم بجا

آپ کے چہرہ انور پہ نہیں خشم بجا

(۹)



پہونچے جس وقت سخن رام کے یہ برسرِ گوش  
اک بیک اُن کی طبیعت میں بڑھا اور بھی ہوش  
بولے تو بادہ پندار سے ہو کر مد ہوش  
مجھ پہ رکھتا ہے مری رعب بھری شکل کا دوش  
کر کے تو ہیں مری مجھ سے نہیں ڈرتا ہے

(۱۰)

نامِ نامی سے مرے ہو کے جہاں میں مشہور  
آج اس طور سے مجھ کو ہی دکھاتا ہے غرور  
جنگ کر مجھ سے کہ ہو دل کا ترے دور فتور  
ہنس کے تباں سے لکھن بولے کہ اے نیک شعور

میں نے توڑی تو کمائیں کئی بالاپن میں

(۱۱)

لیکن آیا نہ کبھی آپ کے غصہ من میں  
ایسی تھی کیا وہ کہاں آپ کے دل کو بھائی  
بات سن کر یہ جو لڑنے کی روش کچھ پائی  
جس کا غم اتنا ہے آتے ہیں نظر سو دائی  
قہر کی آگ میں جلنے لگے بھرگو گل رائی

(۱)   
भगुलराई

بولے کیوں اتنا اہنکار دکھاتا ہے تو

(۱۲)

قوس شکر کو کمالوں سا بتاتا ہے تو  
خندہ پیشانی سے لچھمن نے کہا ہنس کے کہاں  
توڑتے میں نہ تھا اُس کے کوئی سودا ورنہ زیاں  
میرے نزدیک تو ہیں ساری کمائیں یکساں

کہنہ تو یوں ہی تھی وہ رام کا کچھ دوش نہیں

(۱۳)

بے سبب ہوتے ہیں مُرتاض جفا گوش نہیں  
ڈاٹ کر بولے کہ شاید نہیں تجھ پر یہ عیاں  
بارہا خاک میں راجاؤں کو کر کر کے تہاں  
چھتری گل کو تبر ہے یہ مراد شمن جاں  
دی زمین سپروں کو تھی میری ہی یہ تاب تو اں

وہ تبر جس نے سہس باہو کو مفقود کیا

(۱۴)

چاہتا دہر سے تجھ کو بھی ہے نالود کیا  
اب بھی ماں باپ کا دم اپنے نہ لوفیق میں ال  
بولے سو متر بتسم سے کہ اے ذاتِ کمال  
ہونہ جائے مرا پھر سایہ ترے واسطے کال  
اس تبر کا مجھے کیا آپ دلاتے ہیں خیال

کوہ کی طرح یہاں سب ہیں کوئی کاہ نہیں

(۱۵)

کون ہے آپکی قدرت سے جو آگاہ نہیں



دم بدم مجھ کو تیر یہ جو دکھاتے ہیں حضور کیا یہ خواہش ہے کریں کوہ کو اک پھونک سے دور  
دیکھ کر تیر و تیر اور یہ اندازِ غرور جنگ کا دل میں ارادہ تو مرے کچھ تھا ضرور

لیکن اب جان کے میں آیکو بھر گول کا چراغ  
گر بجھا دوں تو لگے دامن رکھویش میں داغ

(۱۶)

اس لئے قتل نہیں آپ کا اب مد نظر بات پوشیدہ یہ اک ل میں کھٹکتی ہے مگر  
زہر کا جب ہے نقط آپ کی باتوں میں اثر کس لئے آپ لئے پھرتے ہیں یہ تیر و تیر

قہر سے بولے پر سرام سنہل جا اب بھی  
آگئی موت تری آگے سے مل جا اب بھی

(۱۷)

دیکھ کر شکل تری یہ ہے جو مانند شفق دل مرا قتل سے رک جاتا تھا ہوتا تھا قلق  
تیری باتوں سے مگر ہو گیا سینہ مرا شق در گذر کرنے کے لائق ہی نہیں تو مطلق

مثل حنظل کے ہے تو زہر شرارت سے بھرا

(۱۸)

یا یہ کہئے گل تر بوئے خسارت سے بھرا ہنس کے لچھمن نے کہا اُن سے کہ اے صاف بیاں  
سیکھی اس طرح سے کہئے تو خوشامد ہے کہاں دیکھئے غور سے تو مجھ میں نہیں کوئی نشان

طرزِ الطاف نیا آپ یہ دکھلاتے ہیں

(۱۹)

گالیاں دینے میں بھی پھول چھڑے جاتے ہیں لطف پر آپ کی جب شکل یہ ہے خوف بھری  
طیش آنے پہ تو کچھ ہوگی عجب جلوہ گری دیکھ کر پھر سے کو تب وہ بہ پریشان نظری

کیوں مری آنکھوں میں ظلمت کا سماں چھایا ہے

(۲۰)

رحم کیوں آج طبیعت میں مری آیا ہے دیکھ کر بڑھتے ہوئے طیش پر سرام کا رام  
دین دکھ درد ہرن شوک نوارن سکھ دھام روک کر بھائی کو یوں کرنے لگے خود ہی کلام

جڑ سکے گی نہ کہاں جنگ و جدل خوب نہیں

(۲۱)

شکل کیا اور کوئی آپ کو مرغوب نہیں



(۱) بংশ

آپ لڑنے کی عبت دے کے یہ ہم کو دھمکی  
ہوتی پروانہ اگر بئنش کی اپنے ذم کی

دیکھنے ولے ہیں کچھ اور بھی صورت غم کی  
راہ مسدود ابھی آپ کے کرتا دم کی

آپ نے پھر بھی لڑائی کی اگر ٹھانی ہے  
تو ہمیں بھی نہ کوئی ڈر نہ پریشانی ہے

(۲۲)

عرصہ جنگ میں رکھے گا کوئی جب کہ قدم  
چھتری ہیں تو نہ لڑنے سے ہٹیں گے کبھی ہم

چاہے طاقت میں زیادہ ہو وہ ہم سے کہ ہو کم  
دشمنوں پر نہیں لکھا ہے کرے ہر و کرم

سچ ہے کچھ میری بنائی ہوئی یہ بات نہیں  
رن سے ہٹ جائے جو رگھو بئنش کی وہ ذات نہیں

(۲۳)

دو ٹمبش باندھ ہی لیں ہم جو مذمت پہ مگر  
ہفت اقلیم میں جس کا ہو ہمیں خوف و خطر

تو بھی ہم کو نہیں آتا ہے کوئی ایسا نظر  
عاجزی جس کی کریں جسکے دھری پاؤں پہ سر

آپ کا کل ہے وہ جس پر کوئی الزام نہیں  
ہو کرم اس کا تو دشمن کا رہے نام نہیں

(۲۴)

سُن کے بھرگو بئنش<sup>(۲)</sup> تلک رام کے اس طور سخن  
یک بیک مٹ گئی تھی اُنکے جو چہرہ پہ شکن

عین حیرت میں پڑے بھول گئے طرزِ فتن  
ہٹ گیا پردہ ظلمت تو ملا گیان رتن

وِشنو کی ہے یہ کہاں اُن سے کہا لو اسکو  
وہم سب دور ہو میرا جو چڑھا دو اسکو

(۲۵)

خود بخود دیتے ہی ہاتھوں میں کہاں ہو گئی خم  
لے کے تب تیر کو ترکش سے یہ اندازِ ستم

دیکھ کر اُن کا یہ اعجازِ مٹامن کا بھرم  
بولے بھرگو بر سے یہ رگھو بر کہ ہو آماج بہم

کیئے تو دونوں قدم آپ کے نابود کروں  
یا رہ ہر دو جہاں آپ کی مسدود کروں

(۲۶)

ہو گیا دور یہ سُن کر رُخ تاباں کا جمال  
آگیا یاد ہمیں اپنا وہ گذرا ہوا حال

تب سماجت سے لگے کہنے کہ اے دیندیاں  
کھل گئے مجھ پہ تمھارے سبھی اوصافِ کمال

تم کو میں جان گیا اب کہ ہو بھگوان تمھیں  
تم رہے سب میں ہو سنسار کی ہو جان تمھیں

(۲۷)

(۲) بھگوان



(۱)  
چکر तीरथ

عہد طفلی میں مرے دل میں جو اک بار آیا چکر شیرتھ پہ کیا وشنو کا تپ من بھایا  
ہو کے خوش مجھ پہ رمانا تھنے کی تھی دایا دیکھ کر مجھ کو مکمل مکھ سے تھا یہ فرمایا

ہو گے اب خوش مری مایا کا سہارا پا کر

لو سہنس باہو سے تم باپ کا بدلا جا کر

(۲۸)

دل کا اس طرح سے ہو جائے جو پورا ارمان جا کے چھترلوں کا تپ صفحہ ہستی سے نشان  
بست و اکبار مٹا کر سنو اے پیر سبجان دینا کشیب کو تم آنند سے سنسار کا دان

ہو گا دشترتھ کے یہاں تریتا میں اوتار مرا

تب تمھیں ہو گا جنک پور میں دیدار مرا

(۲۹)

اپنی شکتی یہ تمھارا جسے کرتا ہوں معیں کھینچ لوں گا اسے میں تم سے اسی وقت وہیں  
کلب بھرمیری عبادت میں تب اے گوشہ نشین زندگی کرنا بسر عیش سے بروئے زمیں

روپ اُن کا نہ وہ پھر مجھ کو نظر آیا تھا

جو مجھے حکم ملا میں وہ بجا لایا تھا

(۳۰)

آج معلوم ہوا حال تمھارا مجھے رام ہو تمھیں دہر کا آغاز تمھیں ہوا انجام  
گج نے جس وقت تمھارا تھا لیا پریم سے نام ہو گیا تھا تمھیں ساکیت میں دشوار قیام

دیوتوں کے لئے برہما کی دعا مان گئے

تم چھپے ہم سے مگر ہم تمھیں پہچان گئے

(۳۱)

ایسا وہ نور کیا تھا جسے میرا حامی لے لیا آج اُسے آپ نے مجھ سے سوامی  
ہو گیا جنم سچھل یہ مرا انتر حامی آپ کا آپ کے درشن سے ہوا الو گا می

رہ کے مایا میں بھی مایا سے الگ رہتے ہیں

آپ کو سکھ سے نہ مطلب ہے نہ دکھ سہتے ہیں

(۳۲)

چھا و سٹھائیں وہ جن میں کہ ہے اگیان کا گم آپ کو اُن میں سے دے سکتی نہیں کوئی بھی غم  
جیسے دریا میں ہو کف آگ میں ہو دودھ ہم دے ہی آپ کی مایا میں بھی شکتی ہے پریم

ایک قسم اُس کی وہ ودیا جو ہی جاتی ہے

وِشو کو رچتی ہے ہر شے میں نظر آتی ہے

(۳۳)

(۲)  
ساکی(۳)  
انوغامی(۴)  
अवस्थाएं  
(५)  
गम



دوسری قسم اودیا کی ہے جو رگھو رانی  
اس کے ہی سایہ کی ظلمت ہے دلوں پر چھائی  
روپ اگیان ہے اسکا ہے یہی دکھدائی  
جشم دل کی نہ ہو گریہ تو کھلے بینائی

جب تک انسان میں پندار کی بو رہتی ہے

خانہ دل میں ہوائے من و تو رہتی ہے

(۳۴)

دخل مایا کا دلوں میں نہ ہو جیووں کے اگر  
بیتلا جیو جو مایا میں ہے خود آٹھ باہر  
فرق کچھ انہیں پر ہم ہمہ میں آئے نہ نظر  
اُس کو رہتی نہیں کچھ اپنی کرامت کی خبر

گو فقط وہم یہ مایا ہے کوئی چیز نہیں

ہے وہ جاہل مگر اس کی جسے تمیز نہیں

(۳۵)

دور کرنے کے لئے آپ کی مایا کا بھرم  
تب ہم آپ کے بھکتوں کا ہو دیدارِ قدم  
یہ ضروری ہے کہ ہو آپ کا الطاف و کرم  
اور ملے آپ کی بھکتی ہے جو ویدوں میں رقم

آپ کے عشق میں دن رات جو سرور ہے

وہم اُسکو نہ ہو پندار سے وہ دور ہے

(۳۶)

ہو جو حاصل اسی اثنا میں گورو کا ایدیش  
وہ مگر جس میں نہیں آپ کی بھکتی کو لیش  
مکتی مل جائے نہ رہ جائے کوئی کرم کلیش  
پا نہیں سکتا ہے مکتی نہ تو وگیان و شیش

پس قبول آپ مری عرض یہ بھگوان کریں

دے کے بھکتی مجھے پورا مرا ارمان کریں

(۳۷)

آپ کو میرا نمسکار ہے رگھو بنش کمار  
بھکت بچاؤں ہیں انت آپ ہی اچھت اتار  
آپ سنسار کے سوامی ہیں جگت کے آدھار  
آپ کو میرا نمسکار نمسکار ہزار

چھوڑیے تیرے آپ اُس کو جلانے کیلئے

کرم جو تھا مرا سر لوک میں جانے کیلئے

(۳۸)

کرم جل جانے پہ ہو جائے گی مکتی حاصل  
رام جی اپنی حماقت پہ ہوں از بسکہ خجل  
وہم سنسار کی مایا کا نہ پھر ہوگا محل  
جل رہا آتش غیرت سے ہے یہ دامنِ دل

آبِ رحمت سے تپش آپ مری کیجئے دور

اب وہ سر آپ کے قدموں پہ تھا جس میں غرور

(۳۹)

لवलेश  
विज्ञान विशेष

(۳)  
भक्तभावन  
(۴)  
अभिमत-दातार



ویپ-ورن

استی سُن کے یہ پھر گو بر کی رما جی کے رَمَن  
ہنس کے کہنے لگے اسطور یہ تب اُن سے بچن

خوش ہوں میں تم مری بھکتی کے طلبگار ہوئے

تب وہ پھر رام سے یوں مائل گفتار ہوئے

(۴۰)

خوش نصیبی سے مری آپ ہیں خوش مجھ سے اگر  
دیکھے پہلے اگم بھکتی کا اپنی مجھے بر

آپ کے بھکتوں کا ہو سایہ رحمت مرے سر

آپ کی بھکتی کا اُس میں بھی اثر ہو جائے

(۴۱)

ہو کے خوش رام پر تھرام سے تب از رہ جو د  
بعدہ کر کے پر تھرام بہت عجز و سجود

خوف سب دور ہوا شاہ اودھ کے بثر سے

خوش ہوئے جلسے شری رام کو پایا پھر سے

(۴۲)

بار بار اُن کو کلیجے سے لگایا اپنے  
مَن میں آند جب اودھیش نے پایا اپنے

پتراور پتریدھوؤں کو لئے ساتھ آئے

شان سے راج میں داخل ہوئے رکھونا تھ آئے

(۴۳)

آکے در پر کیا ماتاؤں نے اُن کا پر چھن  
عیش سے رہنے لگے جانکی اور رکھونندن

جب کئی سال بسر ہو گئے آرام سے یوں

آئے لینے کو بھرت لال کو اُن کے ماموں

(۴۴)

تب بھرت شرو دمن دونوں تھے جو بدر مثال  
کر کے محسوس یدھا جت کو جو اُلفت تھی کمال

جلوہ گر اندر ہیں سر لوک میں اب تک جلسے

اپنے ایواں میں لگے رہنے اودھ پت ویسے

(۴۵)

(۲) مہندر

(۳) یوधाजित



(۱) گونام

جن کے گن گرام میں کرتے ہیں چتر مکھ بسرام کیرتی جن کی ہے مشہور زمانہ میں تمام  
جن کا دنیا کی ہر اک چیز میں رہتا ہے قیام تاب سے جن کی چمکتے ہیں مہر مہر مدام

نور کو جن کے زوال آ نہیں سکتا ہرگز  
کوئی جن کی عظمت پا نہیں سکتا ہرگز (۴۶)

اک فقط جن کی ہے ہر اک لیل مالوس کو اس کون کر سکتا ہے ان رام رماپتی کی سیاسی  
دیوتوں کو جو ہوا ظلم سے دیتوں کے ہراس آئے سنسار میں خود چھوڑ کے ساکیت بلاس

(۲) ساکیت-بلا

عام انسان کی طرح ان کے تھے اطوار سمجھی  
اپنی قدرت کا وہ کرتے نہ تھے اظہار کبھی (۴۷)

خمیس

مجھے اے مہ جیس تیرا اگر دیدار ہو جائے خوشی سے غم مبدل عیش سے آزار ہو جائے  
تری چشم عنایت مجھ پہ گراک بار ہو جائے عجب کیا ہے قرارِ خاطر بیمار ہو جائے  
نوازش ہو تری طالع مرا بیدار ہو جائے

نہ دیں سے کچھ مجھے مطلب نہ دنیا کی خبر مجھ کو رہی دل میں تلاشِ عیش و عشرت عمر بھر مجھ کو  
مقدّر نے دکھایا اب جو تیرا سنگ در مجھ کو یقین ہے شکل تیری آہی جائے گی نظر مجھ کو  
ادھر بھی چشمِ رحمت اے مرے سرکار ہو جائے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا رازِ نہانی ہے یہ مہروماہ داخلم کیا ہیں کیا یہ دارِ فانی ہے  
حیات و موت کیا ہیں کیا طلسمِ زندگانی ہے نہیں معلوم کب تک اور ابھی ایذا اٹھانی ہے  
وہ جلوہ کر عطا جو کاشفِ اسرار ہو جائے

نہ ہے عشقِ حقیقی اور نہ عرفاں کا سبق پایا اُسے مشکل اگر اس کے مسائل کو ادا پایا  
ریاضت کی کتابوں کا پریشاں ہر ورق پایا جو پایا کچھ بھی دنیا میں تو تکلیف و قلق پایا  
کرم کر دور اب تو سر سے سارا بار ہو جائے

گرفتارِ حوادث ہے ہر اک دنیا کی بستی میں جسے دیکھو وہی ہے خود سری و خود پرستی میں  
غورِ علم و طاقت میں ہے کوئی زر کی مستی میں نظر آتا نہیں ایسا کوئی اس بھرِ ہستی میں  
مدد سے جس کی اس بیکس کا بیڑا پار ہو جائے



نہ کوئی اپنا حامی ہے نہ کچھ اپنا ہی یار ہے سمجھتا ہوں کہ میرے بخت کا گردش میں تار ہے  
فقط اک آس تیری جھکواک تیرا سہارا ہے اگر کوئی ہے ناراین تو بس اک تو ہی پیارا ہے

مئے عشق ایسی دے یہ جام دل سرشار ہو جائے

سوئیا - (۱) پنتھ ملے بھر کو نہ تھکے دھنوا تھ کٹھار سو کن دھو دھرے

بھال بشال تر پند براجت گور شریر بھوت بھرے

سنت سروپ تنی بھر کٹی کرنی اتی گھور کٹھور کرے

دیکھی بھیانک ویش بھو بھے بھوپت تر اس گلانی کرے

(۲) کر وہ کر شان کی جوال اٹھی مئے نین بنے جنو لال انگارا

شک سے سوکھ گئو سوئی جا سو کی اور اٹھائے کے نین نہارا

بولت جان آجان سمان مہیپت اور اٹھائے کٹھارا

بھا اس کو بلوان ہی پر شمشو شرا سن تو رن ہارا

(۳) بین سروش سنے جب روش سمنرا کے لال سکے نہ سنبھارا

بولے آہو بھٹ مانی مہا من بولت بات نہ نیک و چارا

تور یو تو تو یو پناک پراری کو کون سو کا ج تمھارو بگارا

جان پرے اس موہیں منیش اڑاؤن چاہت پھونک پہارا

سبھایا—پن্থ मिले भृगुनाथ गहे धनु हाथ कुठार सुकन्ध धरे ।

भाल विशाल त्रिपुराड विराजत गौर शरीर विभूति भरे ।

सन्त-सरूप तनी भृकुटी करनी अति घोर कठोर करे ।

देखि भयानक-वेष भयो भय भूपति त्रास-गलानि गरे ॥१॥

क्रोध-कृशानु की ज्वाल उठी हिय नैन बने जनु लाल अंगारा ।

शंक से सखि गयो सोइ जासु की ओर उठाय के नैन निहारा ।

बोलत जानि अजान-समान महीपति ओर उठाय कुठारा ।

भा अस को बलवान मही पर शंभुशरासन तोरन हारा ॥२॥

वैन सरोष सुने जब रोष सुमित्रा के लाल सके न संभारा ।

बोले अहो भटमानी महामुनि बोलत बात न नेकु विचारा ।

तोरेउ तो तोरेउ पिनाक पुरारि को कौन सो काज तुम्हारो बिगारा ।

जानि परै अस मोहि मुनीश उड़ावन चाहत फूँकि पहारा ॥३॥



(۴) بالک جان آجان کے تو ہیں مئے رس روکت آوت ہوں  
 جانت مور سبھاؤ نہیں چھتری گل بیری کہاوت ہوں  
 کھوٹ بڑو نہ پ ڈھوٹ کشور بلوک ہئے سکچاوت ہوں  
 دیکھو کٹھار مہین کو مدگار دیو سود کھاوت ہوں  
 (۵) کا پھر سا موہیں بار انیک دکھاوت شک نہ لاوت ہوں  
 سوہ نہ آپ سے بیر کئے موہیں پائن شیش لواوت ہوں  
 زبیر منیش گوارو دیون پے نہیں ہاتھ اٹھاوت ہوں  
 بیٹھے آپ کے پائین پیرتے میں من ماں دکھاوت ہوں  
 (۶) مور کھ موڑہ مہیپ کمار برتھا تکرار بڑھاوت ہے  
 جان پرے شرکال کرا ل کھڑا تو ہیں ناچ نچاوت ہے  
 دیکھو نریش نریش کشور ہیں ناک آنکھ دکھاوت ہے  
 بانی بھری بکھ بولت ہے اب دیکھ تو موہیں براوت ہے  
 (۷) دیت منیش جو گاری ہمیں مکھ شو بھانہ نیکہوں پاوت ہے

بالک جانि अजान के तोंहि हिए रिस रोकते आवत हों ।  
 जानत मोर स्वभाव नहीं क्षत्रिय-कुल-वैरि कहावत हों ।  
 खोट बड़ो नृप-ढोट किशोर विलोकि हिए सकुचावत हों ।  
 देखु कुठार महीपन को मद गार दियो सो दिखावत हों ॥४॥  
 का फरसा मोहिं बार अनेक दिखावत शंक न लावत हों ।  
 सोह न आपुसे बैर किये मोंहि पायन शीश नवावत हों ।  
 विष मुनीश गऊ अरु देवन पै नहिं हाथ उठावत हों ।  
 बैठिए आपु के पायन पीर ते मैं मन मां दुख पावत हों ॥५॥  
 मूरख मूढ़ महीप-कुमार वृथा तकरार बड़ावत है ।  
 जानि परै शिर काल कराल खड़ा तोहिं नाच नचावत है ।  
 देखु नरेश नरेश-किशोरहिं नाहक आंख दिखावत है ।  
 वाणि भरी विष बोलत है अब देखु तो मोहिं बिरावत है ॥६॥  
 देत मुनीश जो गारी हमें मुख शोभा न नेकहुं पावत है ।



زبیر جنیو بلوک سہوں رِس روک سو دیو سہاوت ہے  
 کا ہونہ شور ملے رن ماں کہوں اُس چت جتاوت ہے  
 بنش پر تاپ سراپے ناتھ جو کال سوں آج بجاوت ہے  
 (۸) بولے نہور کے رام سوں بام آپے متی اندھ کو بندھ تہارو  
 بنش کلنک بھو رگھو کے یہ جائیگو آج اوشہیں مارو  
 ہاتھ چلے نہیں گات چلے رِس گنی سوں گنٹھت بھاہے گٹھارو  
 حال بیحال کیو رِس روک کے آج دیا بس دیو ہمارو  
 (۹) بولے سمتر اکمار کر پا جو کئے جرجات ہے گات تہارو  
 کرو دھ مہائل ماں پیری کے بری کے ہوئے جائی ہوئیگو چھارو  
 رام کیو چھمئے اپرا دھ منیش کر پا گری کوپ روارو  
 بنش سبھاؤتے بات گری کچھ کیجے رُوش نہ دُوش بچارو  
 (۱۰) جان پریو ہم کہاں اب ہیں کچھو سمّت تُو رہو پاوت ہے  
 شنبھو شراسن تُو رکے مند متی اب بات بناوت ہے

विम जनेउ विलोकि सहौ रिस रोकि सो दैव सहावत है ।  
 काहु न शूर मिले रन मां कबहू अस चित्त जनावत है ।  
 वंश-प्रताप सराहिए नाथ जो काल सों आजु बचावत है ॥७॥  
 बोले निहोरि के राम सों वाम अहै मति अन्ध कुबन्धु तिहारो ।  
 वंश कलंक भयो रघु के यह जाइगो आज अवश्यहिं मारो ।  
 हाथ चले नहिं गात जले रिस-अग्नि सों कुण्ठित भा है कुठारो ।  
 हाल बेहाल कियो रिस रोकि के आजु दयावस दैव हमारो ॥८॥  
 बोले सुमित्रा कुमार कृपा जो किए जरि जात है गात तिहारो ।  
 क्रोध महानल मां परिके बरिके होइ जातहि होय गो छारो ।  
 राम कह्यो क्षमिए अपराध मुनीश कृपा करि कोप निवारो ।  
 वंश-स्वभाव ते बात करी कछु कीजिए रोष न दोष विचारो ॥९॥  
 जानि परयो हम कां अबहीं कछु सम्मत तोरहु पावत है ।  
 शंभु-शरासन तोरि के मन्द-मती अब बात बनावत है ।



کھینچ کے ایک پُران پیناک پُراری کو داپ دکھاوت ہے  
 یڈھ میں آؤ کہ چھانڈ کہاوت نایک رام کہاوت ہے  
 (۱۱) بولو وچار کے بن بڑی رِس کنچت چوک دکھاوت ہے  
 لوٹ گیو دھنوا تھ دھرے مدکارن کون جئاوت ہے  
 بنش سبھاؤ کہوں نہیں جانیو آپن کیرتی گاوت ہے  
 پیٹھ دکھائی کے بھاگ چلے رن کاہر سوئی کہاوت ہے  
 (۱۲) ہانی بھئی بھرم کی سن کے یہ ہانی مٹیو تم موہ پسارا  
 بولے رماپتی چاپ چڑھائی کے رام کرو دکھ دور ہمارا  
 لیتھیں چاپ چڑھائی کر ماں کچھ سوچ بھیوئے پریم اپارا  
 جور کے ہاتھ کری وِنتی چھمے اپرا دھ دیاں اُدارا

سورٹھ

چھمے چوک سجان - بچن کہیوں مایا بيش  
 مٹیو تیرا گیان - گیان بھانو تو جوتی لکھی

खैंचि के एक पुरानो पिनाक पुरारि को दाप दिखावत है ।  
 युद्ध में आउ कि छांडु कहाउब नाहक राम कहावत है ॥१०॥

बोलो विचारि के बैन बड़ी रिस किञ्चित चूक दिखावत है ।  
 दृष्टि गयो धनु हाथ धरे मद कारण कौन जनावत है ।  
 वंश-स्वभाव कहंउ नहिं जानियो आपन कीरति गावत है ।  
 पीठ दिखाइ के भागि चलै रण कायर सोइ कहावत है ॥११॥  
 हानि भई भ्रम की सुनि के यह वाणि मिथ्यो तम-मोह-पसारा ।  
 बोले रमापति-चाप चढ़ाइ के राम करो दुख दूर हमारा ।  
 लेतहिं चाप चढ़यो कर मां कछु सोच भयो हिये प्रेम अपारा ।  
 जोरि के हाथ करी विनती क्षमिये अपराध दयालु उदारा ॥१२॥

सोरठा—क्षमिए चूक सुजान, वचन कह्यो मयाविवश ।  
 मिथ्यो तिमिर अज्ञान, ज्ञानभानु तव ज्योति लखि ॥



ہر ش سہت شرنائے۔ گونت بھئے ہند۔ رگر  
سرن پُشپ برسائے منگل گائے بیدھ بیدھ

دوہا

ناراین بھج رام کہاں۔ جو چاہت کلیان  
ترگے پاپی تہی کرپا۔ کوٹن توہیں سمان

ہر شسہت شیر ناہ، گونت بھ مہندر گری۔

سورن پوٹ بوساہ، منگل گاہہ ہہہ ہہہ ॥

دو۔—'نارایان' بھو رام کھ، جو چاہت کلان۔

تہہ گہ پاپی تہہ کڑا، کوٹہہ توہہ سمان ॥



.....  
0.....

Date

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped below.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day kept beyond that day.



# اجودھیاکانڈ

دوہا

اودھ پوری آئندہ - سُکرتی سُو منگل دھام  
دیکھی سَراہت سَکَل سُر - سَکھ میت سیتارام  
شَارَد شیش ہمیش سَب - بتوہوں اَنجَل جور  
ہو ہو سہا یک سَکَل مل - نہ کھ سُلوچن کور

سرگ پہلا

ناراجی کارام جی کے پاس آنا

شیو مہاراج لے بخشش دیہودعوام اس طرح کرتے ہیں گرجا کشوری سے کلام  
ایک دن تختِ مَرصع پہ تھے محو آرام اپنے رنو اس میں رگھو بنش بھوشن شری رام  
رُخ پہ تھے دیدہ پُر نور نمایاں ایسے  
(۱)  
نیلگوں چرخ پہ ہو مہر درخشاں جیسے

دو۔—اُردھ پوری    اُردھ-نِدی،    سُوکرتی-سُو منگل-دھام ।  
دیکھ    سَراہت    سَکَل    سُر،    سُوکھ-یوگ    سیتارام ॥  
شَارَد    شِو    مہش    سَب،    بِن بھُ    اُردھ    جِوَر ।  
ہوہو    سہا یوگ    سَکَل    مِلی،    نِری    سُلوچن    کِوَر ॥



ہار ہیروں کا تھا گردن میں پڑا نورانی تھیں مگس راں شری سیتا جی خود اُن کی رانی  
راج کھکھ بھوک میں جبوقت تھے وہ کھکھ کھاتی آکے وارد ہوئے آکاش سے نار دگیا تانی

دیکھا آئے جو اُنھیں اپنے درمان جہاں

اٹھ پڑے تخت سے آرام دہ جان جہاں

(۲)

کر کمل جوڑ کے تب رکھو برو سیتا نے وہیں رکھ دی تعظیم سے مَن راج کے قدموں پہ جبین  
کر کے تکریم و مدارات سے پھر تخت نشیں رام جی نے یہ کہا اُن سے کہ اے سرور دیں

(۱) مونی راج

خوش نصیبی ہے جو آج آپ کے درشن پائے

کی دیا۔ آپ جو تشریف یہاں پر لائے

(۳)

سارے عالم میں عیاں سب یہ سوجھیں آپکا ہے دور کرنے میں جگت مایا کے بس آپکا ہے

(۲) سوجس

مکت جیون کے لئے گیان سورس آپکا ہے دنیوی جیوؤں کو دشوار درس آپکا ہے

(۳) سورس (۴) درس

نیک اعمالوں نے پھل اپنا دکھایا مجھکو

آج جو آپ کا جلوہ نظر آیا مجھکو

(۴)

کہئے اب کیا ہے ہمارے لئے مَن برا رشاد ہو گئی رُوح مری آپ کے دیدار سے شاد

بولے تب رام سے مَن راج کہ اے نیک نہاد دیوتاؤں کی طرف سے ہوں میں لایا فریاد

تم جگنا تھ ہو معلوم ہے ہر بات تمھیں

فکر ہم سب کی رہا کرتی ہے دن رات تمھیں

(۵)

شکل انساں میں لئے بھگتوں کی خاطر اوتار آئے اس دہر میں ہو کرنے کو قتل گُفار

عام جیوؤں کی طرح کرتے ہو لوک بیوہار کیوں بناتے ہو مجھے مایا کا تم اپنی شکار

سچ ہے کہتے ہو تم اپنے کو اگر سنساری

کیونکہ ترے لوک میں ہو تم ہی گریہ ستا چاری

(۶)

(۵) تری لোক

(۶) گڑھ ستھا چاری

روپ جس کا ہے وراٹ اُس نے سنو رکھو نندن اپنے رہنے کو بنایا ہے یہ ترے لوک بھون

آدی مایا کو لئے کرتا ہے وہ اس میں رمن ہیں اُسی کے تو پسرو شنو۔ راج اور کام دھن

(۷) اُج

وہ سروپ اور یہ ہما مایا تمھاری ہے ہری

جو فقط تین کنوں ست راج و تم سے ہے بھری

(۷)



ہیں رجوگن سے اُسی کے چتران پید  
دشنو میں ست ہے تو شیوجی میں تموگن ہے سوا  
ست راج اور تم کا ہر اک جیوینا ہے پتلا  
ساری دنیا میں ہیں بس تین یہ گن جلوہ نما

(۱) براہی

(۲) پرما

تم اگر دشنو ہو تو لکشمی رانی ہیں یہی  
اور اگر تم چتران ہو تو بانی ہیں یہی  
تم اگر شیو تو یہ ہیں شیل گماری گرجا  
اور سورج ہو اگر تم تو تمھاری یہ پرکھا  
چند رما تم ہو تو یہ روہنی ہیں ماہ لقا  
اندر ہو تم تو شیچی ہیں یہی تم پر شیدا

(۳) سہمندی

(۵) भार्गवी

(۴) निऋति

تم اگر اگنی ہو رگھوراج تو سواہا ہیں یہی  
کال کی شکل ہو میراج تو یہ سیمنی  
تامسی جانکی نہ راتی ہو اگر تم سوامی  
تم یون روپ سدا گتی ہیں یہی سکھ گامی  
تم برون بھارگوئی جانکی ہیں انو گامی  
سرو سمپتی ہیں یہ گر ہو دھند تم نامی

(۶) सर्वसम्पत्ति

(۷) सदागति

(۸) धनद

مردوزن نام سے دنیا میں عیاں جو کچھ ہے

ہے تمھیں دونوں کا بس اسمیں نشان جو کچھ ہے

(۹) अनुरूप

(۱۰) अनूप

تم سے کہتا ہوں میں اے رام سمجھ کے انوروپ  
سارے عیوں سے بری روپ تمھارے انوروپ  
ہے تمھاری ہی یہ مایا ہے جو اگیان کا روپ  
سچا تمھارا ہی ہے وگیان سو روپ  
عکس پڑنے سے تمھارے ہی سنور گھورایا  
مثل چیتن کے ہوتی ہے تمھاری مایا

(۱۱) महत्त्व

(۱۲) लिङ्गशरीर

جبکہ یوں ہوتا ہے چیتن کے پر تو کاظہور  
خود بخود ہوتا عیاں تب ہے ہمت تتو کا نور  
ساری پر کرتی ہے دیدوں میں بھی جسکا مذکور  
جس سے پیدا ہے اہنکار پر از عیب و فتور

اس اہنکار سے ہوتا ہے عیاں لنگ شریہ

سب بتاتے ہیں جسے جنم مرن کی زنجیر

(۱۳) तन्मात्रा

پانچ گیان اندریاں اور پانچ خوشہوں میں پران  
جب انھیں پانچوں میں ہوتا ہے سکھ اور دکھ کا گمان  
پنچ تنما تر ابدھی کے علاوہ ابھمان  
لنگ یہ اس کو ہی سب کہتے ہیں اے رام سجان  
عکس چیتن کا جب ان پانچوں سے گھر جاتا ہے  
جیو کا روپ جگت میں وہی کہلاتا ہے

(۱۳)



برہمہ کا پڑتا ہے مایا پہ جب آئندہ پر کا س خود ہی ہوتا ہے ہریتہ گر بھکاتے اس میں بکاس  
یہ ہی کہلاتا آئندہ چنی ہے اگیان کی راس ہے انادی ہی اور ہے یہی سرشٹی کی اساس

(۱) ہیرانے  
(۲) گارم  
(۳) ویکاس  
(۴) انیوچنی

جیو کو برہمہ سے کرتی ہے جدا یہ مایا  
چھوٹ سکتی نہیں گرہونہ تمھاری دایا

(۱۲)

کارن اور سوکشم اور استھول کے جتنے ہیں شریر ان میں رہتے ہو تم اور جیو تمھیں ہو رگھویر  
کھینچ لیتے ہو جب ان عیبوں سے اپنی تنویر شدہ جیتن تمھیں ہوتے ہو اے ماہ منیر

(۴) کارن  
(۵) سؤدم  
(۶) سٹھول

دل سے جس وقت اہنکار کا مٹتا ہے فتور  
مایا ہو جاتی ہے خود دور برنگ کا فور

(۱۵)

جاگرت سوین سو شوپتی میں بھی رہتے ہو سدا ساکشی تم ہی ہو دیتے ہو سنا اور جزا  
سارے سنسار کو کرتے ہو تمھیں تو پیدا پرورش کرتے ہو کر دیتے ہو پھر اس کو فنا

(۷) سانشی

پس تمھیں ہو سبب و موجد کلزار جہاں  
منحصر تم یہ ہے اے رام جی اظہار جہاں

(۱۶)

جس طرح سانپ کا ہو جائے جو رسی میں بھرم گر نہ ہو علم تو ہو خطرہ موہوم نہ کم  
یوں ہی مایا کا ہے جبتک سطح دل پہ قدم جیو کو ہوتا ہے محسوس ہر اک راحت و غم

قالبوں میں ہو نہاں سب کے تمھیں جوتی ٹرپ  
ہے سویدا میں تمھارا ہی چمتکار النوب

(۱۷)

پس اسی روپ کا جبتک کہ تمھارے بھگوان مایا کی وجہ سے ہوتا نہیں اس جیو کو گیان  
نروکپ آتما کی ہو نہیں سکتی پہچان خواہشوں کا کبھی مٹ سکتا نہیں دل سے نشان

(۸) نیریکلپ

گیان ہونے سے نہیں رہتی تمنا کوئی  
اور بھاتا نہیں دنیا کا تماشا کوئی

(۱۸)

جیو کو اس لئے عرفان اگر مل جائے خواہشیں دور ہوں اندیشہ باطل جائے  
وصل سے شاد ہوا در غنجہ دل کھل جائے کٹ ہمیشہ کو تناسخ کی سلاسل جائے

گیان دیتے ہو تم اس کو جسے اپناتے ہو  
جس کا دل پریم سے تم اپنے بھرا پاتے ہو

(۱۹)



داس ہوں آپ کے داسوں کا میں اے شاہنام  
دیجئے بروہ کہ مایا کا نہ جکڑے مجھے دام  
ہو کر مجھ پہ کہ ہوں آپ کا ادنیٰ سا غلام  
پُتر برہما کا ہوں تو آپ کا پوتا شری رام

آپ کے آگے میں ہوں عقل و خرد سے خالی

اس لئے آپ کو واجب سے مری رکھوالی

(۲۰)

استی رام کی اتنی ہی تھے وہ کرپائے  
جذبہ عشق بڑھا عضو بدن تھرائے  
چشم تر ہو گئی آنند کے آنسو آئے  
گر کے قدموں پہ سخن تب یہ زباں پر لائے

مجھ سے بھیجا ہے جو برہما نے پیام آپ کے پاس

لے کے آیا ہے اسی کو یہ غلام آپ کے پاس

(۲۱)

دیکھ کر طرزِ روش آپ کا اے دیندیاں  
راج دربار میں اس وقت سے درپیش سوال  
سب کا ہے آپ کو پورا راج بنانے کا خیال  
راجہ دشرتھ کو وزیروں کو مسرت ہے کمال

(۱)  
یو وراج

باگ اگر آپ حکومت کی ابھی لے لیں گے

دیوتا اور بہت ظلم و ستم جھیلیں گے

(۲۲)

مارنے کے لئے راؤن کی سپاہِ جرّار  
عہد سے اپنے مناسب نہیں پھرنا نہ ہمار  
دُکھ سُر اور من کے مٹانے کو لیا ہے اوتار  
آپ کرتے نہیں وعدہ کبھی جھوٹا سرکار

رام جی سُن کے یہ نارد کے سچن پریم لگے

بات یوں اُن کی تشفی کے لئے کرنے لگے

(۲۳)

جانتا سب ہوں میں ہر بات ہے مجھ پر روشن  
قتلِ راؤن کے لئے میں نے کیا تھا جو پیرن  
مجھ سے کہنے کی ضرورت نہیں اندوہ و محن  
وہ فراموش کبھی کر نہیں سکتا مرا من

ختمِ راؤن کے ثوابوں کا تو پھل ہونے دو

کو کب بخت کا بھی دور خلل ہونے دو

(۲۴)

جا کے کر دو نگا میں دیتوں کو اسی دم پامال  
کل اجودھیانڈ سے میں یہ چھوڑ کے سارا جنجال  
دیوتاؤں کو نہ رہ جائیگا کوئی بھی ملال  
جا کے جنگل میں رہوں چودہ برس ہے یہ خیال

تا کہ جو عہد تھا میرا وہ وفا ہو جائے

اور سب کے مرضِ غم کی دوا ہو جائے

(۲۵)



دیوریش دیکھ کے یہ رام کی شفقت کی نگاہ اور یوں ہوتے ہوئے وعدہ سابق کا نباہ  
خوش ہوئے پا کے علاج مرض غم دلخواہ کر کے سجدہ اٹھیں لی بعد ازاں سورگ کی راہ

نار د اور رام کا جب ختم یہ سمبھا د کیا  
شیو ہمارا ج نے گر جا کے تب ارشاد کیا

(۲۶)

(۱) سبھا د

کی ہے نار د نے جو یہ حمد و ثنائے رکھو پر پریم سے روز پڑھے یا کہ سنے گا جو بشر  
اُس پہ دکھلاے گی یہ اپنا بہت جلد اثر جس سے دب جائیگا سنسار کی مایا کا ہنر

گیان کی ہوگی وہ معراج اُسے بے شک حاصل  
دیوتوں کو بھی بہت جس کا ہے پانا مشکل

(۲۷)

غزل

پریم کی لہریں اٹھیں اور دل ہو دریا گیان کا بادِ شوق وصل چیتن ہو سہارا پیران کا  
دور ہو جائے خودی اور کرم کا مٹ جائے دوش و ہم رہ جائے نہ باقی مان اور ایمان کا  
خواہشوں کی سمت پھر ہووے نہ رخ اپنا کبھی کر سکے دل پر اثر جھونکا نہ کچھ ابھمان کا  
برہم ہی کے روپ کا ہوا کمل دل میں کھلا پردہ دل پر ہو پرتو بھالو تیج ندھان کا  
روپ ساگر میں سما جائے یہ دریا ئے محیط اک طریقہ ہے یہی بس جیو کے نروان کا

(۲) مہان-تہجانیان

ست چت آنند میں ہو محو نا راہین سدا  
دھیان ہر لحظہ رہے دل میں اُسی کے دھیان کا

سوئی

(۱) بھاؤ کبھاؤ گوسنگ تھے۔ ابھلاش بڑھے شبھہ کرمن کی  
(۲) آتم و چار کرے ہے میں۔ سدھی بڑی نہ تیک ہے تن کی

مہایا—(۱) भाव कुभाव कुसङ्ग तजे अभिलाष बदे शुभ कर्मन की ।

(۲) आत्म-विचार करे हिय में सुधि बुद्धि न नेकु रहे तन की ।

(۱) شبھہ اچھا گیانیوں کے ساتھ رہنے اور گیان کی کتابیں پڑھنے سے ہوتی ہے۔ (۲) آتم و چار۔ یہ سوچنا کہ آتما کیا ہے۔

(۳) متو مانسی بے تعلقی جس میں جیو اپنے جسم سے اپنے کو علیحدہ خیال کرتا ہے۔



ستوایتی اندسروپہیں۔ پنتھ لے آند گھن کی (۴)  
 تریا اوستھا "تت توتم اسی" وگیان مٹے چنتا من کی (۵)  
 گیان سپت سوپان یہ۔ برلا پا وے پار  
 جاگرت سوپن سو شوپتی کے پرے گیان کی دھار

دوہا۔

## سرگ دوسرا

### راج تلک کی تیاری اور کیلئی پر منتھرا کی صحبت کا اثر

ایشام-بھون  
 (۱)

سدن  
 (۲)

ایک دن جب تھے وہ بھرام بھون میں اپنے تھاکوئی اور نہ ارباب سخن میں اپنے  
 سوچ کر شہ نے کسی بات کو من میں اپنے جلد بلوایا گورو جی کو سدن میں اپنے  
 کہہ کے قاصد سے یہ کہنا ہو تکلیف اگر

(۱)

کیجے بہر عنایت در قادم پہ گذر  
 سن کے قاصد کی زبانی یہ اودھیت کے کلام راج مندر میں وہ آپہونچے بہت تیز خرام  
 کر کے تعظیم و مدارات شہنشاہ نے تمام مدعا کا پے بہبودی ہر خاص و عام  
 یوں بصد عجز کہا ان سے کہ اے خسرو دیں

(۲)

کر دیا ضعف نے اب مجھ کو بہت زار و خوار  
 طاثر جاں نہیں کچھ علم کہ کب جائے نکل کس کو معلوم ہے کب آئے گا صیا داہل  
 خوف ہے دل میں کہ ایسا نہ ہو پڑ جائے خل اس لئے ہے یہ ارادہ مرا کہ حکم ہو۔ کل

سچاپتی (۴) انندسروپہ (۵) پنٹھ لہے (۶) آنند-غن کی ।

توریا (۷) بستا "تت-توتم-اسی" - وگیاں مٹے چنتا من کی ॥

دوہا—جنان-سپت-سوپان یہ، برلا پا وے پار ।

جاگرت سون سو شوپتی کے، پرے جنان کی دھار ॥

(۴) ستوایتی۔ واناؤں کا نسٹ کر دینا۔ (۵) آنندسروپ یا اسم شکتی۔ بغیر بھرم کے گیان۔ (۶) آنند گھن یا پدارتھ بھاؤنی  
 دشنے گیان کا نہ ہوتا۔ (۷) تریا۔ سکھ دکھ سے ہمیشہ کے لئے نجات۔



(۱) یوہراج

بخش دوں رام کو یہ سلطنت و تاج حضور

(۳)

دیکھ لوں آنکھوں سے اپنی آنکھیں پورا راج حضور

آپ کے فضل نے اُن پر یہ دکھایا ہے اثر آگئے اُن کو اسی عمر میں سب علم و ہنر  
مرح خواں اُن کے ہیں سب ہی چہچاہے گھر گھر آرزو دل میں ہی رکھتا ہے ہر فرد بشر

رام کا راج ہوا اور تاج ابد راج رہے

(۴)

ہم رعایا رہیں اور اُن کے ہی سر تاج رہے

دل میں حسرت مرے باقی نہ کوئی اور رہی سچ ہر اک بات ہوئی آپ نے جو بات کہی  
البتجا آپ سے ہے اب مری مٹن نا تھ یہی دیکھئے رام کو راج اور وہ کریں بادشہی

جو مناسب ہو مجھے حکم عطا کیجئے آپ

(۵)

جا کے تب رام کو یہ خوشخبری دیکھئے آپ

کر کے یوں خواہش دل شاہ نے مُرشد سے بیاں راج منتری کو بھی بلوا کے اُسی وقت وہاں  
اُس سے فرمایا کہ کل صبح کو یہ بار گراں سلطنت راج کا دیہیم زری ملک و مکاں

جی میں آتا ہے کہ میں رام کو یہ سب دے کر

(۶)

ما بقی عمر ریاضت میں کروں سکھ سے بسر

اس لئے سارے وہ رختِ طرب و جاہ و حشم جن کو بتلاتے ہیں مٹن راج ہوں فی الفور ہم  
راج میں جشن ہوا اور نصب ہوں ہر سمت علم یک قلم سارے قلم و میں ہو فرمان رقم

درود دیواروں پہ ہو سب کے عیاں لطف بہار

(۷)

جھالیں موتیوں کی سونے کی ہوں بند نواہ

راجہ دختر تھ کے سنے جب یہ خوش آئند کلام کہئے جو حکم ہو منتری نے کیا اُن کو یہ نام  
عرض کی بعدہ مٹن بر سے کہ اے عرش مقام کہئے کیا حکم ہے مجھ کو میں کروں کون سا کام

بات منتری کی یہ تب سُنکے تر کا لگیہ بلیسٹ

(۸)

جاننے والے ہر اک بات کے وہ گیان بلیسٹ

بولے کل صبح کو جب وقت وہ لائے کرتار سولہ کٹیا میں رعایا کی خجستہ اطوار  
پیشوائی کے لئے کر کے سراپا شرنکار آرتی لے کے رہیں بیچ کے در پر تیار

(۲) بندنوار

(۳) تریکالہ

(۴) بالیٹ



(۱)  
ہراوت

ایک ہاتھی بھی ارادت کے ہو جو کل میں پڑا  
خوب منقوش ہو۔ سج دھج سے رہے در پہ کھڑا

(۹)

سب وہ تیر تھ جو زمانہ میں ہیں مشہور بڑے  
کم سے کم تین عدد یا گھ کے بھی ہوں چمڑے  
چھتر ہیروں کا ہو جس میں ہوں بہت رتن جڑے  
خوشنما پھولوں کے رکھے ہوں ہزاروں مالے  
نغمہ پرداز رہیں مدح سنانے والے

(۱۰)

لیکے کش ہاتھ میں عابد ہوں وہاں پر موجود  
ہوں ہر اک مندر و معبد میں عبادت کے سرود  
در پہ چتر نگینی سینا رہے وقت موعود  
جتنے راجہ ہیں حکومت میں وہ سب بہر سجد  
نذر شاہی کو لئے سر کو جھکائیں آئیں  
ہر طرف شہر میں باجوں کی صدائیں چھائیں

(۱۱)

حکم اس طور سے منتری کو جہا من دے کہ  
رکھ پہ بیٹھے ہوئے جا پہونچے بصد شوکت و فر  
قصر رزیں پہ رہا کرتے تھے جس میں رکھو بر  
رام یہ سن کے کہ آئے ہیں گوروجی گھر پر  
ہاتھ جوڑے ہوئے دروازے پہ دوڑے آئے  
گر کے پیروں پہ اُنھیں اپنے محل میں لائے

(۱۲)

دے کے تعظیم سے تب رتن جڑا شکھاسن  
سر پہ رکھ کر چرن امرت کو بولے یہ بیجن  
دھوئے خود رکھو بر و سیتانے گوروجی کے چرن  
تر بھون نا تھ شری رام جگت کے کارن  
پھل ملا پانے کا نرتن کے یتھا رتھ ہم کو  
کر دیا آپ نے آج کے کرتا رتھ ہم کو

(۱۳)

انکساری سے بھرے رام کے سن کر یہ کلام  
آپ کے پانوں سے نکلی ہوئی گنگا کا قیام  
ہنس کے تب برہمہ رشی ان سے لگے کہنے کہ رام  
سر پہ شیو جی کے ہمیشہ ہے پے بخشش عام  
آپ کے نام کا پھل ہے یہ کہ شیو اپنا شی  
دیتے کاشی میں ہیں نروان گتی سکھ راشی

(۱۴)

آپ کے قدموں سے نکلے ہوئے جل نے جلش  
آپ اس وقت مرے پانوں پہ رکھتے ہیں جوشش  
دل سے ساری چترانن کے مٹادی تشویش  
کا منا آپ کی پوری ہو یہ دیتا ہوں اشیش

(۲)  
یثارث(۲)  
کوتارث(۴)  
نیراگاتی



جانتا ہوں میں کہ دنیا کو دکھانے کے لئے

آپ کرتے ہیں یہ سب اپنے چھپانے کے لئے

(۱۵)

آپ سے ورنہ بھلا کون ہے ایسا بڑھ کر جس کی تعظیم ہو فرض آپ پہ بندہ پرور  
آپ کرنے کو عیاں دہر میں بھکتی کا اثر اور راؤن کو فنا کرنے کو اسے رشکِ قمر

ایسے کرتے ہیں چرت مایا کی ہمراہی میں

جن سے پڑتا ہے بشر اور بھی گمراہی میں

(۱۶)

گو کہ مجھ پر ہے عیاں آپ کا ہر راز نہاں یہ مناسب نہیں دنیا میں کروں اُسکو بیاں  
آپ جس طرح سے مایا کو لئے ساتھ یہاں ایسے کرتے ہیں چرت جسے کہ ہوتا ہے گماں

ویسے ہی دُشو گورو آپ کی یہ مرضی ہے

جو گورو کی مجھے آج آپ نے پردی دی ہے

(۱۷)

ہیں گورو آپ ہی گوروؤں کے جلگت کے سوامی جانتے آپ ہر اک بات ہیں انتر جامی  
آپ کے نام سے تر جاتے ہیں پاپی کامی آپ ہیں خود ہی مکمل نہیں کوئی خامی

چھوڑ کر آپ ہی ساکیت کو آتے ہیں یہاں

کام جیوؤں کی طرح کر کے دکھاتے ہیں یہاں

(۱۸)

بیشتر دل میں ہوا تھا مجھے کچھ اندیشا پر دہتائی کا جہاں میں نہیں اچھا پیشا  
تب بدھاتانے تھا اُس وقت مجھے اُپیشا لیں گے رگھو بنش میں اوتار اگن اکھلیشا

دل میں تب اپنے سمجھ کر یہ کیا میں نے قبول

ہو گا دیدار مجھے آپ کا اک روز حصول

(۱۹)

دُشو کی مایا یہ جس نے ہے ہمیں بھرمایا رہتی ہے آپ کے قابو میں چر اچر رایا  
کیجئے مجھ پہ اب اے رام کچھ ایسی دایا موہ میں ڈالے نہ اب آپ کی مجھ کو مایا

ہو جو منظور مرے حق سے ادا ہو جائیں

آپ مایا کی نہ طاقت مجھے اب دکھلائیں

(۲۰)

اور یہ بردان مجھے دیجئے اے نیک صفات کہ بڑھیں آپکے ہی پریم کے دل میں جذبات  
کہہ دیا تذکر تآ آپ سے یہ راز کی بات اب کسی سے نہ کہوں گا اسے میں تا بہ حیات

(۱)   
अखिलेश



لو سنو دل میں اودھ پیت کے جوبات آئی ہے

(۲۱)

بھیج کر مجھ کو یہاں تم سے جو کہلائی ہے

دیکھ کر آیا ہوا یاغ جوانی کو زوال

سو نپ دیں کل تمھیں یہ راج کا سارا جنجال

اس لئے آج مع جانکی جی کے رکھونا تھ

(۲۲)

ہے مناسب کہ رہو نیم اور آچار کے ساتھ

جلدی دے کے یہ آپدیش تو من راج اُدھر

راج دیدینگے پتا جی ہمیں کل صبح اگر

ہوں گے مرغوب ہر اک کام تمھارے مجھ کو

(۲۳)

کیونکہ تم جان سے بھی بڑھ کے ہو پیارے مجھ کو

کہہ کے لچھمن سے یہ لی دونوں نے پوشاک بدل

اُس طرف جا کے کہا شاہ سے من راج نے کل

جیسے ہو رام کو تم دے کے یہ دیہیم و سر یہ

(۲۴)

یادِ معبود میں آرام سے ہو گوشہ پذیر

تا جیوشی کی یہ تقریر کسی نے سن کر

ہو گیا شہر میں روشن یہ سبھوں پر گھر گھر

جس نے کوشلیا سُمتر سے کہا جا کے یہ حال

(۲۵)

مانک اور مکتا کے ما لے وہ ہوا پا کے نہال

بعد رام کی مانتا نے بہت ہو کے مگن

اور منایا شری دُرگا کو یہی کہہ کے بچن

کام کے بس کہیں ہو کر نہ ہوں وہ عہد شکن

(۲۶)

سٹیہ بادی ہیں مگر بس میں ہیں کیٹی کے شاہ

دیکھیں اس قول کا کس طور سے کرتے ہیں نباہ

دیوتاؤں نے یہ کی برہما سے جا کر فریاد

ختم ہوگی نہ کبھی دیتوں کی ہم پر بیداد

(۲) مانک  
مکتا

(۳) سत्यवादी



رام جی دہریں ہم سب کی خبر بھول گئے

(۲۷)

اپنا وہ نخل ارادت وہ شمر بھول گئے

سرتی جی یہ مناسب ہے کہ اب جا کے وہاں رخنہ انداز ہوں لیکن نہ کسی پر ہو عیاں

پھیر کر منتہر اور کیکئی کی عقل و زباں جلوہ گر پھر ہوں یہاں آ کے بصد شوکت شاں

الغرض جب کہ یہی طرزِ عمل طے پایا

(۲۸)

شارِ داجی نے بھی منظور اسے فرمایا

منتہر اچیری جو کیکئی کی تھی عقل سے دور پر شرارت سے تھی اتنی کہ جہاں میں مشہور

کج ادائی کے سبب تن میں کجی کا تھا ظہور جس کو اوروں کی بدی کا تھا شبِ روزِ سرور

نہ سوا جس کے ملا - قصہ کو تاہ کوئی

(۲۹)

اُس پہ کی مایا ہوا جس سے نہ آگاہ کوئی

اُس نے دیکھا جو ہر اک سمت خوشی کا اظہار شہر کی زینت و آرائشِ زیبا و بہار

دھوج پتا کا کہیں لہراتے کہیں بند نوار کر کے معلوم سبب غم سے ہوئی سینہ فگار

آتشِ خشم سے جل کر وہیں جھنجھلائی ہوئی

(۳۰)

سر پر اُس کے کوئی گویا تھی بلا آئی ہوئی

دور کر پہونچی بس اسطور سے کیکئی کے پاس جس طرح کو سوں کی دوری پہ پہونچتا ہے قیاس

دیکھ کر اُن کا وہ سکھ اور وہ سب بھوگ بلاس ڈاٹ کر کہنے لگی چھوڑ کے تعظیم کا پاس

بے خبر تو تو یہاں عیش میں یوں سوتی ہے

(۳۱)

کو شلا تیرے لئے تخمِ الم لوتی ہے

ناز ہے حُسن پر اپنے تجھے اے متوالی جانتی چال ہے مستی ہی سے چلنا خالی

رام کی ماں کو سمجھتی ہے تو بھولی بھالی لیکن آتی اُسے ہر چال ہے چلنے والی

ہوش کر جاتی ہے اب سب تری عشرت کھوئی

(۳۲)

نا سمجھ تجھ سا زمانہ میں نہیں ہے کوئی

ڈر کے رانی نے سُنے جیوں ہی یہ باندی کے کلام پوچھا کیا بات ہے تو کون سا لائی ہے پیام

خیر ہے کیوں تو سناتی نہیں وجہِ آلام ہیں شہنشاہ تو راحت سے ہیں آرام سے رام

پتا کا " " پتا کا



ہیں کُشل سے تو بھرت خوش تو ہیں شترگھن لکھن  
کیوں بتاتی نہیں تو موجب اندوہ و محن

(۳۳)

جل گئی جیوں ہی سنا لیتے ہوئے رام کا نام مگر کا دام بچھا کر وہ وہیں پر خود کام  
بولی ہے کس کو سوارام کے آرام سے کام جس کو یو راج کا بھیجا ہے شہنشاہ نے پیام  
عیش و راحت میں بسر وقت ترا ہوتا ہے

کیا خبر تجھ کو ترے راج میں کیا ہوتا ہے

(۳۴)

سہجی سے یہ سنی جب خبر شقہ رام دے دیا رتن جڑا سوتے کا تو پیر انعام  
بھگیا لیکٹی کا بوئے مسرت سے مشام بولی نہ خوف ہو کیا خوف کا ہے اس میں مقام

رام تو بڑھ کے بھرت سے بھی ہیں پیارے ہم کو

(۳۵)

یہ اگر تو نظر میں تو وہ تارے ہم کو دیکھ تو کر کے تو سیدی کمر پڑ خم کو  
ہم روا رکھ نہیں سکتے کبھی اُن کی ذم کو مانتے بڑھ کے ہیں ماتا سے وہ اپنی ہم کو  
تو عبت دل میں جگہ دیتی ہے اپنے غم کو

سلطنت کل انھیں گردِ واقعی مل جائے گی

(۳۶)

مونہ سے جو کچھ بھی تو مانگے گی وہی پائے گی بات جب سُن کے یہ رانی کی وہ کچھ شرمائی  
تب یہ تمہید سخن نطقِ زباں سے پائی دن بُرے آنے پہ ہوتی ہے یوں ہی رسوائی  
واے قسمت کہ بھلائی میں بُرائی آئی

تخت اور تاج ملے چاہے جسے سلطانی

(۳۷)

ہو چکی حیری تو اب ہو نہیں سکتی رانی تم سمجھتی ہو کہ ہیں بس میں تمہارے اودھیش  
اس لئے راج کے جانے میں نہیں کچھ پس پیش ہے مگر فرض مرا تم کو یہ کرنا اودھیش  
وقت پر ہوتے ہیں بیگانہ جو کہلاتے ہیں خویش

کیا کروں ہائے طبیعت کو کہ بدکیش نہیں

(۳۸)

تم نہ سمجھو تو نہ سمجھو میں بداندیش نہیں اک زمانہ تھا کبھی تھے وہ تمہارے مشتاق  
اُن کے دل میں نہیں اب پھلی محبت کا مذاق تھا یہاں رہنا بھرت کا جو گزرتا انھیں شاق  
بھیجا نہ ہال انھیں تاکہ نہ ظاہر ہو نفاق



غلبہ نفس میں گو بات بنا دیتے ہیں

(۳۹)

ورنہ یہ جان لو وہ تم کو دغا دیتے ہیں

دل میں چپ رہنے کا جب ہم نے نہ دیکھا یا را کہہ دیا حال جو معلوم تھا ہم کو سارا  
گو بظاہر ہے انھیں حسن تمھارا پیارا دل کو کوشلیا کا بھاتا ہے مگر نظار

واقعی مل جو گیا رام کو گل راج کہیں

(۴۰)

ہو نہ تم اور بھرت کھانے کو محتاج کہیں

جب کہ اس طور سے باندی نے انھیں سمجھایا اور کی عقل کی دیوی نے بھی اپنی مایا  
منتہرا نے جو کہا تھا وہ سمجھ میں آیا آ کے تب طیش میں کیکئی نے یہ فرمایا

سچ اگر یہ ہے تو گھر میں نہ رہوں گی ہرگز

(۴۱)

بات کوئی نہ سوت کی میں سہوں گی ہرگز

یک بیک کیوں مری تقدیر نے پلٹا کھایا کیا سبب مجھ کو بدھاتا ہے یہ دن دکھلایا  
کون سی بات کا بدلہ ہے یہ میں نے پایا کیوں مری آنکھوں میں جاتا ہے اندھیرا چھایا

آج تک کی نہ کسی کی تھی بُرائی میں نے

(۴۲)

کیا خطا تھی کہ سزا جس کی یہ پائی میں نے

سچ بتاتا ہے تری بات مرا سوزِ جگر داہنی آنکھ پھڑکتی ہے مری روزِ ادھر  
رات کو خوابِ زبوں دیکھ کے کرتی ہوں سحر بھاڑے کھاتے ہیں مجھے دن میں یہ دیوارِ یہ در

میں نے سیکھی نہ کسی سے کوئی چترائی تھی

(۴۳)

اس لئے بات تری میں نہ سمجھ پائی تھی

دیکھا قابو میں جو آتی ہوئی اپنے اُس کو بولی کبری کہ عبث رنج پہ مائل کیوں ہو  
پاسِ راجہ کے تمھارے ابھی بردان ہیں دُور یاد ہے بات ہمیں ہم سے کہی تم نے تھی جو

مانگ لو ورنہ ملے گا نہ یہ موقع پھر سے

(۴۴)

ہو گا اک عمر کو غم جائے گا سہرا سر سے

سرگذشت اپنی سُنو تم کو سناتی ہوں تمام دیوتوں میں اکبار ہوا تھا سنگرام  
دستیاری کے لئے اندر نے بھیجا تھا پیام تم تھیں اُس وقت رفیقِ شہِ والا اکرام

(۱) سبک

(۲) سبک



جب کہ دیتوں کی لڑائی تھی دشرتھ سے  
گر پڑی لوٹ کے تھی کیل دھری کی رتھ سے (۴۵)

حال دشرتھ سے نہ اُس دم یہ بتایا تم نے تھی جہاں کیل وہاں ہاتھ لگایا تم نے  
شرطِ اخلاص و محبت کو نبھایا تم نے پُرانِ راجہ کا لڑائی میں بچایا تم نے  
جیت کر دیتوں کو جب یوں تمہیں بیٹھایا  
اور سب حال وہ راجہ کی سمجھ میں آیا (۴۶)

تم سے خوش ہو کے بہت تم سے کہے تھے یہ سخن جو پسندیدہ ہو وہ مانگ لو اے رشکِ چمن  
آج تم نے ہی بچایا ہے مری جان یہ تن بارِ احساں سے نہیں اٹھتی ہے میری گردن  
ہو کے خوش تم سے میں دیتا ہوں تمہیں ڈورِ دان  
مانگ لو مجھ سے وہ تم جن کا ہو تم کو ارمان (۴۷)

تم نے اُس وقت کہا تھا کہ ہیں خوش آپ اگر آپ کے پاس امانت میں رہیں دونوں یہ بڑ  
بعد اُنی تھیں تم جنگ سے جب لوٹ کے گھر دی تھی خود تم نے ہی اس واقعہ کی مجھ کو خبر  
آگیا وقت وہ اب کوپ بھون میں جاؤ  
روئے غم شکلِ الم اپنی اُنھیں دکھلاؤ (۴۸)

یک بیک جلد نہ باتوں میں تم اُن کی آنا رام کی جب وہ قسم کھائیں تبھی بتلانا  
ہو بھرت راج یہ بردان ہو اک من مانا رام کا دوسرے بردان سے ہو بن جانا  
کیکئی شاد ہوئی سُن کے یہ تقریر بہت  
بولی دونگی تجھے اس کے لئے جاگیر بہت (۴۹)

سیکھ کر اُس سے سبق یہ جو ہوا تند مزاج لوں گی بدلہ میں کہا بغض کا کو ثلیا سے آج  
یا یہ ہو گا کہ بھرت ہونگے مرے مالکِ تاج یا تو نابود ہی ہو جائے گا رگھوکل کا سراج  
الغرض بات یہی دل میں جو اپنے ٹھانی  
خشمکین بن کے گئی کوپ بھون میں رانی (۵۰)

پھینک کر تن پہ جو زلیور تھے اُنھیں بے سر خاک کر کے سب چاک بدن پر تھی جو اپنے پوشاک  
فرش پر لیٹ گئی مکر دریا میں چالاک شکل نادانی سے کچھ ایسی بنائی غمناک



جس سے آثار عیاں ہوتے تھے بدھواپن کے  
گویا خود شدنی ہی در پردہ تھی دشمن بن کے

(۵۱)

راستی پر بھی ہو۔ سچ ہے۔ کوئی انسان اگر  
نیست اور دھرم میں ثانی بھی نہ رکھتا ہو مگر

طاق ہو علم و ہنر میں بھی اگر کوئی بشر  
بالیقیں صحبت بد اس پہ دکھا دے گی اثر

گوش زد کرتی ہے یہ اپنے ہی اندازوں کو  
بند کر دیتی ہے سب عقل کے دروازوں کو

(۵۲)

## غزل

چرخ دریے ہے مصیبت کی گھٹا لانے کو  
شمع کی شکل جلا دیتا ہے پردا نے کو  
دیکھ کر عیش کے بھرتے ہوئے پیمانے کو  
ہوتی تیاریاں ہیں رام کے بن جانے کو  
کیکئی غم سے بھری شاہ کے دکھلانے کو  
بدشگون شدنی کے تھے جو کہ تھی پیش آنے کو  
بس ہے اک لمحہ بھی انسان کے بہکانے کو

کیا کہے کوئی بھلا غم کے اس افسانے کو  
عیش اس کو نہیں دم بھر بھی کسی کا بھاتا  
گہری اور کیکئی کے دل پہ دکھایا نیرنگ  
اس طرف حش اودھ میں ہے اُدھر پوشیدہ  
پھینک کر زیور و پوشاک گئی کوپ بھون  
شکل غم ایسی بنائی کہ کہے کون اسے  
سچ ہے دکھلاتی ہے ہر صحبت بد اپنا اثر

ساتھ اسفل کا نہ ہوا اپنا کبھی ناراین

اس سے بہتر تو سمجھتا ہوں میں مرجانے کو

رام کو راج بری کو بری سن کے من ماں متی مند ملینی  
بات بنائے کیو چھل چھند بگا رسو رانیہ کی متی دینی  
مانگوے کو بردان گئی تیرہ کوپ نکیتن د مہ پر وینی  
ستہ سوسکت آوت ہیں پن پائے کو سنگ سے گن ہیتی

سوئیا

سویا—رام کو راج بری کو بری سونیکے من ماں متی-مند ملینی ।

بات بناؤ کیو چھل چھند بیگاری سو رانیہ کی متی دینی ।

مانگیوے کو بردان گئی تیرہ کوپ نکیتن د مہ پر وینی ।

ستہ سوسکت آوت ہیں پن پائے کو سنگ سے گن ہیتی ॥



دوہا -

نیت دھرم آچار سب - رہیں نہ پائے کو سنگ  
 جم کبری کیلئی کو - جانت جگت پر سنگ  
 ناراین ہی جگت مال - جنم جو بدھنا دے  
 کپٹی پانی کھلن کو - سنگ کبھوں نادے

## سرگ تیسرا کیلئی کا بردان مانگنا

حکم مرشد کا زیروں کو ادھر بتلا کر قصر کیلئی پہ سونے کے لئے تب آکر  
 عین حیرت میں نہ رانی کو وہاں پر پا کر چار سو ڈھونڈھنے دھر تھجی لگے جا جا کر  
 کیا ہوئی دل میں لگے کہنے کہ پیاری میری  
 مجھ پر آتی ہے نظرات یہ بھاری میری (۱)

ہو کر آشفۃ کنیزوں سے کیا تب یہ سوال آج روپوش ہے کیوں ہے وہ کہاں کیسا ہے حال  
 شاید خاطر ناشاد و بت حسن و جمال دلربا دلبر و دلدار و دلا رام کمال  
 دوڑ کر روز تو لگتی تھی مرے آگے گلے  
 آج آتے نہیں آثار نظر مجھ کو بھلے (۲)

کوپ <sup>(۱)</sup> بھون

دایاں بولیں کہ ہیں کوپ <sup>(۱)</sup> بھون میں رانی ہم کو معلوم نہیں راز مگر پنہانی  
 گم ہوئے ہوش یہ سنتے ہی بڑھی حیرانی فق ہوا چہرہ اڑا رنگ رخ نورانی  
 پیر اٹھاتے تو تھے آگے کو مگر رہ رہ کر  
 دیتی گویا انھیں شدنی تھی خبر رہ رہ کر (۳)

دوہا—نیتی دھرم آچار سب، رہے نہ پاؤں کوسجھ ۱  
 جیمہ کوبری-کےکڑے کو، جانت جگت پرسجھ ॥  
 'ناراین' یہ جگت مہ، جنم جو بیڈنا دے ۱  
 کپٹی پانی کھلن کو، سجھ کبھوں نہ دے ॥



جس کے تابع ہیں سبھی بس میں ہے سر لوک کا راج  
دیتے شاہانِ زمانہ ہیں سبھی جس کو خراج  
لو کیا لوں کے بھی لوگوں کا نہیں جو محتاج  
کانپ اٹھا ڈر سے خفا سن کے وہ ہنجوابہ کو آج

مانتے تھے جسے سب دہر میں مخدوم اپنا

کر لیا کام نے آج اُس کو بھی محکوم اپنا

(۴)

(۱) کام

خوف کھاتے ہوئے تب جا کے وہ آہستہ خرام  
اے سویدائے دل و نازنین نازک اندام  
بولے یوں اُس سے پسندیدہ جو تھے اُس کو کلام  
شکل ماتم ہے یہ کیوں دل کا ترے کیا ہے مرام

کیوں پڑی فرش زمیں پر ہے بتا دے تو ہسی

حالِ غم ہم بھی سنیں کچھ تو سنا دے تو ہسی

(۵)

تیرا غم دیکھ کے جاتی ہے مری جانِ حسیں  
کس کی باتوں کا اثر دل پہ ہوا نقشِ گزریں  
جانِ جاں آج ترادھیان ہے کیا اور کہیں  
کس نے یہ داغ دیا ہے تجھے اے ماہِ حبیبیں

کس نے سوچی ہے بتا دل میں بُرائی تیری

کس نے چاہا ہے کہ ہو مجھ سے جدائی تیری

(۶)

تو کہے جس کو بنا دوں میں اُسے صاحبِ زر  
مار سکتا ہوں اُسے بھی جسے کہتے ہیں امر  
حکم دے تو جسے کر دوں میں اُسے شہر بدر  
بیچ کے جائے مرے ہاتھوں سے کہاں تابِ بشر

جس کو تو چاہے بری اُسکو سزا سے کر دوں

تو جو مانگے تو ابھی کاٹ کے اپنا سر دوں

(۷)

کیوں بتاتی نہیں آنکھوں سے ہیں کیوں شکِ اداں  
بس میں ہوں تیرے یہ معلوم ہے تجھ کو مری جاں  
دیکھ کر غم مجھے ہر لحظہ گذرتا ہے گراں  
بات دراصل ہے کچھ یا کہ ہے یہ نازِ بتاں

جو کہے گی وہ سر آنکھوں پہ بجا لاؤں گا

یوں مگر ظلم ترا میں نہ اٹھا پاؤں گا

(۸)

رام جی پران ہیں پراؤں کے بھی آدھا رستم  
عہد سے اپنے پھروں کا نہ کبھی ایک قدم  
قول دیتا ہوں تجھے اُن کی میں کھاتا ہوں قسم  
کر وہی جس سے رہے باقی نہ حسرت نہ الم

جان اگر جائے تو جائے نہیں انکار مجھے

عہد شکنی نہ پسند آئے گی نہ ہمارے مجھے

(۹)



جب سنی رام کی سوگند یہ کھاتے اُن کو اُٹھ پڑی غمزہ و انداز دکھاتے اُن کو  
پوچھ کر آنسو تھے آنکھوں سے جو آتے اُن کو بات کرنے لگی طنزاً یہ سُناتے اُن کو

مانگ لو مانگ لو روز آپ کہا کرتے ہیں

اپنا وعدہ بھی کبھی کبھے وفا کرتے ہیں

(۱۰)

دونوں بردان وہ پہلے کے جو ہیں آپ کے پاس اُن کے پانے کی رہی دل میں نہ باقی کوئی آس  
مانگنا اب نہیں زبیا یہ بتاتا ہے قیاس پھل وہ کس کام کا ہوتی ہی نہیں جس میں مٹھاس

پولے دشرتھ کہ لگاتی ہے عبث دوش مجھے

تو نے مانگا ہو کبھی اس کا نہیں ہوش مجھے

(۱۱)

گر اسی بات پہ ہے رنج کا سب دار و مدار دُک کے بدلے جو کہے تو تو میں دیدوں تجھے چار  
جھوٹ سا پاپ نہیں کوئی جہاں میں زہار رام کی اُس پہ قسم کھا کے میں کرتا ہوں قرار

رسم رکھو کل میں سدا سے یہی اے جان رہی

کر دیا وہ جو کہا۔ تن نہ رہا۔ شان رہی

(۱۲)

قول دشرتھ کا یہ سُن کر جو ہوا دل میں اثر بولی کیلکئی کہ اچھا مجھے دیتے ہو جو بہ  
پہلا بردان یہی ہے مرے اب مد نظر مالک تخت بھرت جی ہوں مرے لخت جگر

دوسرا یہ کہ اُداسی کی طرح پھل کھا کر

رام جی بن میں رہیں چوگڑہ برس تک جا کر

(۱۳)

بعد چاہیں اگر وہ تو پلٹ بھی آئیں گر نہ چاہیں تو وہیں بن میں کہیں رم جائیں  
فرق کچھ آپ اگر دینے میں ان کے لائیں تو یہی ہوگا کہ پھر مجھ کو نہ جیتا پائیں

رہ گئی چہرہ پہ رونق نہ سننے جب یہ سخن

لگ گیا جیسے چمکتے ہوئے سورج کو کہن

(۱۴)

دل میں کہنے لگے ہاتھوں کو جبیں پر رکھ کر ہائے کم بخت محبت نے دیا ہے یہ شمر  
دیکھتا کیا ہوں میں یہ کیا ہے مرے پیش نظر سچ ہے یا خواب ہے یہ شام ہوئی ہے کہ سحر

ہائے قسمت نے یہ دن کیوں مجھے دکھ لایا ہے

کیا مری موت کا اب وقت قریب آیا ہے

(۱۵)



رفتہ رفتہ جو ہوئے خوابِ الم سے بیدار شیرنی کی طرح آئی نظر اپنی وہ نگار  
بولے کیوں کرتی ہونا سمجھی سے ایسی گفتار چاہتی کیوں ہونا تا مرے اس دل کو شکار

کیا خطا رام سے سرزد ہوئی بولو تو سہی  
دل لگی کرتی ہو یا دل میں ارادہ ہے یہی (۱۶)

کہتی تھیں رام بھرت سے بھی ہیں پیارے مجھ کو ہیں یہ نورِ نظر آنکھوں کے وہ تارے مجھ کو  
جھوٹ ثابت ہوئے وہ قول تمہارے مجھ کو آج معلوم ہوئے سب وہ اشارے مجھ کو

راج دینے میں بھرت کو نہیں انکار مجھے  
دور کرنا نہ مگر رام سے زہار مجھے (۱۷)

گر پڑے قدموں پہ آنکھوں میں بھر آئے آنسو بولے کیوں ہوتی ہے تو بھانوکے گل کو راہو  
منہ جبین دل غبتا کیوں مجھے دیتی ہے یہ تو ہو گیا چاک اگر دل تو نہ پھر ہو گا رفو

کر کے سرخ آنکھوں کو تب رانی غضبناک ہوئی  
بولی کیا عقل گم اے صاحبِ ادراک ہوئی (۱۸)

تم بھی تو کہتے تھے دل کے ہیں یہ دونوں پیوند کیا بھرت غیر ہوئے رام تمہارے فرزند  
بات وہ سچ تھی تو اب کیوں نہیں ہوتے خرسند کیا تمہیں راج بھرت کا نہیں آتا ہے پسند

دھیان گردل میں نہیں کچھ مرے غم کا سوامی  
چھوڑتے پاس ہو کیوں اپنی قسم کا سوامی (۱۹)

ایسا کرنے میں تمہیں ہو گی فقط رسوائی سلطنت بھر میں رہے گی نہ کہیں سچائی  
آبِ شفاف پہ جم جائیگی گل کے کائی بھوگنا ہو گا نہ کہ بھی تمہیں رگھو گل رائی

صبح گل رام نہ جنگل کو اگر جائیں گے  
جان لو پران مرے تن میں نہ رہ پائیں گے (۲۰)

عورتوں سا مجھے دکھلاتے ہیں کیوں آپ لاپ ہو نہ دینا اگر انکار ہی کر دیجئے آپ  
ستیہ کا آپ کے دنیا کو ہو معلوم تو داپ پھیرنا قول کو دیکر یہ بڑا بھاری ہے پاپ

سچ کے پردے میں دکھاتے تھے اگر آپ ہوانگ  
کس کی طاقت پہ کہا آپ نے مجھ سے بر مانگ (۲۱)

راہ  
مانو

(۲)  
ویلاپ  
(۳)  
داپ



بولے دشرتھ کہ تو اس طرح مرا خون نہ کر  
جان کر جان نہ لے مان مری بات ۔ اگر  
مانگ تو مجھ سے تو دیدوں میں ابھی کاٹ کے سر

زندہ گرماہی بے آب رہے تو رہ جائے

دل یہ وہ دل نہیں جو رام کی فرقت سہ پائے

(۲۲)

کیکٹی بولی کہ بردان یہ میں نے دل خواہ  
آپ کیوں ڈھونڈتے بچنے کے لئے اپنے ہیں راہ  
دو لون مانگے ہیں وہی جن کی بہت دن سے تھی چاہ

نکر اگر رہ نہ گئی وعدہ وفائی کی کوئی

شرم بھی کیا نہ رہی جگ میں ہنسائی کی کوئی

(۲۳)

جیف صد حیف کہا شاہ نے سن کر یہ سخن  
بھول کر اب کبھی اے باتیں بیداد و محن  
ہو گیا میری تنناؤں کا تاراج چمن

گر پڑے فرش پہ کہتے ہوئے یہ غش کھا کر

رام تم میری خبر کیوں نہیں لیتے آکر

(۲۴)

بیقراری میں وہ اک ات اٹھیں اک سال ہوئی  
شور بختی جو بڑھی برسر اقبال ہوئی  
آرزو دل میں جو تھی اُن کے وہ پامال ہوئی

سچ ہے ابلا کی بلاؤں میں نہ پڑ جائے کوئی

جال میں اُن کی نہ چالوں کے جکڑ جائے کوئی

(۲۵)

آخرش فکر تھی جس صبح کی آئی وہ سحر  
نغمہ پرداز ہوئے آکے جو مطرب در پر  
ہر طرف شہر میں بختی تھی بدھائی گھر گھر

برہمن چھتری ویشوں کا ہوا مجمع عام

راجاں جتنے تھے حاضر وہ ہوئے آکے تمام

(۲۶)

بھر گیا مٹیوں سے اور ریشیوں سے وہ راج بھون  
لیکے ہاتھوں میں چنور آکے ہوئیں جلوہ فگن  
سولہ کنیائیں رعایا کی جو تھیں غنچہ دہن

چھتر بھی لائے وہاں وہ جو تھا ہیروں سے سجا

الغرض حکم تھے جو لائے گئے سب وہ بجا

(۲۷)



قتقہ رام کی خوشیوں کو مناتے گاتے ایسے نغمے کہ جو تھے دل کو لبھاتے بھاتے  
جشن میں صبح مبارک ہی کے راتے ماتے کچھ نہ معلوم ہوئی رات وہ آتے جاتے

تھے خیالات یہی سب کے دلوں پر چھائے

صبح کس طور سے ہو کیسے وہ ساعت آئے

(۲۸)

ہوں گے کب زینت اور نگ اجودھیا شری رام زیورِ لعل و گہر پہنے ہوئے تن پہ تمام  
منعقد ہوگا اجودھیا میں وہ کب جلے عام ہوگا کب پیش نظر وہ تن مرغوبِ انام

جلوہ گر کب وہ عماری پہ بہ صد شاں ہوں گے

پورے ہم لوگوں کے کب دل کے سارماں ہونگے

(۲۹)

اُس طرف یہ تھا ادھر حال تھا دشر تھ کا زبوں ذرہ بھر بھی نہ خوش آتے تھے خوشی کے مضمون  
اشک آنکھوں میں تھے سینہ میں تھا غم لب پہ سکوں دیکھ کر نورِ سحر ہوتا تھا رنج اور فزوں

رام کے ہجر میں کہتے تھے یہ ہے دل کو یقیں

قفسِ تن میں نہ رہ پائے گی یہ جانِ حنین

(۳۰)

اس طرف تو یہ تھے اس فکر میں غلطاں پیچاں ایک اک لمحہ ادھر سب کو گزرتا تھا گراں  
الغرض سب نے یہ منتری سے کہا جا کے وہاں دیکھ تو آؤ کہ کیا بات ہے راجہ ہیں کہاں

حسب معمول وہ دربار میں آتے نہیں کیوں

رام کو تخت پہ بلوا کے بٹھاتے نہیں کیوں

(۳۱)

راج منتری اسی تشویش میں آخر پڑ کر سست قدموں سے بڑھا کرتے پس پیش نظر  
جا کے پہونچا وہ جہاں شاہِ زمیں تھے مضطر یک بیک سہم گیا دیکھ کے یہ حالِ دگر

رُک کے بولا کہ ہمارا ج کی جے ہو جے ہو

مالکِ سلطنت و تاج کی جے ہو جے ہو

(۳۲)

پایا اس بات کا راجہ سے نہ جب کوئی جواب تب کیا کیکٹی سے اُس نے یہ تعظیم خطاب  
رنج کیا ہے انھیں دیوی یہ ہے کیوں سب تبتاب بیقراری کا سبب کیا ہے یہ ہے عتاب

بولی رانی انھیں کل نیند نہیں آئی ہے

رام کے ہجر نے شکل ان کو یہ دکھلائی ہے

(۳۳)



رٹ رہی رام کے اک نام کی ان کو ہر بار کچھ بتایا نہ زباں سے سببِ حالتِ زار  
اس لئے میں یہ سمجھتی ہوں کہ اے نیک شعار رام کو جا کے بلا لاؤ کہ ہو جائے قرار

حکم راجا کا کہا اُس نے۔ اگر پاؤں میں

(۳۴)

رام کو جا کے یہاں پر ابھی لے آؤں میں

بات راجہ نے یہ منتری کی زبانی سُن کہ غمزدہ ہو کے کہا اُس سے یہ یادیدہ تہ  
دیکھ لوں رام کو کہتا ہے مراد دل یہ اگر شکل ممکن ہے کہ آئے کوئی راحت کی نظر

اس لئے رام کو جلدی سے یہاں لے آؤ

(۳۵)

کل پڑے جس سے وہی شکل مجھے دکھلاؤ

حکم منتری نے جو یہ شاہِ اودھ سے پایا قصرِ زریں پہ وہ رگھوپر کے اُسی دم آیا  
بولا راجہ نے طلب آپ کو ہے فرمایا دیکھنا چاہتے ہیں آپ کو رگھو کُل رایا

سُن کے منتری سے پتاجی کا یہ پیغام اپنے

(۳۶)

جلد بھائی کو ہمراہ لئے رام اپنے

دیکھ کر رشیوں کا اور مَنیوں کا اک مجمعِ عام ہر تاباں کی طرح مرشدِ دانا کا قیام  
کہہ سکے کچھ بھی نہ جلدی میں کیا صرف پر نام تیز گامی سے گئے پیشِ شہنشاہِ اَنام

گر پڑے دوڑ کے قدموں پہ پتا کے رکھونا تھ

(۳۷)

حکم کیا میرے لئے ہے یہ کہا جوڑ کے ہاتھ

کان میں اُن کے پڑے جب یہ دلا دیز سخن ہو گئے اٹھ کے کھڑے بھول گئے دردِ مجن  
ہاتھ پھیلا کے یہ خواہش تھی پکڑ لیں دامن کھا کے غش جب وہ گرے جیسے ہو بیجان کے تن

ہائے کہتے ہوئے فی الفور اُٹھایا اُن کو

(۳۸)

رام نے اپنے سہارے سے بٹھایا اُن کو

داسیاں رونے لگیں دیکھ کے یہ صدمہ و غم بن گیا قصرِ یکایک وہ سرائے ماتم  
پا کے آہٹ جو سنی گریہ و زاری بیہم آگئے اپنا بڑھاتے ہوئے مَن بڑ بھی قدم

پڑ کے حیرت میں کیا رام نے ماتا سے سوال

(۳۹)

کیا سبب غم کا پتا کے ہے ہوا کون ملال



موجب درد و الم کا لوں سے گرم پاؤں جیسے آرام ملے کر کے وہی دکھلاؤں  
مارا مارا پھروں درد کی میں ٹھوکر کھاؤں ڈھونڈھ کر درد مٹے جس سے وہ درماں لاؤں

سارے برہمانڈ کو متحد کر میں نکالوں امرت

جس طریقہ سے ملے لا کے پلا دوں امرت

(۴۰)

تم ہی رانی تے کہا شہ کے ہو اس غم کا سبب جس کے پڑتا ہے بچانے میں تمہارا اردب  
فکر دل کو یہی ان کے ہے یہی رنج و تعب آگئے تم ہو یہاں پر تو نہ رہ جائیں گے اب

ستیہ بادی ہو ذرا تم بھی انھیں سمجھاؤ

راستی ہی یہ رہیں شکل وہ تم دکھلاؤ

(۴۱)

ہو کے خوش پہلے جو بردان دیئے تھے مجھے دو آج وہ مانگ لئے میں نے پسندیدہ تھے جو  
حصرا یفا کا ٹٹھیں پر ہے کرو یا نہ کرو جان جاتی ہے اسی غم میں بچا لو ان کو

ستیہ کی آگ ہے یہ جسمیں جلے جاتے ہیں

خود دے تم سے بتاتے ہوئے شرماتے ہیں

(۴۲)

تم جو چاہو تو کرو عہد کا خود ان کے نباہ تم جو چاہو تو مٹے ان کا ملاں جانکاہ  
تم جو چاہو گے تو راحت کی ملیگی انھیں راہ تم جو چاہو گے تو مل جائیگا درماں دلخواہ

باپ کی اپنے بھلائی جسے منظور نہیں

اُس کو انسان کہانے کا بھی مقدور نہیں

(۴۳)

سخت الفاظ یہ کا لوں میں پڑے رام کے جب بولے - ماما مجھے معلوم تو ہو غم کا سبب  
سانحہ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا یہ عجب کیا ہے تقصیر مری مجھ پہ ہے کیوں حشم غضب

ہو نہ ہو میرے کسی فعل سے بیزاری ہے

اس لئے آج تکلم میں بھی دشواری ہے

(۴۴)

جان تک دیدوں اگر حکم پتا کا پاؤں زہر قاتل بھی کہیں گر تو ابھی پی جاؤں  
حرف انکار نہ ہرگز میں زبیاں پر لاؤں عہد جو کچھ بھی ہو وہ کر کے وفاد کھلاؤں

چھوڑ دوں راج کو میں بھول کے بھی لوں نہ کبھی

تیاگ دوں ماں کو بھی گھر کو بھی میں دیکھوں نہ کبھی

(۴۵)

(۱) سत्यवादी

(۲) त्याग



حب منشار پدر کرتے ہیں دنیا میں جو کام باعثِ فخر ہیں ملتا ہے انھیں عیشِ مدام  
حکم پانے پہ وہ دیتے ہیں جو اُس کو انجام نیک سیرت ہیں انھیں آتے نہیں پیشِ مہام  
جو رضا جو نہیں پا کر بھی پدر کا ارشاد

(۴۶)

ایسی اولاد سے بہتر ہے نہ ہونا اولاد  
خوش نصیبی ہے مری ہو تو عیاں دل کی ضمیر  
کیکئی نے جو سنی رام کی ایسی تقریر  
رام دو بات کرے یہ نہیں ممکنِ تقصیر  
بولی ہو دور یہ غم جس سے وہ سُن لو تدبیر  
دولوں وہ عہد ہے اب جنہیں پس و پیش انھیں

(۴۷)

ہوں جو پورے تو رہے غم نہ کم و بیش انھیں  
تاج پوشی کے فراہم ہیں جو سامانِ کثیر  
دوسرا عہد ہے جنگل میں ہو تم خانہ پذیر  
ان سے مل جائے بھرت جی کو مرے تاجِ دسیر  
مُل اور پھل پہ کرو اپنی گذرِ مثلِ فقیر  
ہو فقط جسم بہ بلکل بسن اور کچھ بھی نہ ہو

(۴۸)

ان کی منشا ہے کہ تم چودہ برس بن میں رہو  
رام جی بولے کہ خوش ہوں میں بھرت پائیں جوراج  
سلطنت کا میں نہیں تیری دیا سے محتاج  
چھوڑ کر گھر کو میں بن جانے کو تیار ہوں آج  
بولتے کیوں نہیں مجھ سے ہیں ہمارا ج ادھیراج  
کر دیا کس مری تقصیر نے بیزار اتنا

(۴۹)

جس لئے مجھ سے سکھ میں بھی ہے عار اتنا  
کھول دی آنکھ سنے جیوں ہی یہ دشر تھنے کلام  
اشکل آئی وہ نظر اُنکو جو تھی راحتِ عام  
غم ہوا اُن کا غلط دیکھ کے رگھو بر کو تمام  
پھر گئی لے کے قضا موت کا گویا پیغام  
خواب غم سے جو ہوئے پھر وہ یکایک بیدار

(۵۰)

یوں لگے کرنے غم آلودہ سخنِ گوش گزار  
اے مرے نورِ نظر طاقتِ دلِ راحتِ جاں  
شرم آتی ہے کروں حال میں کیا تم سے بیاں  
بھول کر جس کا نہ کل تک بھی گذرا تھا گماں  
میں نے ہاری ہے اسی بات کو عورت سے زباں  
کام کے دام میں پھنس کر جو ہوا متوالا

(۵۱)

غور میں نے نہ کیا کچھ بھی نہ دیکھا بھالا

(۱)  
वलकल-वसन(۲)  
महाराजाधिराज



عقل باقی نہ کسی بات کی اب مجھ میں رہی سو جھپٹتا نہیں کچھ کیا میں کروں بادشہی  
چاہئے تم کو تو کرنا جو مناسب ہو وہی راے دیتا ہوں میں اپنی مری مالو جو کہی  
فرق کیا میرے نہ ہونے میں ہے اور ہونے میں  
ڈال دو باندھ کے مجھ کو کسی اک کو نے میں (۵۲)

چھین لو راج کو مجھ سے مرا مالو جو بچن دوش کچھ اس میں نہ ہو گا تمہیں اے رگھونندن  
ستّیہ کا میرے بھی ٹوٹے گا نہ اس طور پر بن چاہتے سب میں تمہیں کچھ بھی نہیں خوفِ فتن  
ورنہ گر چھوڑ کے تم مجھ کو چلے جاؤ گے  
تو نہ جیتا ہوا پھر آ کے یہاں پاؤ گے (۵۳)

کہہ کے شاہنشاہِ عالم یہ بہت گھبرا کر بولے پھر اُن سے کہ ہو پاس مرا کچھ بھی اگر  
دور آنکھوں سے نہ ہونا مری اے تو نظر رام رگھونندن و رگھوناتھ رگھوتم رگھو پر  
عالم پیری میں ہو تم ہی سہارا مجھ کو  
رشتہ جاں ہے تمہارا ہی نظر ارا مجھ کو (۵۴)

تم کو سب کہتے ہیں جگدیش ہو تم دیندیاں اپنے بھکتوں کا تمہیں رہتا ہے ہر وقت خیال  
کوئی بات کا ہے آج مرے لال ملال رحم آتا جو نہیں دیکھ کے یہ باپ کا حال  
کہہ کے یہ پریم سے تب پاس اُنھیں بٹھلا کر  
اور بھی زور سے رونے وہ لگے چلا کر (۵۵)

دیکھ کر حال پتا کا یہ اودھ راج کمار پریت اور نیت پن گیان کے گن کے آگار  
پونچھ کر دستِ مبارک سے وہ خود اٹکونی دھار اس طرح کہنے لگے اُن سے دھرم کے اوتار  
ہے خوشی مجھ کو بھی ہو راج اگر بھائی کا  
کیجئے غم نہ یہ موقع ہے شکبائی کا (۵۶)

بن میں آرام وطن سے بھی فزوں پاؤں گا کاٹ کر چودہ برس جلد پلٹ آؤں گا  
عہد جو آپ کا ہے کر کے وہ دکھلاؤں گا ستّیہ رگھوننش کا آکاش پہ چمکاؤں گا  
اپنی تقدیر سے موقع یہ ہوا آج نصیب  
مل گئی اپنے ہر اک کام کی مجھ کو ترکیب (۵۷)

(۱) پری تیت  
(۲) نیت  
(۳) نیت-نپوٹ  
(۴) آگار



اور باتیں بھی ہیں۔ لازم نہیں جن کا ہے بیاں خوش ہو ماما بھی مری ایسی تھی تقدیر کہاں  
لے کے ماما سے اجازت ابھی اے شاہ جہاں اُس کو دے کر میں تشفی ابھی آتا ہوں یہاں

چھو کے راجپوت چرن آپ کے تب جاؤں گا

دیجئے حکم۔ نہ میں بن میں محن پاؤں گا

(۵۸)

میرے بن جلنے سے اوروں کا بھی بن جائیگا کام آپ اتنا نہ پریشان ہوں اے شاہ انام  
رکھ دیا جائے ابھی ٹیکے کا سامان تمام فرق کیا ہوگا بھرت راج کے مالک ہوں کہ رام

راجہ دشرتھ بہ سب رنج کے کچھ کہہ نہ سکے

غم بڑھا اتنا کہ پھر ہوش بجا رہ نہ سکے

(۵۹)

جب سنا باپ سے کچھ اپنے نہ کہہ کر یہ بچن چلے کر کے پر نام ان کو وہ اور چھو کے چرن  
آئے ماما تھیں جہاں دھیان میں دشمنوں کے لگن اور کیا رام کی بہبودی کو تھا ختم ہون

مفسوں برہمنوں کو تھا دیا دان بہت

تھا انھیں رام کے ابھیشیک کا اہل بہت

(۶۰)

(۱)  
अभिषेक

## غزل

خوبی قسمت ہے میری کیا تری تقصیر ہے خون میری حسرتوں کا تیرے ہاتھوں سے ہوا  
بتلائے قیدِ غم ہے جان مضطربے طرح سلطنت لیں گے نہ بھولے سے بھرت تا عمر یہ  
آخرش پھر آ کے ہوں گے رام ہی فرماں روا بحرِ غم میں غرق ہو یہ کشتی عمرِ رواں  
اب نہ بھیتے جی کبھی آنا ہمارے رو برو ہو گیا وہ باعثِ آزار جس کی چاہ کی

موت کے پنجہ میں ہوں میں موت دامن گیر ہے کیا خبر تھی تو ہی میری موت کی تصویر ہے  
تیرسی بالوں کا تیری دل مرا نچیر ہے رائیگاں جائے گی ساری جو تری تدبیر ہے  
کب مگر مٹتا ہے جو تقدیر میں تحریر ہے خوابِ ہستی کی ہمارے اک یہی تعبیر ہے  
التجایہ آخری سن اے زن بے پیر ہے باغِ عالم کے ہر اک گل کی یہی تاثیر ہے

دین دنیا کی مصیبت دور کرنے کے لئے

رام ہی کا نام ناراٹن فقط اکثر ہے



سوئیا - بول نہ شوک بھرے پر یہ بینِ بشارت سے اُوبجاؤ متی

رام ادھار ہیں جیون کے گل پر کچھ کٹھا رکھاؤ متی  
ستھ کی بنش میں آئی چلی مریدا سدا سوٹاؤ متی  
ایتھوں پے نہیں مانت جو مکھ آپن مونہیں دکھاؤ متی

دوہا - من بن جئے بھنگ برو - جئے بار بن مین

میں نہ جیب بن رام کے سن لے پر یا پردین  
کیکئی بچن بشکھ سم - کبری بنی کمان  
ناراین ترپال ہیہ بھاتھی لکش سمان

## سرگ چوتھا

بھگوان رام کا ماتا سے بدلا ہونا اور لکشمی اور سیتا کیساتھ بن کی تیاری

دھیان ماتا کو تھا اُس وقت جو پریشور کا مگن تھیں پریم میں آند تھا دنیا بھر کا  
فکر باہر کی نہ تھی سوچ نہ تھا کچھ گھر کا اس لئے دیکھ سکیں روپ نہ سیتا برکا  
جا کے نزدیک کہا اُن سے سو متر نے یہ تب  
سامنے دیکھو تو حاضر ہیں وہ ہے جنگی طلب (۱)

سبھایا — بولن نہ شوک بھرے پریم ! بنن بیباد ہینہ اپجائو متی ।

رام اڈھار ہن جیون کے کول-وٹھ-کوٹھار کھائو متی ।

ساتھ کی وانش میں آئی چلی مریدا سدا سو میٹاو متی ।

اتھن پے نہن مانن جو मुख आपन मोहिं दिखाउ मती ॥

دو० — मणि विनु जियै भुजङ्ग बरु, जियै वारि विनु मीन ।

میں نہ جیون ویनु رام کے، سون لے پریمیا پرین ॥

کےکڑ-وچن विशिख-सम, कुवरी बनी कमान ।

‘नारायण’ नरपाल-हिय, भा तेहि लक्ष्य-समान ॥



بات یہ سنتے ہی ماتانے جو آنکھیں کھولیں  
اس قدر خوش ہوئیں پا کر وہ متاعِ دل و دیں  
سامنے دیکھا اُسے دل میں جو تھا نقشِ گزین  
دیر تک رہ گئیں سکتہ میں نہ کچھ بول سکیں

بعدہ غور سے جب اپنی نظر دوڑائی

روبرو شکل اُنھیں رام کی دی دکھلائی

(۲)

سامنے جوڑے ہوئے ہاتھ جو پایا اُن کو  
پیار سے پاس ہی تب اپنے بٹھایا اُن کو  
دوڑ کر چھاتی سے ماتانے لگایا اُن کو  
مادری مہر کا اک جذبہ دکھایا اُن کو

ہونٹ ہیں خشک کہا چہرہ بھی ہے آج اُداس

پہلے کچھ کھا لو تو جاؤ مری جاں باپ کے پاس

(۳)

کل رہے برت سے مرے لال نہ کچھ بھی کھایا  
بات شکر یہ شری رام نے تب فرمایا  
گل رُخسار اسی وجہ سے سے کھلایا  
آج تقدیر نے موقع یہ مجھے دکھلایا

وقت کھانے کا نہ اب ہے نہ تو خواہش من کو

حکم جانے کا ملا ہے مجھے وندک بن کو

(۴)

یہ وہ موقع ہے کہ میں کام پٹل کے آؤں  
دے اجازت مجھے ماتا کہ میں بن کو جاؤں  
پھل جنم لینے کا سنار میں اپنے پاؤں  
عہد جو باپ کا ہے کر کے وفا دکھلاؤں

بن کو جانے میں مرے کام بھی بن جائینگے

ہوتا مل نہ بہت جلد پلٹ آئیں گے

(۵)

دفعۃً سُن کے شری رام کے بن باس کا حال  
پھر سنبھل کر یہ کیا رام کی ماتانے سوال  
کوشلا ہو گئیں بے ہوش ہوا اتنا ملال  
حکم کیوں تم کو یہ راجہ نے دیا ہے مرے لال

آج ملنے کو اجودھیان کی تھی شاہی تم کو

کس لئے بن کی طرف کرتے ہیں راہی تم کو

(۶)

حال تب سب وہ کیا رام نے ماتا سے بیان  
پھر کہا کر کے وفا جو گڑھ برس کا بہیمان  
جس طرح پائے تھے کیکیٹی نے دونوں بردان  
جلد آؤں گا میں واپس تو نہ کر دل میں گمان

وقت جاتے ہوئے لگتی نہیں دیری کچھ بھی

چاہئے فکر نہ ماتا مجھے میری کچھ بھی

(۷)



کو شلاجی نے کہا سُن کے یہ افسانہ غم کو نسا جرم تھا جس پر یہ ہوا تم پر ستم  
حیف صد حیف ہوا کیسا نصیبہ برہم یک بیک کر لیا کیکیٹی سے کیوں قول و قسم

راج دے دیں وہ جسے چاہیں اگر دیتے ہیں

(۸)

حکم بن یاس کا کیوں تم کو مگر دیتے ہیں  
حق ہے جس طرح پیتاجی کا تمھارے تم پر  
بن کو جانے کا تمھیں حکم وہ دیتے ہیں اگر  
ہے اُسی طرح مجھے بلکہ کچھ اُس سے بڑھ کر  
روکتی ہوں تمھیں میں جاؤ نہ بن چھوڑ کے گھر

تم کو منظور نہیں ہے یہ اگر بات مری

(۹)

کہیں مر کر نہ ہو اب تم سے ملاقات مری  
ایسے ماتا کے پُر اندر دوالم سُن کے سخن  
بعدہ بولے شری رام سے اس طور لکھن  
خشمگیں ہو گئے تھرانے لگا سارا بدن  
ہو رضا آپ کی اس میں اگر اے رکھونندن

قید خانہ کی بھرت جی کو ہوا کھلوا دوں

(۱۰)

اُن کے ماموں کو ابھی ملک عدم پہنچا دوں  
آپ اُدھر راج تلک کا کریں سامان تمام  
اگر اُس میں جو مزاحم کوئی ہو گا خود کام  
اس طرف لیکے کہاں در پہ رہے گا یہ غلام  
موت کا دے گا اُسے تیر یہ میرا پیغام

گر مقابل میں مرے سارا زمانہ آئے

(۱۱)

تو بھی ہے مجھ کو یقین جیت نہ ہرگز پائے  
رام جی بولے سنی جب یہ لکھن کی تقریر  
جانتا ہوں میں کہ طاقت میں ہوئے مثلاً نظیر  
تم جو کہتے ہو عیاں سچ کی ہے اس میں تنویر  
مصلحت پر نہیں اس وقت تمھاری تدبیر

کچھ قیام شہی و افسر و اورنگ نہیں

(۱۲)

واسطے ان کے مناسب ہی ہمیں جنگ نہیں  
راج سکھ بھوگ نظر تم کو جو آتے ہیں یہاں  
زندگی ہی یہ زمانہ میں بھروسہ ہے کہاں  
ایسے ہیں ابر میں جس طرح سے بجلی کا نشان  
قطرہ آب ہے اک جلتے توے پر یہ عیاں

ساری دنیا کی ہوس دل میں بھری رہتی ہے

(۱۳)

اپنی ہستی سے مگر بے خبری رہتی ہے



مایا اور موہ میں اس واسطے پڑ کر بھائی      حکم ٹالے جو بڑوں کا تو نہیں دانائی  
عیش کے واسطے ہوتی ہے عبت رسوائی      موہ سے کچھ نہیں پڑتا ہے مگر دکھلائی  
خواہشیں بڑھتی ہیں انسان کی جہاں میں جیون چول  
اور بھی ہوتا ہے پابندِ عالم وہ تیلوں تیلوں

(۱۴)

دنیوی عیش و خوشی عالم پیری و شباب      تخت اور تاج ہیں یوں جیسے ہو پیاسوں کو مراب  
دیکھتا جیو ہے ان میں عبت آرام کا خواب      ان میں راحت نہیں ہیں یہ سبب رنج و عذاب  
کیا ز میں چرخ بریں آگ ہو اکیسا پانی  
جتنی چیزیں ہیں زمانہ میں وہ ہیں سب فانی

(۱۵)

جس قدر بڑھتی ہے اس جیو کو راحت کی تلاش      دنیوی عیش میں جس کا نہیں اچھا پاداش  
بے حقیقت ہے فریبوں سے بھر جس کا قماش      اُس قدر دل پہ شدید اور بھی پڑتا ہے خراش  
خواہشیں جتنی ہیں سنسار کی دکھرائی ہیں  
غم و آفت سے بری صبر و شکیبائی ہیں

(۱۶)

باپ ماں بھائی بہن اپنا نہیں ہے کوئی      اقربا مرد نہ زن اپنا نہیں ہے کوئی  
گیان گرم اندریاں تن اپنا نہیں ہے کوئی      گھر ہو یا بن ہو وطن اپنا نہیں ہے کوئی  
غفلت ہستی ہے نظروں میں بشر کی طاری  
کچھ بھی جز خواب نہ شاہی ہے نہ ہے ناداری

(۱۷)

دہریوں مثل مسافر ہیں اہالی تبار      سایہ ساں ایک جگہ پر نہیں دولت کو قرار  
موج کی شکل ہے دنیا میں جوانی کی بہار      خواب ہے صحبت زن میں نہیں راحت کا گزار  
زندگانی ہے ہر اک لمحہ جہاں میں گھٹتی  
موت دم بھر کے لئے بھی نہیں آکر گھٹتی

(۱۸)

منتظر پردہ ہستی میں ہے ہر وقت اجل      نالوائی کے لئے سر پہ ہیں اعراض کے دل  
مانتا جسم کو اُس پر بھی ہے یہ جیو اجل      اس لئے زندگی اور موت کا پاتا ہے پھل  
کان عیبوں کی غرورِ تنِ انسانی ہے  
جس نے سمجھا نہ اسے عقل وہ دیوانی ہے

(۱۹)



طیش اس جیو کے بندھن کا ہے جگ میں کارن  
طیش ہی جیو کو ہے باعث تکلیف و محن  
چھین لیتا ہے یہی جیو سے ست دھرم کا دھن  
سب سے بڑھ کر ہے یہی جیو کا جانی دشمن

سے بھرا یہ شجر جسم کی ہر ڈالی میں

ہر گھڑی جیو کی رہتا ہے یہ پامالی میں (۲۰)

کرد و دھو بیترنی ہے آساں نہیں کرنا جسے یار  
صبر سے قلزم آفاق میں ملتا ہے قرار  
شانتی دل میں دکھا دیتی ہے جنت کی بہار  
کوئی ہوتا ہے اگر غیر تو ہو جاتا ہے یار

آتما پاک کو عیبوں سے سروکار نہیں

پران اور من سے لگاؤ اسے زہار نہیں (۲۱)

اندھیوں کے لئے ممکن نہیں پانا اس کا  
کوئی آساں نہیں عقل میں آنا اس کا  
ہے ہر اک جا نہیں مخصوص ٹھکانا اس کا  
رنج و آرام نہیں کام اٹھانا اس کا

عیش و غم روجوں کی قسمت میں لکھے جاتے ہیں

عنصری جسم یہ سب جن سے نظر آتے ہیں (۲۲)

آتما کرم کے بندھن سے ہے دراصل بری  
اس کو اکساں ہیں شہنشاہی و دروینہ گری  
ظرف قسمت میں ہیں اجناس غم و عیش بھری  
لکشمی اس لئے تم لو نہ عیث درد سری

گیان کا دے کے سبق بھائی کو اسطور پہ رام

لو لے ماتا سے زمانہ پہ لگا کر الزام (۲۳)

اُن کے بڑ جاتے ہی ہیں پاؤں میں اک دن چھالے  
کرم کی راہ پہ جو لوگ ہیں چلنے والے  
اپنی نادانی سے بیکار نہ کر ٹوٹنا لے  
روح قسمت کا لکھا ٹل نہیں سکتا ٹالے

دھیان میرا نہ ترے دل سے اگر جائے گا

پل میں فرقت کا زمانہ یہ گزر جائے گا (۲۴)

دل کو اس طور پہ ڈھارس دیئے رہنا ماتا  
دکھ نہ کوئی بھی پڑے گا مجھے سہنا ماتا  
بن کے کانٹے مجھے بن جائیں گے گہنا ماتا  
حکم دے اب مجھے سن لے مرا کہنا ماتا

ہو گا آزار نہ غربت میں دیا سے تیری

غم نہ کرنا مرا کچھ تجھ کو قسم ہے میری (۲۵)



گر پڑے پائوں پیماتا کے یہ کہہ کر رگھو بر  
گو دین لے کے اُنھیں ماتانے با دیدہ تر  
دے اجازت مجھے بن کے لئے اب دیر نہ کر  
دی دعا شاد رہو کوئی نہ ہو خوف و خطر

سر پہ بدھ و شتو کا شیوہ کا رہے ہر دم سایا

دیوتا جتنے ہیں سب ساتھ رہیں رگھو رایا

(۲۶)

دیویاں ساری رہیں بن میں محافظ ہر دم  
بن گیا آج سے ایواں یہ مجھے خانہ غم  
بن تمہیں بڑھ کے اجودھیاسے کرے عیش بہم  
قسمت اُس بن کی جہاں جا کے پڑیں نقشِ قدم

گر پڑی رام کے قدموں پہ یہ کہہ کر ماتا

بھولنا پتر نہ ماتا کا کبھی تم ناتا

(۲۷)

اُس طرف رام نے جب ماں سے اجازت پائی  
تھے رواں اشک تھی چہرہ پہ اُداسی چھائی  
بے قراری سے نہ لچھمن کو ادھر گل آئی  
ہوتی ہر مٹو سے عیاں پریم کی تھی سر سائی

(۱) سر سائی

رام جی سے یہ کہا چھو کے قدم جوڑ کے ہاتھ

ہوا اجازت مجھے خدمت کو چلوں آپ کے ساتھ

(۲۸)

آپ نے ناتھ دیا ہے مجھے اپنا جو یہ گیان  
آپ ہی ہیں مرے جیون کا سہارا بھگوان  
خواب کی طرح نظر آنے لگا سارا جہان  
ہوں نہ گر آپ تو ممکن نہیں بچنی مری جان

(۲) جیون

میں نے ماں باپ کسی کو بھی نہ جانا اپنا

رشتہ اُلفت کا فقط آپ سے مانا اپنا

(۲۹)

کس طرح پر وہ گزار گیا بھلا جو ڈاہ برس  
داس ہوں آپ کا میں آپ پہ کیا ہے مرا بس  
جس کو دم بھر نہیں بے آپ کے جینے کی ہوس  
حکم میں آپ کے ہو گا مجھے کچھ پیش نہ پس

چھوڑے مجھ کو نہ لیکن یہ کہوں گا سوامی

جان دے دو نگا میں فرقت نہ سہو نگا سوامی

(۳۰)

مہر مادر سے زیادہ ہے مجھے آپ کا پیار  
سب سے بڑھ کر مجھے اک آپ کا ہو گا دیدار  
آپ کے ساتھ ہے گلشن سے نروں بن کی بہار  
آپ ہوں گے تو نہ ہو گا مجھے کچھ بھی درکار

رام جی پریم بھرے سن کے یہ بھائی سے سخن

بو لے منظور یہی ہے تو چلو ساتھ لکھن

(۳۱)



راج مندر سے یہ کہہ کر دیئے تب رام جی چل آئے سیتا کی تشفی کے لئے اپنے محل  
تھیں جہاں جانکی جی فکر میں آتی نہ تھی گل منتظر ماہ کا جس طور سے ہوتا ہے جل  
دھو کر اک طشتِ طلائی میں چرن پریم کیساتھ  
عرض کی جانکی نے اُن سے یہ تب جوڑ کے ہاتھ (۳۲)

پران پتی کیوں تمھیں راجہ نے بلایا تھا کہاں کیوں نہیں راج تلک ماتھے پہ ہوتا ہے عیاں  
کیوں نہیں لائے ہو سینا کو بھی ہمراہ یہاں گو بختے کیوں نہیں باجوں کی صداؤں سے مکاں  
جسم پر کسوتِ شاہی نہیں کیوں ناٹھ ہے آج

سر پر آتا نہیں کیوں مجھ کو نظر راج کا تاج (۳۳)  
سُن کے سیتا کی یہ تقریر تعجب سے بھری مُسکراتے ہوئے یوں کہنے لگے اُن سے ہری  
دی بیاباں کی ہے راجہ نے مجھے تاجوری ہے جہاں پر ستم ایجا دوں کی بیداد گری

قصد بھی آج ہی ہے یاد یہ پیمائی کا  
دینے آیا ہوں سبق تم کو شکیبائی کا (۳۴)

بات سنتے ہی یہ سیتا کی بڑھی حیرانی بولیں کیوں بات ہے راجہ نے دِل میں ٹھانی  
راج دے کہ ہمیں صحرا کی جو دی نگرانی کیا خطا تم سے ہوئی کون ہے اس کا بانی  
رام نے تب اُنھیں حالات وہ سب بتلائے

جس طرح رانی نے بردان تھے دونوں پائے (۳۵)

پھر کیا آج ہی ہوتا ہوں میں جنگل کو رداں چھوڑتا ہوں تمھیں خدمت کیلئے ماں کی یہاں  
دل میں تم اپنے کسی بات کا کرنا نہ گماں پل میں کٹ جائیگا فرقت کا ہماری یہ زماں  
جانکی جی نے کہا سُن کے یہ رگھو پر کے کلام

تم سے پہلے ہی میں کرتی ہوں اجودھیا کو پرنام (۳۶)

ہے جو منظور بنانا تمھیں صحرا کو وطن تو مجھے بھی نہیں کچھ خواہش دیدارِ چمن  
تب کہا رام نے زیبا نہیں جانا اُسے بن جس کا پھولوں سے بھی بڑھ کر کہیں نازک ہو بدن

ساتھ لے چلنے میں تم کو نہیں کچھ عار مجھے  
دُکھ جو ہوگا تمھیں ہوگا وہ گراں بار مجھے (۳۷)



پر بت اونچے کہیں دریا تو کہیں ہیں نالے پاؤں میں پڑتے ہیں چلنے سے زمیں پر چھالے  
بھیڑیئے شیر کہیں ناگ ہیں کالے کالے دیکھ کر جان کے پڑ جاتے ہیں جن کو لالے

راچھس ایسے ہیں جو انسان کو کھا جاتے ہیں

(۳۸)

اور بھی دکھ ہیں وہاں ہم تمہیں بتلاتے ہیں

مول پھل ملتے ہیں کھانے کو کہیں وہ بھی نہیں پانی جھروں کا بنا دیتا ہے رنجور و حزنیں  
چار پائی کی جگہ ملتی ہے سونے کو زمیں کام پتوں سے لیا جاتا ہے بستر کا کہیں

جائے ملبوس فقط برگ شجر ہوتا ہے

(۳۹)

واسطے رہنے کے ایوان نہ تو گھر ہوتا ہے

بولیاں و حشیوں کی ہوتی ہیں دہشت سے بھری قبض ہو جاتی ہے سنتے ہی جنھیں روح جری  
جو وہاں رہتے ہیں لہتے نہیں آفت سے بری ساتھ تم چل کے غبت مول نہ لو درد سری

ہوگا آزار تمہیں دھوپ سے اے چندر بدن

(۴۰)

جاڑے برسات میں تکلیف کا مشکل ہے بہن

ہوگا چلنا تمہیں پیدل ہی بیابان کی راہ مل نہیں سکتی جہاں پر کوئی کانٹوں سے پناہ  
درد میں منہ سے تمہارے کبھی نکلے گی جو آہ دیکھ کر زار تمہیں ہوگا مرا حال تباہ

راہ زن راہ میں چھینیں گے جب اے سیم بدن

(۴۱)

تب کرونگا میں بچانے کا تمہیں کون جتن

گو کہ عورت کیلئے کچھ بھی نہیں جائے خطر بن ہو یا اپنا وطن ساتھ ہو شوہر کے اگر  
تو بھی آئے کہیں گر خطرہ ناموس نظر اُس جگہ جانے سے لازم ہے کہ ہو اُسکو حذر

اس لئے ہوگی خوشی تجھ کو رہو تم جو یہ ہیں

(۴۲)

چودہ برسوں کی کوئی ایسی بڑی بات نہیں

جانکی جی نے سنی رام کی تقریر یہ جب فرط کربت سے پھر کئے لگے اکبار کی لب  
غمزدہ ہو کے کہا تب یہ بہ انداز غضب مجھ کو آتا ہے نظر حال تمہارا تو عجب

مائی لطف کہاتے ہو تم اے دھرم ندھان

(۴۳)

چھوڑنے میں مجھے رہ جائیگی کب دھرم کی شان



دھرم پتی ہوں تمھاری نہ کرو مجھ سے حذر ہو مری زندگی اور موت کے باعث رکھو  
ہو گی کم بجر کے غم سے مجھے تکلیف سفر تم نہ ہو گے تو نہ ہو گی مری دم بھر بھی بسر

پران پتہ ہی نہیں جب تو لگے راج کو آگ

اس مرے جسم کو دھن دھام کو سکھ ساج کو آگ

(۴۴)

ساتھ تم ہو گے تو ہو گا نہ کچھ آزار مجھے راستہ کچھ بھی نہ ہو گا کوئی دشوار مجھے  
بڑھ کے پھولوں سے بھی ہو جائیگے سفار مجھے بن بھی بن جائیگا تم ہو گے تو گلزار مجھے

پر بت اور کھوہ بیا باں کے ندی اور نالے

گھر سے سکھ ہوں گے زیادہ مجھے دینے والے

(۴۵)

ساتھ تم اپنے ہی رکھو گے جو پیارے مجھ کو تاب کیا شیر کی ہو گی جو وہ مارے مجھ کو  
کب ڈرا پائیں گے حیوان بچارے مجھ کو کون کھالے گا بھلا ہوتے تمھارے مجھ کو

ہو گا ہر وقت تمھارا مجھے دیدار نصیب

ورنہ کیا کیا نہ دکھائے مجھے آزار نصیب

(۴۶)

ساتھ میں ہو گی تمھارے نہ مجھے کوئی گزند جو ٹھے پھل مول تمھارے مجھے آئیں گے پسند  
ہو گا پانی مجھے جھروں کا بھی امت سے دو چند چھال میں پاؤنگی محمل سے زیادہ آند

جاڑے برسات میں دکھ ہو گا نہ مجھ کو بے یقین

دھوپ کی تیزی سے گل جاؤں کوئی موم نہیں

(۴۷)

جب کبھی کسل مسافت سے تم آ جاؤ گے تنگ پیرداہوں گی تمھارے میں بڑھاؤنگی اُمنگ  
دیگا آرام زیادہ مجھے محمل سے بھی سنگ ہو گا درکار نہ تکیہ نہ بچھونا نہ پلنگ

چھین لے جائیں گے رہن مجھے کیا ہو گے جو تم

دیکھ کر اُن کے بجا ہوش بھی ہو جائیں گے گم

(۴۸)

عورتوں کے لئے سنسار کے سارے ناتے ہیں فقط رشتہ رشتہ ہر ہی سے رونق پاتے  
ہو نہ ہمراہ جو شوہر تو نہیں یہ کھاتے ہیں یہیں تک نہیں پر لوک میں کچھ کام آتے

راحت ایذا سے خوشی غم سے بدل جاتی ہے

کل کسی کل کبھی پل بھر بھی نہیں آتی ہے

(۴۹)



جسم میں روح نہ دریا میں ہو جیسے پانی ہو فلک جیسے نہ ہوا ماہ کی جب تابانی  
لفظ ہمل ہو کہ بے سر ہو تن انسانی زندگی ہے یو ہیں شوہر کے بلا نسوانی  
ساتھ اپنے نہیں لیتے تو قسم کھاتی ہوں

(۵۰)

چھوڑ کر جسم کو میں خود ہی چلی جاتی ہوں  
اور بھی کہتی ہوں میں تم سے جو آئے من میں اک نجومی نے جو استاد تھا اپنے فن میں  
دیکھ کر مجھ کو بتایا تھا کبھی بچپن میں ساتھ شوہر کے پڑے گا مجھے رہنا بن میں  
ساتھ لے لو تو پھل یہ مرا تن ہو جائے

(۵۱)

اور سچ ایک برہمن کا بچن ہو جائے  
جتنی رامائیں مشہور ہیں بروے زمیں چھوڑنا رام کا سینا کو لکھا ہے بھی کہیں  
کیا ملے گا تمہیں رکھنے میں یہاں مجھ کو خزیں پڑاں پت سوچ کے انجام کو تب کہنا نہیں  
بات یہ تم کو جو بھاتی نہیں اسے ناٹھ مری  
روح تیار ہے جانے کے لئے ساتھ مری

(۵۲)

بیقراری سے بھرے سن کے یہ پُر درد کلام جانتی جی سے لگے کہنے تب اس طور پر رام  
ساتھ چلنے ہی میں سمجھا ہے جو تم نے آرام تو کرو چل کے بیاباں میں مرے ساتھ قیام  
دان دے کر یہ سب اسباب زرد زور و مال  
دندک آرنیہ چلو کر کے فقیروں کا سا حال

(۵۳)

بارہیروں کا زرو سیم و گہر لعل و مکاں سیم و زرد و زلباس اپنے جواب ہونگے گراں  
دان گوہر پتینی کو یہ سب ابھی دید و مری جاں فکر رہ جائے نہ پھر جس سے کسی کی بھی ویاں  
کہہ کے یہ تھے جو مساکین طلب ان کو کیا  
مال و اسباب جو تھا دان وہ سب ان کو دیا

(۵۴)

اپنی ماتا سے کئے جا کے یہ لچھمن نے کلام ہوا اجازت مجھے جانے کی بہ ہمراہی رام  
صبر کی جا ہے نہیں فکر کا کوئی بھی مقام بات کی بات میں یہ چوڑا برس ہونگے تمام  
وقت پر کام نہ بھائی کے جو بھائی آئے  
ایسے جینے سے تو بہتر ہے کہ وہ مر جائے

(۵۵)

(۱)  
दरदकारय(۲)  
गुरुपत्नी



سُن کے باتیں یہ سُمتر اُکا گیا رنگ بدل بولیں خوش ہو کے ہوئی آج مری گود سپھل  
ہو نہ راحت میں کبھی اُن کے خبردار خلل جس سے ہو رام کو آرام ہو وہ طرزِ عمل

جس کا دل رام کی خدمت کے لئے شاد نہیں

اُس کی ماں یا بچھ بھلی صاحبِ اولاد نہیں

(۵۶)

جانکی ماں ہیں تو ہیں باپ تمہارے رکھو چند کر کے ہر طور سے خدمت اُنھیں رکھنا خرسند  
ہے وہ خوش بخت ملے جس کو تم ایسا فرزند دھیان اب دے کے سنو تم کو میں دیتی ہوں یہ نیند

نخوت و نفس پرستی حسد و حرص و ہوا

بھول کر دل میں نہ رکھنا کبھی تم ان کو روا

(۵۷)

حکم ماما سے جو پایا تو وہیں چھو کے قدم آئے رام سے حیرانی دل ہو گئی کم  
باپ کے پاس چلے تینوں وہ تب ہو کے ہم روئے تاباں سے نمایاں نہ خوشی اور نہ غم

شاد کرتے ہوئے دیدار سے سب کو شریرام

آئے اُس جاتھے جہاں پر شرہ والا اکرام

(۵۸)

## غزل

جیون کے ہو آدھا رتم اے نا تھ ہماے  
کچھ غم ہے گدائی کا نہ کچھ راج کی پروا  
سو نیا تھا سمجھ کر یہی ماں باپ نے تم کو  
ماں باپ کو جانوں میں نہ کچھ ساس سسر کو  
خدمت کے لئے نا تھ میں ہمراہ چلوں گی  
اک آہِ فشر بار سے چاہوں تو جلا دوں  
رکھو گے اگر رنج و غم و یاس میں مجھ کو  
یہ روح مری جائے گی ہمراہ تمہارے

کہلا نہیں سکتی وہ ستی سیج سے نر آین

اک پل بھی جدائی میں جو شوہر کی گدائے



## مکالمہ

چلے ہوین کو بتادو سوامی لیکلے کیوں مجھ کو چھوڑ کر کے  
 جینوں گی فرقت میں کب بھلا عیش ہونگے کیا یہ زمانہ بھر کے  
 سفر ہے دشوار سخت مشکل کرو گی طے کس طرح سے منزل  
 نہ ہوں گے برداشت ماہ کامل عذاب تم سے کبھی سفر کے  
 تمہارے دیدار سے میں رکھو برہوں گی تکلیف میں بھی خوشتر  
 بنیں گے کانٹے کبھی گل تر کبھی وہ زیور بنیں گے سر کے  
 نشا چروں سے بھرا ہے جنگل۔ قوی تو انا ہی سب مشکل  
 جو ہر تے انسان کو ہیں چھل بل سے دیکے دھوکے فریب چر کے  
 رہو گے ہمراہ تم ہمارے تو کیا کریں گے اس سب بچاے  
 گریں گے تیروں سے کٹ کے سائے اگر نہ جائیگے بھاگ ڈر کے  
 بدن پہ کپڑے نہ ہوں گے زیور پلنگ تکیہ نہ ہو گا بستر  
 لباس چھالوں کا ہو گا تن پر تو بستر اوراق کا شجر کے  
 تمہاری سیوا ہی کے سہارے رہونگی ہر دم میں پُران پیارے  
 بجائے تکیہ کے سنگ پارے پہ سو رہوں گی میں سر کو دھر کے  
 پہاڑ گرمی سے ہوں گے جلتے ملیں گے نالے ندی اُبلتے  
 رہیں گے سردی سے جسم گلتے نصیب ہونگے نہ عیش گھر کے  
 نہ ہو گی تکلیف تاب و تب سے نہ بارشِ ابر کے سبب سے  
 کٹیں گے جاڑوں کے دن طرب سے بدون دیوار اور در کے  
 پڑیگا جب رہنروں سے پالا نہ کوئی ہو گا بچانے والا  
 تو ہو گا رنج و الم دو بالا۔ ادھر کے ہونگے نہ ہم ادھر کے  
 تمہارے ہوتے جو مجھ کو پالے ہے کون مجھ پر جو آنکھ ڈالے  
 وہیں وہ ہو جائیگا حوالے تمہارے اک تیر پر شتر کے



پڑیگا جھرنوں کا پانی پینا پھل اور پتوں پہ ہو گا جینا  
 تمھارا تکلیف میں پسینا کرے گا ٹکڑے مرے جگر کے  
 تمھارے جوٹھے پھلوں کو کھا کر رہوں گی میں شاد تم کو یا کر  
 کروں گی خدمات دل لگا کر نہ ہوں گے آزار رکھنے کے  
 نہ لے چلو گے جو ساتھ بن کو تو سن لو ناراین اس پر بن کو  
 میں بھسم کر دوں گی اپنے تن کو تمھارے چرنوں کا دھیان دھر کے  
 سوئی

پیا جانت ہو سگری من کی تم انترجامی کہاوت ہو  
 اپرا دھ کہا۔ کیہی ہیئت بھلا دکھ دارن مونہیں دکھاوت ہو  
 پتی پرانن کے دکھ کانن کے کہی کاہے کہو ڈر پاوت ہو  
 تن پران کہ کیول پران کہو کیہی کا سہی گامی بناوت ہو  
 کرونا دھی پر یا پران پتی۔ دھرم لوک بیو ہار  
 تیہیں شوک پر دیتی برہم جگ بن اجیار

دوہا۔

## سرگ پانچواں

### بھکوان رام کا بن جانا

بیاس جی آگے اب اسطور پہ کرتے ہیں رقم داستانِ محن و قصہ پُر درد و الم

مہی—پिय जानत हो सिगरी मन की तुम अन्तर्यामी कहावत हो ।

अपराध कहा केहि हेतु भला दुख दारुण मोहिं दिखावत हो ।

पति प्राणन के ! दुख कानन के कहि काहे कहौ डरपावत हो ।

तनु-प्राण कि केवल प्राण कहो केहि का सहगामि बनावत हो ॥

दो०—करुणानिधि प्रिय प्राणपति, धर्म लोक व्यवहार ।

तियहिं शोक प्रद पति विरह, जिमि जग बिनु उजियार ॥



شیونے گرجا کو سنایا تھا جو اندراہ کرم جس کو لکھتے ہوئے ہر لفظ پہ رکتا ہے قلم  
جب خبر شہر میں بن باس کی مشہور ہوئی  
سب پریشان ہوئے ساری خوشی دور ہوئی (۱)

دیکھ کر رام لکھن جانکی کو برسرِ راہ لوگ آپس میں یہ کہتے تھے بصدِ حال تباہ  
صادق القول شہنشاہ اودھ دہر پناہ دام میں نفس کے پڑ کر ہوئے کیسے گمراہ  
آگے رانی کی چالوں میں کوئی بس نہ چلا  
اُن کو آیا نظر اپنا نہ بُرا اور نہ بھلا (۲)

پہلے تو رام سے کیلکئی کو الفت تھی کمال آج کیا بات ہوئی جس کا ہوا اُس کو ملال  
ان کے بن باس کا کیوں دل میں آیا ہے خیال سو جھپٹتا نہیں راجہ کو بھی کیا اس کا مال  
راستہ جانکی سے جب نہ چلا جائے گا  
صبر تب رام کو کس طرح بھلا آئے گا (۳)

گھر سے باہر نہ نکالا تھا کبھی جس نے قدم آج تک سر پہ پڑا جس کے نہ تھا کوئی بھی غم  
جس کے شبنم سے کفِ پا نہ ہوئے تھے کبھی تم فرشِ ہر وقت جسے تھا ورقِ گل کا ہم  
جس بھی آئی نہ تھی جس کی کبھی پیشانی پر  
دایاں سیکڑوں تھیں جس کی مٹس رانی پر (۴)

جس کو تکلیف میں دیکھا نہ کسی نے تھا کبھی راہ میں آج اُسے دیکھنے والے ہیں سمجھی  
بن کو جانے کی بھلا کو نسی تھی عمر ابھی صبر کی جا ہے کہ ہمراہ چلیں گے ہم بھی  
رام بیتا لکھن آرام جہاں پائیں گے  
چل کے ہم لوگ وہیں اپنی کٹی چھائیں گے (۵)

منتہر ہی ہے سزاوار سزا پاپ کی ممول جس نے رانی کو دیا یہ سبق نامعقول  
بھوگی اسکے لئے وہ سارے جہاں میں مخدول کیلکئی کا بھی جو مطلب ہے وہ ہوگا نہ حصول  
آج رکھو گل میں جو جھگڑا یہ اٹھایا اُس نے  
سب کو آفت میں بلا دجہ پھنسا یا اُس نے (۶)

بات کرتے تھے جب اس طرح وہاں لوگ تمام رکھ کے کیلکئی کے اور گبری کے سر پر الزام



یا مدیو آئے جو مٹیوں میں تھے والا اکرام اور یوں کہنے لگے از پئے تسکین عوام  
 رام و سیتا کے لئے فکر ہے بیکار تمھیں  
 (۷) لو سنو اب میں بتاتا ہوں سب اسرار تمھیں  
 میں پریم و شنو یہی رام یہی نارا میں جانکی روپ میں ہیں لچھی جی خود جلوہ فگن  
 ان کی خدمت کو ہیں یہ شیش کے اوتار لکھن ہو نہیں سکتی ہے ان کو کوئی تکلیف و محن  
 (۸) ہیں یہی جن پہ ہے موقوف وجود ہستی  
 یہ جو چاہیں تو نہ رہ جائے نمود ہستی  
 (۹) متس کا لیکے انھیں نے تو جگت میں اوتار  
 حشر کی بھکت و یو سوت کو دکھا دی تھی بہار  
 مندر اچل کا لیا بن کے کشف پشت پہ بار شکل باراہ میں بھی اپنا کیا تھا اظہار  
 جسم نہ سنگھ میں کفار کو مارا جس نے  
 بھکت پر ہلا د کو شکٹ سے اُبارا جس نے  
 (۱۰) چھل کیا جس نے تھا بلی راج سے بن کر با من  
 دور آدتی کا کیا جس نے تھا سب رنج و محن  
 ہو کے بھرگو بنش میں جمد گن کے گھر جلوہ فگن دُشٹ چھتریوں کو دکھلائے کچھ آرم کے فن  
 شکل انساں میں وہی آج یہاں آیا ہے  
 دور کرنے کو جو دیتوں نے غضب ڈھایا ہے  
 (۱۱) ہے لکھی ہاتھ سے انسان کے راؤن کی حمات  
 اس طریقہ سے ملے گی ہمیں دیتوں سے نجات  
 مایا پت رام ہیں سیتا ہیں یہ مایا ان کی  
 راج کل و شو ہے ہم سب ہیں رعایا ان کی  
 (۱۲) منتھرا کا ہے نہ رانی کا نہ راجہ کا قصور  
 دیکھ کر رام نے کفار کے خود فسق و فجور  
 ہوئے والا ہو جو کچھ ہو کے رہے گا وہ ضرور  
 دیوتوں مٹیوں کو آزار و ستم سے رنجور  
 کل کہا تھا کہ میں کل بن کو چلا جاؤں گا  
 جو مرا عہد تھا میں کر کے وہ دکھلاؤں گا  
 پھر کہا جس کے رہے ورد زباں رام کا نام  
 موت کے خوف سے بیخوف وہ رہتا ہے مدام



پس انھیں رام کو جو ہیں سبب عیشِ انام کوئی کب دہریں ہو سکتا ہے دہشت کا مقام  
اُس طرف کہہ کے ہماؤن تو یہ خاموش ہوئے  
سب ادھر دوش سے مایا کے سبکدوش ہوئے (۱۳)

بیاس جی کہتے ہیں غور اس پہ کرے کوئی اگر رام کی بھکتی کا بے شبہ ملے اُس کو شہر  
رازِ مخفی ہے یہ محرم نہیں اس کا وہ بشر جس کے دل میں نہیں بھگوان کی بھکتی کا اثر  
اُس طرف چلے آئے اُپدیش تو دے کر مینیش  
نزدِ شاہنشاہِ دشر تھ ادھر آئے جگدیش (۱۴)

بولے ماتا سے کہ صحرا کے لئے ہو کے ہم حکم لینے کو پتا جی کا یہاں آئے ہیں ہم  
التجا ہے کہ رہے ہم پہ ترا ہر و کرم جس سے بجائے بیاباں مجھے گلزارِ ارم  
راستہ جس سے ہو آسان دعا دے وہ مجھے  
جس طرح جا کے رہوں بن میں بتا دے وہ مجھے (۱۵)

فرطِ بیتابی سے راجہ نے دیا کچھ نہ جواب پارہ پارہ ہوا دل اُن کا ہرنگِ سیما ب  
کیکئی چھال کے ملبوس انھیں دیکے شتاب بولی آتا ہے ذرا تم سے تکلم میں حجاب  
اپنے منہ سے نہ کہیں گے یہ تمھیں جانے کو  
یا جو کچھ حکم دیا ہے وہ بجا لانے کو (۱۶)

اس لئے ہو جو مناسب ہو وہی طرزِ عمل عہد میں ان کے نہ پڑ جائے کہیں جس سے خلل  
رام لچھمن نے تولی سن کے یہ پوشاک بدل جانکی سے نہ سکے تن پہ وہ ملبوسِ سنہل  
ہاتھ میں لے کے انھیں سکتہ میں آئیں سیتا  
آگئی شرم پہن اُن کو نہ پائیں سیتا (۱۷)

مجھ گیا دیکھ کے یہ سارے محل میں کھرام بن گیا خانہ ماتم جو تھا عشرت کا مقام  
بن کے جانے کا یکا یک جو ہوا شہرہ عام سب لگے کبری و کیکئی کو دینے دُشنام  
ہم نشیں کیکئی کی کہتی تھیں اصرار نہ کر  
اس میں ہو گا نہ بھلا ہٹ ہے یہ بیکار نہ کر (۱۸)

آج تک تو تھا سدا سے یہی رکھو کل میں رواج صرف شہزادہ اکبر کو ملے ملک کا راج



تجھ کو کیوں رسم کے برعکس یہ اصرار ہے آج اتنی کیوں کرتی ہے ضد چھوڑ کے سنسار کی لالچ  
 رنج کیا ہو گا نہ اُن کو جو سنیں گے یہ بھرت؟  
 سلطنت رام کے ہوتے کبھی لیں گے یہ بھرت؟ (۱۹)

دل پہ رانی کے ہوا کچھ نہ نصیحت کا اثر لہر ناگن کی طرح لینے لگی اور مگر  
 طیش میں ڈاٹ کے تب اُس سے یہ بولے مَن بڑے اے ادھم دشت ذرا گردشِ ایام سے ڈر  
 تو نے اک رام کے بن باس کا بڑ مانگا ہے  
 یا کہ سیتا کا بھی ہمراہ سفر مانگا ہے (۲۰)

چھوڑ کر راج کو پر یوار کو گھر کو دھن کو رام کے ساتھ اگر جاتی ہیں سیتا بن کو  
 ہے مجھے عین خوشی ہے یہی لازم زن کو عیش دے جیسے ہو شوہر کے وہ تن کو مَن کو  
 دل سے شوہر کی نہیں ہے جسے خدمت بھاتی  
 سکھ نہ پر لوک نہ دنیا میں ہے عزت پاتی (۲۱)

ہونگے جب موجب تکلیف انھیں دشت و جبل جب کبھی یاد کریں گے وہ ابودھیا کا محل  
 یاد ماں باپ جب آئیں گے وہ پائینگے نہ کل دیکھ کر رام کا دل تب انھیں جائیگا بھل  
 چین پر یوار کی فرقت میں نہ جب پائیں گے  
 کچھ تو مسرور انھیں دیکھ کے ہو جائیں گے (۲۲)

ہے سہاگن وہی جس کا ہے اک ادھار پتی پتی کو ایشور وہ سمجھتی ہے سدا ہے جوستی  
 حکم مانے جو پتی کا ہے وہی ستیہ دتی پتی کی سیوا جو کرے من سے تو مل جائے گتی  
 تھا فسوں دل پہ جو کبریٰ کی کرا مالوٹوں کا  
 کچھ اثر ہی نہ ہوا رانی پر ان بالوٹوں کا (۲۳)

تب کہا منتری سے دشرتھ نے روا کر ان کو رتھ پہ تم اپنے ہی ہمراہ بٹھا کر ان کو  
 چار دن سیر بیاہاں کی دکھا کر ان کو پھیر لانا کسی حیلہ سے منا کر ان کو  
 دیکھ لوں گا تو مری روح کو کل آئیگی  
 جسم سے جان مری ورنہ نکل جائے گی (۲۴)

ہو کے مایوس گرے فرش پہ کہہ کر یہ سخن دھارا آنکھوں سے رواں اشکوں کی اور سوختہ تن

(۱)

(۲) سدا گین

(۳) ساتی بیتی



بیٹھ کر رتھ پہ ہوئیں جانکی یوں جلوہ فگن چرخ پر ماہ کی جس طور سے ہوتی ہے پھین

کر کے گوڑ دیو کو ماتا کو پتاجی کو پرنام

رتھ پہ بیٹھے یہی تب کہکے سبھوں سے شری رام

(۲۵)

ہو گا مونس وہی ہمدرد ہمارا غمخوار جس سے پائیں گے شہنشاہِ اودھ صبر و قرار

ہو بھرت جی کے یہ پیغام مرا گوش گزار نیت ہے یہ کہ نہیں راج سے واجب انکار

جتنی مائیں ہیں یکساں ہیں یہ رتبہ میں سبھی

فرق خدمات میں بھولے سے بھی آئے نہ کبھی

(۲۶)

لے کے اس عرصہ میں دو ترکش و شمشیر و کماں لکشمی جی بھی ہوئے چھوڑ کے گھر بار و واں

کہہ کے منتری سے کہ رکنا نہیں زیبا ہے یہاں دے دیا حکم کہ بس چھوڑ دو گھوڑوں کی عنان

اٹھ کے دشرتھ نے کہا منتری سے ٹھہرو ٹھہرو

رام نے حکم دیا اُس کو کہ رو کو نہ چلو

(۲۷)

حکم ملتے ہی یہ افراس ہوئے تیسرے قدم پھر گرے فرش پہ رو کر شہزادہ جاہ و حشم

ہوش باقی نہ تھا آنکھوں میں تھی تاریکی غم رام کا نام فقط در زبان تھا ہر دم

دیکھ کر رام کو سب گردوں پہ جیوں ماہ چلے

رشتہ مہر سے کھینچتے ہوئے ہمراہ چلے

(۲۸)

ہو گیا رام کی فرقت میں ہر اک دیوانہ آشنا اپنا نظر آنے لگا بیگانہ

بن کو جاتے ہی ہوا سارا نگر ویرانہ عیش کا تھا جو مکاں غم کا ہوا کاشانہ

سوگ اجودھی میں تو لنک میں ہوئے فال نیوں

اور سر پر میں ہوا غم و مسرت سے سکوں

(۲۹)

دیر تک گریہ وزاری میں رہے دہریناہ نوکروں سے یہ کہا بعدہ با حال تباہ

رام کے ہجر میں ممکن نہیں ہوا اپنا نباہ سوچھ پڑتی نہیں بچنے کی مجھے اب کوئی راہ

لے چلو قصر میں کو شلیا کے تم مجھ کو اگر

کچھ دنوں روح مری جسم میں رہ جائے مگر

(۳۰)

حکم پا کر یہ وہاں لے گئے راجہ کو غلام جس محل میں تھیں شری کو شلا جی مادرِ رام



پھر گرے جاتے ہی بیہوش لیا رام کا نام لاسکے اپنی زباں پر نہ کوئی اور کلام  
دوڑ کر رانی نے جلدی سے اٹھایا ان کو  
مخملی فرش پہ لے جا کے لٹایا ان کو (۳۱)

اس طرف رام نے تمنا کے کنارے آکر ختم کی روزِ سختیں کی وہیں راہِ سفر  
کچھ بھی جزا پانی کے کھایا نہ پیا آٹھ پہر دھرم کے نیت کے آچار کے بانی رکھو بہر

پیڑ کی جڑ پہ جو دل مائل آرام ہوا  
سو گئے۔ کچھ نہ غم گردش ایام ہوا (۳۲)

پاسانی کے لئے لے کے لکھن تیر و کماں بیٹھے کچھ دور پہ جا کر وہیں منتری تھا جہاں  
حال کچھ گیان کا ویراگ کا بھی کر کے بیاں بے ثباتی کا کیا راز زمانہ کی عیاں

کر لیا قصد بھی دن رات کی بیداری کا  
دے دیا سب کو ثبوت اپنی وفاداری کا (۳۳)

ہم وطن جتنے تھے ہمراہ وہ سب آکے وہیں سو گئے چاروں طرف ہو کے مسافت سے حزیں  
تھا ارادہ یہی سب کا تھا یہی سب کو یقین چھوڑ کر رام کو ہم بن میں نہ جائیں گے کہیں  
یا یہیں سے انھیں ہم پھیر کے لے جائینگے  
یا تو ہمراہ بیا بیاں کو چلے جائیں گے (۳۴)

جاننے والے ضمائر کے شری رام نے تب یہ سمجھ کر کہ انھیں ہو گا عبت رنج و تعب  
میں جو پھر جاؤں وطن کو تو یہ ممکن نہیں اب اور مجھے چھوڑ کے یہ لوگ یہاں جائینگے کب  
حکم منتری کو دیا رتھ ابھی تیار کرو  
اب یہاں پر نہ رکو ان کو نہ بیدار کرو (۳۵)

اس طرح پر جو شری رام کا پایا فرمان جوت کر گھوڑوں کو تب تھو میں وہ لایا اسی آن  
راہ کی ماندگی اور اس پہ تھی مایا کی بھی شان بے خبر سوتے رہے سب نہ رہا قصد کا دھیان  
جا کے کچھ دور تک اس رتھ یہ اجودھی کی طرف  
بولے منتری سے یہ تب صاحبِ لطاف شرف (۳۶)

پھیر کر رتھ کو بس اب راہ بیا بیاں کی لو حکمت ایسی ہو کہ پیوں کا کوئی نقش نہ ہو



کہہ کے منتری نے بہت خوب مجھے حکم ہو جو یاس و حرماں سے سوئے دشت چلایا رتھ کو  
 راہ رہواروں کو چلنا تو تھا دشوار بہت  
 (۳۷) رام کا حکم تھا اس سے تھے وہ ناچار بہت

خواب کا ہم وطنوں کے جو ہوا دور خمار ہو گئی رام کی فرقت میں زبوں حالت زار  
 رتھ کے پیوں کا نشان ڈھونڈ کے سب آخر کار جب نہ پایا تو پھرے سوئے اجودھیان ناچار  
 (۳۸) رام کا جب نہ ہوا شہر میں دیدار انھیں  
 زندگی اپنی ہوئی موجب آزار انھیں

سیر کرتے ہوئے جنگل کی لکھن سیتا و رام دیکھتے دادی و ویرانہ و میدان تمام  
 حیرت انگیز ندی نالے طرب خیز مقام پہنچے سنگ و رلب گنگ کیا سب نے قیام  
 (۳۹) خوش ہوئے دیکھ کے بہتے ہوئے نرمل جل کو  
 جس کا نظارہ بڑھا دیتا ہے آتم بل کو

کر کے نت کرم وہاں شیو کا کیا بعدہ دھیان کھایا اُس روز کسی نے نہ کیا کچھ بل بیان  
 بیٹھ کر سایہ میں شیشم کے تب آتند دھان حال وہ کرنے لگے کچھن و سیتا سے بیان  
 (۴۰) جیسے سر لوک سے اس لوک میں آئیں گنگا  
 جیسے شیوجی کی جٹاؤں میں سمائیں گنگا

پھر کہا ہیں یہی سنسار کو پاؤن کرنی پار بھونڈھ سے کرتی ہیں یہ پاتک ہرنی  
 خشک ہو جس کے اشارے سے اگم ویترنی نام بھونڈھ سے اترنے کو ہے جس کا ترنی  
 (۴۱) اک نظر جس کی اپاؤن کو بھی پاؤن کرے  
 بات کی بات میں جو چار پدارتھ بھرے

آج دنیا میں وہی اپنے چھپانے کے لئے پاپ دکھ ہر کس و ناکس کا مٹانے کے لئے  
 جگ میں ہما شری گنگا کی بڑھانے کے لئے راہ بتلاتے ہیں ٹیکتی کے پانے کے لئے  
 (۴۲) رام کے آنے کی لوگوں سے خبر یا کے نشاد  
 لیکے کچھ نذر کو پھیل مول ملا آ کے نشاد

بہر تعظیم جو جھکتے ہوئے پایا اُس کو اٹھ پڑے رام نے سینہ سے لگایا اُس کو

سینگرور

آتم بول



پریم سے پوچھی کُشل پاس بٹھایا اُس کو اک کر شمعِ عظمت کا یہ دکھایا اُس کو  
خوش نصیبی ہے کہا جوڑ کے گہرا ج نے ہاتھ  
تم نے خود آ کے دیا مجھ کو جو درشن رکھونا تھ

(۴۳)

ہو گی اب کب ہوئی تم کو بھی پا کر جو کُشل لوک پاؤں ہو مرا آج ہوا جہنم سمجھل  
وہم ہونے کا ادھم کل میں گیا دل سے کل مل گیا دیکھ کے تم کو پریم آندر کا پھل  
پاک اب چل کے کرو رام ہمارا مسکن  
مُول پھل چوہیں کرو اُن کو گوارا بھلون

(۴۴)

بھگت کے پریم سے نکلے ہوئے سکر یہ کلام ہو کے خوش اُس سے لگے کہنے تب اسطور سے رام  
ہو گا پہلے تو مرا جو دہ برس بن میں قیام تب کہیں جانے کا لونگا میں کسی ہستی میں نام  
مُول پھل بھی نہ کر سستوں کے دیئے کھاؤنگا  
مل سکیں گے نہ اگر بھوکا ہی سو جاؤنگا

(۴۵)

عہد میرا ہے یہی ٹوٹ نہ جائے یہ کہیں مُول پھل لینے میں ورنہ مجھے انکار نہیں  
راج دھن دھام ہے جو کچھ بھی تمہارا ہم کہیں ہے دل و جاں سے وہ سارا مجھے مقبول ترین  
دیئے تسکین اُسے یوں دودھ منگا یا بٹ کا  
رام وچھمن نے مٹ سر پہ بنایا لٹ کا

(۴۶)

بستر اپٹوں کا اور کُشل کا ہوا تب تیار مخلی فرش سے بھی بڑھ کے جو دیتا تھا ہمارا  
اُس پہ مٹھلیش للی اور اودھ راج کمار سوئے خوش ہو کے بہت زیب دہ دشت دیوار  
پا سبانی میں لکھن لے کے دھنشان رہے  
جیسے انسان کا انسان نگہیان رہے

(۴۷)

## غزل

بیدار بس وہی ہے جو ہے اُس کے دھیان میں  
جن کے عدو بھی پانچ ہیں اس خاکدان میں  
نقص دروغ کوئی نہ ہو گر زبان میں

غفلت میں سو رہا ہے بشر اس جہان میں  
جو ہر ہیں پانچ قالبِ انسان کے ساتھ ساتھ  
ہے پائیگاہِ راستی اعلیٰ ترین ضرور



غیظ و غضب نہ توڑ دیں گریائے عقل کو<sup>(۲)</sup> ہمسرنہ اُس کا ہو کوئی دولوں جہان میں  
 مل جائے طبر سے ابدی عیش کا پتا حائل ہوں گرنہ حرص و ہوس درمیان میں  
 دکھلائے اپنا قوتِ علم و ہنر کمال بڑھ جائے تمکنت سے اگر امتحان میں  
 کنیض و کرم بنا دیں شہنشاہِ ملک دیں  
 ناراین آئے گرنہ تاسف گمان میں  
 سوئی

شوگِ کلیش 'نراین' بھوپہیں بھاسیارا نہیں جات نہاری  
 بھئی تگری سومسان سمان بھے بھوت پشاج سے تر ناری  
 باگن گے تر و بیل سکھائے منہوں چہوں اور تے لاگ داری  
 لوگ کہیں بھل بھوپ نہ کینھ دیو بر جو بن سوچ و چاری

### دوہا

بن رگھو بر جیون اودھ - نہیں پر جنن سہان  
 جم چکور بن چندر کے - تیھا کمل بن بھان  
 جگ پر پینچ مٹھیا سکل - تجو ممتا دھن گیہ  
 ناراین - سوئی دھنیہ آتی - جیہی پر بھوپ چرن سنیہ

سبایا—شوک کلेश 'نراین' بھوپہیں یا سیرامہیں جات نہاری ।  
 بھ نگرہی سو مسان-سمان بھ بھوت پشاج سب نر ناری ।  
 باگن گے تر و بیل مسخاھ منھن چھن اور تے لاگی دھاری ।  
 لوگ کھن بھل بھوپ نہ کینھ دیو بر جو بن سوچ-وچاری ॥  
 دو۔—بنو رگھو بر جیون अवध, नहि पुर-जनन सुहानु ।  
 जमि चकोर बिनु चन्द्र के, यथा कमल बिनु भानु ॥  
 जग प्रपञ्च मिथ्या सकल, तजु ममता धन मोह ।  
 'नारायण' सोइ धन्य अति, जेहि प्रभु-चरन-मनेह ॥



# سرگ چھٹواں

گنگا پار کرنا اور رام جی کی بھر دواج اور بالمیکشی سے ملاقات

دیکھ کر سوتے ہوئے رام کو سیتا کو نشاد یوں لگا کہنے لکھن لال سے ہو کر ناشاد  
قصر جن کے لئے برہما نے کئے تھے ایجاد رِڈھیاں ساری بجا لاتی ہیں جن کا ارشاد

استراحت کے لئے جن کے ہیں زردوزیلنگ

ہیں کو بیر اندر بھی جن کی عظمت دیکھ کے ذنگ

(۱)

دینے والے ہیں جو سکھ سب کو وہی سیتا اور رام آج اس طور سے کرتے ہیں زمیں پر آرام

بھر دیا کبریٰ کی بد عقلی نے رانی کا مشام جس کی باعث وہ ہوئی موجب آزارِ عوام

ایک پیری کے سکھانے پہ کچھ اچھا نہ کیا

رنج کیلکیتی نے بن باس کا جوان کو دیا

(۲)

اُس سے لکھمن نے کہا تب کہ سنو اے بھائی کوئی سکھ دائی ہمیں ہے نہ کوئی دکھ دائی

اپنے کرموں نے ہے یہ شکل ہمیں دکھلائی ورنہ آتی نہ مصیبت یہ جو ہم پر آئی

کرم اپنا کبھی راحت کبھی غم دیتا ہے

ورنہ کب کون کسے عیش و الم دیتا ہے

(۳)

جو کسی اور پہ کرتا ہے سکھ اور دکھ کا گمان ڈال دیتا ہے عبت اپنی وہ آزار میں جان

جیو کرموں پہ کیا کرتے ہیں ناحق ابھمان نیک یا بد کی بھی اپنے نہیں ممکن پہچان

جیو ہے اپنے ہی فعلوں کی رسن میں یا بند

کوششیں لاکھ کرے کھل نہیں سکتی ہے گمند

(۴)

کرم بس جیو ہے کٹھ پتلی کی مانند یہاں اس میں طاقت نہیں ہو نچائے جو یہ سودوزیاں

جیسے نٹ رقص میں کٹھ پتلی کو کرتا ہے رواں ویسے ہی ہاتھ میں برہما کے ہے جیوؤں کی غناں

چاہتا ہے وہ جہاں پر انھیں لے جاتا ہے

اور وہ کام کرتا جو اُسے بھاتا ہے

(۵)



جس طرح دہریس انسان کے ہیں اعدا و فریق عمر کے بھی ہیں یوں ہی راحت و غم دونوں فریق اپنا کر لیتے ہیں انسان کو جس طرح خلیق نیک اعمال کیا کرتے ہیں راحت میں غریق

جیسے ہو جاتا ہے کج خلقی سے ہر شخص عدو

یوں ہی پاتا ہے بد افعال سے آزار نمو

(۶)

نفسِ امارہ کا دنیا میں جو محکوم نہیں وصل سے شاد وہ ہوتا ہے نہ فرقت سے حزین ہو سبب کچھ کسی صورت میں ہو چاہے ہو کہیں کرم کا پھل نہیں ملتا ہے کرو اس کو یقین

اس لئے راحت و غم رنج و خوشی ہر شہ نیشاد

جیو کو چاہئے کرنا نہ یہ اے شاہ نشاد

(۷)

ہو کے ان راحت و غم ہی کے مراکب پہ سوار عرصہ عمر کو ذی روح کیا کرتے ہیں یار آگے پیچھے ہیں یہ دونوں صفتِ لیل و نہار گرنہ گلشن میں خزاں ہو تو ہو کیا لطف بہار

نیک و بد کاموں کے پھل ہی کیلئے ملتا ہے

جامہ ہستی اسی دن کے لئے سلتا ہے

(۸)

جس طریقہ سے ہیں کیچڑ میں نمایاں گل و آب ہیں اُسی طور سے اس عمر میں آرام و عذاب جیسے حیرت میں نہیں کھیل سے آتا لعاب ویسے عارف کو بھی دنیا یہ ہے اک عالم خواب

نعمتیں دہری کی ہیں جتنی ہیں معیوب سمجھی

واجب انسان کو ہے ان سے نہ ہو مغلوب سمجھی

(۹)

بیٹھے بیٹھے انھیں باتوں میں گئی رات گذر آمدِ چشمہ روشن میں کھلا خاوری در کر کے نت کرم نہا دھوکے فراغت پا کر رام جی بولے یہ گوہر آج سے اے اہل سہر

ناؤ منگواد و اب اُس پار کی تیاری ہے

مت کر و فکر کہ تقدیر سے ناچار رہی ہے

(۱۰)

تب کہا رام سے منتری نے وہ راجہ کا پیام اور یوں دین بچن جوڑ کے ہاتھ اپنے کہ رام ہو گاہے آپ کے دشوار اجودھیہ میں قیام زندگی بھی کہیں راجہ کی نہ ہو جائے تمام

دیجئے داغِ جدائی نہ یہ پیری میں اُنھیں

ہو گا رکھنا نہ روا غم کی ابیری میں اُنھیں

(۱۱)

(۱) ہر  
(۲) بیباک



گر بڑا کہہ کے یہ پیروں پہ چلی اشکوں کی دھار  
دیکھ کر رام نے منتری کی یہ تب حالت زار

تم کو معلوم ہیں سب دھرم کے اوصاف و نکات

(۱۲)

دھرم کیا چیز ہے کیا تم سے کہوں دھرم کی بات

شیو ددیچ اور بلی راج ہریش چندر <sup>(۱)</sup> نیش  
سارے دھرموں میں ہے سچائی بھی اک دھرم ویش

(۱) نریش (۲) کلेश

آج میں پا کے وہی دھرم کا انمول رتن

(۱۳)

گر نہ لوں تو نہ رہے دھرم کا دنیا میں چلن

جا کے ہر طور پیتا جی کو یہ تم سمجھانا  
جو گرا دھرم سے اپنے وہ نہیں ہے دانا

دھرم وہ چیز ہے پتھر کو جو پیاس کر دے

(۱۴)

پل میں جو دولت دارین سے دامن بھر دے

لیں نہ گر آج وہی دھرم کی دولت پا کر  
دھرم کی بات اودھراج کو تم بتلا کر

چپ ہوئے کہہ کے یہ کہنا کہ نہ کچھ دھیان دھیں

(۱۵)

طفل ناہم کی تقصیر فراموش کریں

رام کا حکم وہ گوہراج نے جس دم پایا  
جوڑ کر ہاتھ کہا اُس نے کہ اے رگھو رایا

لے چلوں خود میں اگر حکم ہو سرکار مجھے

(۱۶)

نقد اجرت نہیں اس کے لئے درکار مجھے

رام جی دیکھ کے اک ناؤ کنارے تیار  
حکم سے رام کے تب سارے جلگت کے آدھار

حکم جب رام کا پایا تو چلی وہ کشتی

(۱۷)

صورت موج بصد ناز بڑھی وہ کشتی



بیچ دھارا میں جو گنگا کی وہ کشتی آئی      استی جانکی نے بھاگیرتھی کی گائی  
بعدہ کر کے نمسکار کہا سن مائی      پاپ سنتاپ ہرن تو ہے جگت سکھدائی

خیریت سے پلٹ آ کر ہے تمت امیری

(۱۸)

بھول بیٹوں سے کروں مات میں پوجا تیری      وہ دعادے مجھے برائے مری جس سے مراد  
دور ہو جائے پڑے آ کے اگر کوئی فساد      ساتھ ان دونوں کے پھر آؤں یہاں خرم و شاد

یک بیک آب مقدس سے صدا تب آئی

(۱۹)

دھن بھاگ آج جو یہ ہم نے بڑائی پائی

(۱)  
भुवनेश्वरी

رام کی پیاری ہے سیتا تو جگت کی ماما      تو ہے بھونیشوری ہے تجھ سے ہی سب کا ناتا  
سارا سنسار ہے تجھ سے ہی بڑائی پاتا      تو دہی کرتی ہے جو من میں ہے تیرے آتا

گل کہاں - جزو کہاں - مہ کہاں جہتا پ کہاں

(۲۰)

میں دعادوں تجھے مجھ میں یہ بھلاتا پ کہاں

صدق کا میری زباں پر ہو مگر جس سے اثر      ہو کے محظوظ میں دیتی ہوں تجھے آج یہ بر  
شاد و خرم سند بہ ہمراہی شوہر دیور      واپسی بن سے ہو دشمن ہوں ترے زیر و بر

کیرتی یہ تری سنسار میں چھائے سیتا

(۲۱)

دھرم کی راہ یہ دنیا کو دکھائے سیتا

رام جی بیٹھے ہوئے جانکی اور بھائی کے سنگ      ناؤ پر جاتے تھے دکھلاتے ہوئے جل کی ترنگ  
جا کے پہنچی اسی غرصہ میں وہ کشتی لب گنگ      تب کیا تینوں نے آگے کا اتر کر آہنگ

عرض کی رام سے گوہر آج نے تب جوڑ کے ہاتھ

(۲۲)

ہوا اجازت مجھے خدمت کو چلوں آپ کے ساتھ

ہوگی راحت مجھے میں دیکھ جو یاد نگا تمہیں      مول پھل بن میں جہاں ہونگے بتاؤنگا تمہیں  
سیر جنگل کی بیاباں کی کراؤں گا تمہیں      راستے ہیں مرے دیکھے میں دکھاؤنگا تمہیں

بن کی پنچیر کہیں کچھ مجھے معلوم بھی ہیں

(۲۳)

دیکھ لیں لوگ کہ خادم بھی ہے مخدوم بھی ہیں



ہنس کے فرمانے لگے اُس سے یہ تپ تپ دیاں  
ہم پھر آئینگے ہیں کاٹ کے بن یاس کے سال  
دل میں لاؤ نہ ہمارے کبھی دکھ سکھ کا خیال  
رد نہ ہو گا مرا کہنا کبھی اے نیک خصال

کر دیا رام نے سمجھا کے یہ واپس اُس کو

حکم ٹالانا نہ مگر رنج تھا از بس اُس کو

(۲۴)

مار کر بعد ازاں رام نے اک پاک ہرن  
کھا کے تب اُس کو بچا بعد جو کرنے کے ہون  
بھون کر آگ میں منتروں سے کیا آواہن  
سو گئے رگھو پر و سیتا۔ رہے بیدار لکھن

صبح نت کریموں کو کر کے لکھن و سیتا اور ام

آ کے پہونچے تھا بھردولج کا جس جا پہ قیام

(۲۵)

اک رشی پتر سے مَن راج کو بھیجی یہ خبر  
بھائی اور جانکی کو ساتھ لئے چھوڑ کے گھر  
رام رگھو بنش میں شاہنشاہ دشرتھ کے پسر  
آئے ہیں چودہ برس کرنے کو جنگل میں بسر

ہیں کھڑے در پہ تیوین کے اجازت کیلئے

دیجئے حکم تو آئیں وہ زیارت کے لئے

(۲۶)

آمد رام کی پائی یہ جو مَن نے خبر  
ہاتھ جوڑے ہوئے خود دوڑ کے آئے در پر  
چھوڑ کر دھیان بہت جلد وہ پاکیزہ سیر  
کر کے پو جا یہ کہا پائی جو شفقت کی نظر

کیجئے آج اس استھان میں چل کر دایا

پاک کر دیجئے چرنوں سے اسے رگھو رایا

(۲۷)

خوش نصیبی ہے مری آپ جو آئے ہیں یہاں  
دیکھ کر آپ کو حاصل وہ ہوئی راحت جاں  
بن گیا فیض سے کا شانہ مرا رشک جنان  
رام جی جس کا نہیں ہے مرے امکان میں بیاں

آرزو دل میں تھی جو کچھ وہ بر آئی میری

ہو گئی آج عذابوں سے رہائی میری

(۲۸)

کر کے یوں پریم بھرے رام سے مَن راج کلام  
کی ہر اک طور تو اضع و مدارات تمام  
لے گئے ساتھ کٹی میں اُنھیں آہستہ خرام  
جوڑ کر ہاتھ لگے کہنے کہ اے شاہ انام

درشن آ کر جو دیا آپ نے رگھو راج مجھے

پھل عبادت کا جو چاہا تھا ملا آج مجھے

(۲۹)

(۱) آواہن

(۲) نیت کرموں

(۳) تپوبن

(۴) مونیور



التجا آپ نے خود کر کے بدھاتا کی قبول دیکھ کر دیوتوں کو ظلم سے رادن کے ملول  
آپنے عابدوں اور زاہدوں کی سُن کے شمول کر کے اوصاف کو مایکے خود اپنے میں شمول

عام لوگوں کی طرح جنم لیا دنیا میں  
کام جو کر نہ سکا کوئی کیا دنیا میں (۳۰)

ہے عبادت کا ثمر آپ کی یہ دیندیاں ہے عیاں مجھ پہ ہر اک ماضی مستقبل و حال  
جانتے آپ ہیں جو کچھ ہے مرے دلیں خیال دیئے اب مجھے بردان کہ اے ذاتِ کمال

ہر گھڑی آپ کے قدموں میں مرا پریم رہے  
کرم اپنا ہو یہی دھرم یہی نیم رہے (۳۱)

رام سکھ دھام دیا سندھ اور اگر گُن کے دل میں شرما گئے تقریر یہ اُن کی سُن کے  
جوڑ کر ہاتھ شری رام نے آگے مَن کے یوں کہا فرق کو قدموں پہ جھکا کر اُن کے

چھتری کل میں ہیں ہم پیر بن آپ کا ہے  
ہم یہ ہو رحمت و شفقت یہ چلن آپ کا ہے (۳۲)

تب کیا رام نے مَن راج کے اوصاف بیاں اُن سے آئے تھے جو درشن کیلئے اُنکے وہاں  
ہو کے خوش بھکتی سے مَن راج کی آرام جہاں رات کو سکھ سے وہیں رہے ہوئے صبح رواں

مَن گماروں کی مدد سے سبب بحر و بر  
بیٹھ کر جالہ پہ جمناسے گئے یار اُتر (۳۳)

چل کے اُس راہ پہ مَن نے جو تھی دکھلائی جب گزرتے تھے کسی گاؤں سے دونوں بھائی  
دیکھ کر شکل تب اُن کی وہ پریم سکھدائی مردوزن جتنے تھے ہو جاتے تھے سب شیدائی

مجمع عام سر راہ گزر رہتا تھا  
ہو کے گرویدہ یہ ہر فرد بشر کہتا تھا (۳۴)

لوگ خوش بخت ہیں وہ جنکے ہیں راحتِ جاں وہ زمیں خوب ہے پیروں کے پڑیں جس پہ نشان  
ہے نہ ہے ملک یہ جس ملک سے آئے ہیں یہاں کوہ و صحرا کی ہے تقدیر یہ جایش گے جہاں

دیکھ کر ان کو مرا بخت بھی بیدار ہوا  
کوئی غم رہ نہ گیا دور سب آزار ہوا (۳۵)



جس جگہ جاتے تھے وہ کالبید فرحت و نور  
تھے کچھ ایسے بھی کہ جو پریم سے ہو کر مجبور  
لوگ ہو جاتے تھے سب دیکھ کے دل میں مسرور  
اُنکے ہمراہ چلے جاتے تھے تکتے ہوئے دور  
اس طرح دیکھتے دکھلاتے ہوئے بن کی بہار  
جا بجا کرتے ہوئے جڑ پہ درختوں کی قرار  
(۳۶)

منزلیں کرتے تھے آرام سے طے رکھو رایا  
درمیاں دونوں کے سینا کو تھا چلنا بھایا  
وہ جہاں جاتے تھے کر دیتے تھے بادل سایا  
برہمہ اور جیو کے ہونچ میں جیسے مایا  
جب کئی روزیوں ہی چلتے رہے رکھو رائی  
پیش کوٹ اُن کو دیا دور سے تب دکھلائی  
(۳۷)

بالمیک اور بہت رشیوں کا جس جاتھا تو اس  
جس جگہ جا کے نہ رہتا تھا کوئی غم نہ ہر اس  
جس میں رتو راج کا رہتا تھا سماں بارہو ماس  
بھائی اور جانکی کو ساتھ لئے دھرم کی آس  
ہو گئے جا کے کھڑے رام جھکائے سر کو  
بالمیک آئے تھے جب بن سے پلٹ کر گھر کو  
(۳۸)

دیکھ کر رام کو مَن بُرنے کہ آئے ہیں یہاں  
خوبصورت ہیں مُکٹ سر پہ لٹاؤں کے عیاں  
لچھمن اور جانکی کے ساتھ کئے ترک مکاں  
تن پہ بکُل لسن اور ہاتھ میں ہیں تیر و مکاں  
اُٹھ کے فوراً اُنھیں سینہ سے لگایا اپنے  
جذبہ الفت کا سر شکوں سے دکھایا اپنے  
(۳۹)

پریم اور بھکتی سے اُن تینوں کی کر کے پوجا  
خوش تو اُصنع سے ہوئے رکھو بر و سومتر و سیا  
بن سے لائے تھے جو پھل مول اُنھیں کھانے کو دیا  
حال بن باس کا تب رام نے سب اُن سے کہا  
حکم سے رانی کے رکھنے کے لئے باپ کی بات  
آئے ہیں رہنے کو جنگل میں ہم اے نیک صفات  
(۴۰)

جانتے آپ تو مَن بُر ہیں بتانا ہے فضول  
ہو گی اب جاے پسندیدہ وہی مجھ کو قبول  
کہئے کس طور سے ہو مطلبِ دل اپنا حصول  
میرے رہنے سے جہاں پر نہ ہوں عباد ملول  
اس لئے ایسی جگہ ہم کو بتائیں کوئی  
ہم جہاں جا کے رہیں رنج نہ پائیں کوئی  
(۴۱)

(۱)  
ऋतुराज(۲)  
वलकल-वसन



ہنس کے مَن بَرنے دیا تب اُنھیں اس طرح جواب  
تم ہو تو رشید جہاں تاب مگر زیرِ سحاب کوئی جا ایسی نہیں ہے کہ تمھاری نہ ہو تاب

اب سنو تم کو بتاتا ہوں جہاں رام سدا

رہتے ہو اور رہو جا کے یہ آرام سدا

(۴۲)

ثانی روپ ہیں جو دھیان میں ہر وقت مگن  
جن کو رہتی ہے لگی ایک تمھاری ہی لگن جو کیا کرتے ہیں ہر وقت تمھارا ہی بھجن

وہ جو آسودہ ہیں بھکتی کو تمھاری پا کر

دل میں رہتے ہو تم ایسوں کے کرم فرما کر

(۴۳)

وہ جو بھجتے ہیں تمھیں چھوڑ کے سب دھرم ادھرم  
ہر گھڑی رہتے ہیں پو جا میں تمھاری سرگرم

دل پاک اُنکے ہیں رہنے کے لئے خوب مکاں

ہیں تمھارے مع سیتا کے وہ مرغوب مکاں

(۴۴)

جن کے ہے نام تمھارا ہی فقط و ردِ زباں  
سختی و تنگی اوقات نہیں جن کو گراں ایکساں جن کو ہیں آرام و تکالیف جہاں

ہیں تمھارے رُخ پر نور کی جو چاہ لئے

دل میں تم اُن کے رہو بھائی کو ہمراہ لئے

(۴۵)

دُور ہے جن سے خودی دلیں نہیں جن کے غور  
دل سے رکھتے ہیں جو اپنے طمع و حرص کو دور

جانتے جو ہیں کہ سب جاہ و حشم فانی ہیں

اُن کے دل رام تمھیں گو شکِ سلطانی ہیں

(۴۶)

کرم پھل اپنا جو کر دیتے ہیں اَرپن تم کو  
عیش و عشرت کا سمجھتے ہیں جو مخزن تم کو

अर्पण

دھیان میں روپ ہے ہر وقت تمھارا جنکے

دل میں تم اُن کے ہوا کہ تم ہو سہارا جن کے

(۴۷)



جانتے مایا ہیں سنار کی چیزیں جو تمام واسطے جن کے نہیں دہریہ راحت کا مقام  
چھو بدل جہنم - مرن - عالم ہستی میں قیام بڑھنا اور گھٹنا زمانہ میں بدلنا اجرام

جسم کی خاصیتیں ان کو جو کرتے ہیں یقین  
دل میں اُن کے ہو لئے بھائی کو ساتھ اپنے مکین (۴۸)

پیران کا دھرم ہے جنکے لئے ہو بھوک کہ پیاس دھرم بدھی کا سمجھتے ہیں جو تکلیف دہراس  
پاپ اور پوئیہ جگت دھرم بھی بھوک پیاس دور ہیں جن سے یہ سچے ہیں تمھارے وہی داس

(۱) پوئیہ

مکت جیون ہیں وہی رہتے ہیں آند گھن میں  
صاف من اُنکے ہیں تم رہتے ہو اُنکے من میں (۴۹)

سروریا پی تمھیں ست ہو تمھیں جیتن سروپ پیران و گیان متوئے ہو تم آند الوپ  
تم ہی نہ لپ انت آدی ہو تم دھرم کے لوپ تم پر م آتا ہو آکے ہوئے ہو نہ بھوپ

(۲) سرو (۳) منو مہ

(۴) نیلپ (۵) یوپ

جانتے ہیں تمھیں ایسا جو وہ ہیں سرور دیں  
دل میں تم اُنکے مع لچھمن وسیتا ہو مکین (۵۰)

دل سے بھلتے ہیں سبھی کام تمھارے جن کو ساری دنیا میں ہواک تم ہی سہارے جن کو  
خوش نہیں آتے ہیں ہستی کے نظارے جن کو رام تم پیران سے بھی بڑھ کے ہو پیارے جن کو

جن میں طیش اور رعونت کا کوئی نام نہیں  
اُن کے دل صاف ہیں کرتے ہو تم آرام وہیں (۵۱)

کہتے سنتے ہیں تمھارے ہی جو دن رات چر تر جن کے دل میں ہے تمھارا ہی سما یا ہوا چتر  
پاپ ماں بھائی ہوائے رام تمھیں جنکے ہو متر دل میں تم رہتے ہو اُن کے ہے وہ استھان پوتر

(۶) چتر

رکتے بھگتوں پہ تمھارے ہیں جو عزت کی نگاہ  
اُن کے دل میں ہو شری جانکی جی کے ہمراہ (۵۲)

بولتے سچ ہیں سدا جنہیں نہیں جھوٹ کا نام جو کسی سے نہیں کرتے ہیں کبھی سخت کلام  
آسرا کچھ بھی نہیں پریم ہے جن کو نشکام دل میں تم خاص کر ایسوں کے رہا کرتے ہو رام

(۷) نیکام

حال جو تھا مرا پہلے وہ سناتا ہوں تمھیں  
پھر ملی جیسے یہ عزت وہ بتاتا ہوں تمھیں (۵۳)



(سرگزشت بالیک جی)

کرتے ہیں بالیک سخن سنچ نکلتہ داں  
 جس طرح رتبہ برہمہ رشی کا ملا انھیں  
 بولے تھا پہلے ساتھ مرا کول بھیل کا  
 پیدا تو میں ہوا تھا برہمن کے گھر ضرور  
 کچھ دن کے بعد مجھ سے کراتن کے بطن سے  
 آتا نہ تھا مجھے کوئی آچار دھرم کا  
 طرز معاش چوری ہوئے اور رہزنی  
 گر رہزنی سے ہاتھ نہ آتا تھا کچھ مجھے  
 اک دن کا واقعہ ہے کہ جنگل میں جب میں تھا  
 تھے روئے پڑیا پہ نشان تو انگری  
 لالچ سے کر کے اُن کا تعقب کیا رُ کو  
 کہنے لگے وہ مجھ سے کہ اے دُشٹ برہمن  
 پر یوار کی یہ میں نے کہا اُن سے پرورش  
 اس واسطے مجھے بھی تمنا ہے مال کی  
 جو کچھ تمہارے پاس ہو رکھ دو اُسے یہیں  
 لیکن ہوا جو اس میں تاقل تو جان لو  
 بولے وہ تب یہ مجھ سے کہ اے نیچ برہمن  
 اک دن نہ ایک دن تو پڑے گا عذاب میں  
 انجام کو تو سوچ نہ پر یوار دے گا ساتھ  
 جا پوچھ ہو گا روز جزا تیرے واسطے  
 ہو گا نہ اس میں فرق رہیں گے یہیں یہ ہم  
 جا کر جو میں نے پوچھا وہ اہل و عیال سے  
 انکار کر کے سب نے مجھے دے دیا جواب

قصہ تمام اپنا شری رام سے بیاں  
 دنیا میں رام نام کی مہما ہوئی عیاں  
 ہر وقت بس اُنھیں کے میں رہتا تھا دریاں  
 تھے کام شودروں کے سے لیکن ضرر رساں  
 پیدا کئی پسر ہوئے جب میں ہوا جواں  
 رہتے تھے تیرا تھ میں اور دوش پرکماں  
 بچوں کی پرورش کا ہوا بار جب گراں  
 کرتا تھا قتل کھانے کو حیوان بے زباں  
 ناگاہ سپت ریش مجھے آئے نظر وہاں  
 دیکھا جو اُن کو میں نے ہوا دل میں شادماں  
 اب بیچ کے میرے ہاتھوں سے جاتے ہو تم کہاں  
 کیوں روکتا ہے ہم کو تو آتا ہے کیوں یہاں  
 لازم ہے ہر بشر پہ درایں خلقت جہاں  
 بھوکے ہیں بال بچے مرے کرتے ہیں فغاں  
 بے خوف لیکے اپنے چلے جاؤ جسم و جاں  
 تم کو دکھائیں گی رہ ملکِ عدم سناں  
 کے دن رہے گی جان ترے جسم میں نہاں  
 آئیں گے کام تیرے نہ یہ تاب اور تواں  
 دوزخ میں جب اٹھانی تجھے ہونگی سختیاں  
 مُتَحَمِّل سزا بھی کوئی اہل خاندان  
 جب تک پلٹ کے تو نہ پھر آجائے گا یہاں  
 جو کچھ کہا تھا رشیوں نے اے شاہِ دو جہاں  
 سمجھایہ میں کہ کوئی بھی اپنا نہیں یہاں



ساتھی ہیں عیش کے سبھی غم کا کوئی نہیں  
 نادم تھا دل میں اپنے بہت اپنے فعل سے  
 اُس دم سے دل ہٹا مرا دنیا سے اس قدر  
 رنجیدہ لوٹ کر میں پھر آیا اُسی جگہ  
 دیکھا جو میں نے اُن کو تو پیروں پہ گر پڑا  
 چلا یا میں بچا لو مجھے اے معین دیں  
 بے ورطہ الم میں پڑی کشتی حیات  
 تب کھا کے بیکسی پہ مری رحم سپت رش  
 درشن سے ہو گا سنتوں کے تجھ کو ضرور فیض  
 آپس میں بات کرنے لگے تب وہ اس طرح  
 آیا ہے اب ثرن میں ہمارے یہ برہمن  
 اُن سب کو آگئی جو مرے حال پر دیا  
 اے رام نام آپ کا اُلٹا مرا  
 خواہش نہ دل میں ہو کوئی یکسو رہے خیال  
 کہہ کر یہ چل دیئے وہ ادھر اور میں ادھر  
 یکسو ہوا جو دل تو ہوئیں دور خواہشیں  
 اپنی جگہ سے جب نہ ہلا میں بہت دلوں  
 گزرے ہزاروں جگ یوں ہی تب آ کے سپت رش  
 آیا نکل یہ سنتے میں مٹی ہٹا کے یوں  
 اے رام بالمیک مرا نام رکھ کے تب

جائیں گے اپنے فعل ہی ہمراہ بے گماں  
 دکھلائی دیتا تھا مجھے دارالمحن مکاں  
 آنے لگی نظر چین دہر میں خزاں  
 گھر کو گیا تھا چھوڑ کے رشیوں کو میں جہاں  
 ہاتھوں سے پھینکے تیر و کماں خنجر و سناں  
 دوزخ کا آ رہا ہے نظر مجھ کو اب سماں  
 بادِ کرم چلے وہ کہ ہو صورتِ اماں  
 بولے کہ اٹھ ملے گا تجھے عیش جاوداں  
 ملنا ہمارا جا نہیں سکتا ہے راٹھیکاں  
 اپدیش سے ہے نیچ کے گو سرسبزیاں  
 واجب ہے دور کرنا گناہوں کی بیڑیاں  
 اپدیش کر دیا مجھے اس طور بعد از اں  
 مجھ سے کہا کہ اس کا تو کر ورد برزباں  
 جب تک نہ آئیں ہم ہے یہی تیرا امتحاں  
 چنے لگا وہ کر گئے جس طور تھے بیاں  
 بھولا میں خود کو بس میں ہوئیں ساری اندریاں  
 دیمک نے کر دیا مرا مٹی سے تن نہاں  
 بولے کہ اب اٹھو شہ اقلیم عابد اں  
 خورشید صبح ابر سے ہو جس طرح عیاں  
 سر لوک کی طرف ہوئے وہ سپت رش رواں

ہما تمھارے نام کی ہے جس سے یہ مرا  
 نخل حیات باغ جہاں میں ہوا عیاں



(۱)  
نیرمل

لچھمن اور جانکی کے ساتھ تمھیں رکھو ریا مل گیا دیکھ کر آند مجھے من بھایا  
پاپ سب دور ہوئے ہو گئی نرمل کا یا سب ہو س مٹ گئی جب تم نے کرم فرمایا

چل کر اب ایسی جگہ تم کو دکھاتا ہوں میں  
فرحت افزا جو تمھارے لئے پاتا ہوں میں

(۵۴)

(۲)  
شیل

سرگزشت اپنی شری رام سے یوں کر کے بیاں لیکے ہمراہ گئے تب انھیں ریش راج وہاں  
تھی زمیں اندر پوری سے بھی کہیں بڑھ کے جہاں اک طرف شیل تھا اک سمت تھیں گنگا جی رواں

پاس جس کے کوئی مسکن تھا نہ کاٹنا نہ تھا

دیکھ کر شاہ بہاراں جسے دیوانہ تھا

(۵۵)

دو مکاں ریش نے اسی جایہ کرائے تیار اُن میں ہر مایہ عشرت کا لگایا انبار  
ہر طرف اُن کے تھا شاداب گلوں سے گلزار بڑھ کے جنت سے بھی دلچسپ تھی اُس بن کی بہار

ہو کے خوش رہنے لگے اُن میں لکھن سیتا ورام

ہر طرف رنج نہ کو سوں تھا نہ آزار کا نام

(۵۶)

آ کے جس دن سے کیا رام نے اُس بن میں اس نخل طوبی سے بڑھا شان میں ہر نخل پلاس  
جایا بجا ہو گئے کالوں سے نمایاں الماس مٹ گیا اُن کا جو رہتے تھے وہاں پر افلاس

عابدوں نے بھی وہیں آ کے کیا اپنا قیام

دیوتا چھوڑ کے سورگ آئے پے خدمتِ رام

(۵۷)

(۳)  
سُورگ

پد کمل دیکھ کر اُن کے جو ہوئی دل میں حزیں تھی جو پتھر سی وہ محمل سی ہوئی نرم زمیں  
لچھمن و جانکی کرتے تھے جو گھریا د کہیں غم غلط کرتے تھے تنو طرح سے رکھونا تھ وہیں

بھائی اور جانکی جس بات میں سکھ پاتے تھے

رام جی کر کے وہی شادا انھیں فرماتے تھے

(۵۸)

## غزل

کہ جلوہ ہے جس میں تمھارا نہیں

بتا دو تمھارا نظارہ نہیں

زمیں کیا فلک کوئی تارا نہیں

جہاں میں ہے وہ کونسی جا جہاں



نہیں جس میں جس درد نام کو  
 اُسی دل میں رہتے ہو ہر دم جسے  
 جو سنتا ہے ہر دم تمہاری کتھا  
 ہمیشہ اُسی دل میں رہتے ہو تم  
 لگی اک تمہیں سے ہے جس کی لگن  
 تمہیں سے ہیں سب جسکے رشتے۔ جسے  
 وہ دل ہے تمہارا مکان اور کے  
 جسے ہے تمہارا ہی اک آسرا  
 بُرائی کسی کی کبھی بھول کر  
 وہی دل تمہارا مکان ہے جسے  
 سبھی کا ہری نے ہر درد و غم  
 اُدھم کون ہے جس کو تارا نہیں

مناسب ہے نارائن اُس کی شرن  
 کچھ اس کے سوا اور چارا نہیں

سوئییا

نیت سیوت ہیں تہج کام سے من میں نہیں آکس آنت ہیں  
 کل موہ تہارتی بھوگ وشے نہیں جو ہتکارک جانت ہیں  
 من تے مدروش تہیوجن جو جگ سوار تہ میت بکھانت ہیں  
 سوئی سیوک ہیں ہری کے تن کو ہری آپن کے پہچانت ہیں

سوییا—نیت سےوت ہیں تہج کام سبے من میں نہی آلالس آنات ہیں ।

کل-موہ तथा रति भोग विषय नहिं जो हितकारक जानत हैं ।

मन ते मद रोष तज्यो जिन जो जग स्वार्थ-मीत बखानत हैं ।

सोइ सेवक हैं हरि के तिन को हरि आपन कै पहिचानत हैं ॥



سَد گورو ستمتی سو مِتر اَرُو نیت ندھان نریش  
دُربھ یا پنجو مات پتو۔ کرہیں جو سد اُپدیش  
رام بھکتی سکھ مُول ہے سُبھ سبہیں سب کال  
ناراین سکھ جو چہے۔ بھجے سو دین دیاں

## سرگ ساتواں

راجہ دشرتھ کا سر پر جانا اور بھرت جی کا تنہا سے آنا

اس طرح کرتے ہیں اب شیوجی اُماجی سے بیاں  
کر کے دامن سے سچو اپنی اُدھر شکل نہاں  
حال پر غم وہ جو دشرتھ کا ہوا سُن کے دیاں  
شام کے وقت ہوا روتے ہوئے گھر کو رواں  
(۱) سچو کر دور مع گھوڑوں کے اپنے رتھ کو  
ڈھونڈنے چھپ کے وہ نظروں سے لگا دشرتھ کو

روئے پر درد سے ہوتے تھے عیاں حسرت و غم  
تھے نمایاں درو دیوار سے آٹا رِ الم  
پیر اُٹھتے نہ تھے آگے کے لئے ایک قدم  
حال راجہ کا جو تھا ہو نہیں سکتا وہ رقم  
(۲) کہہ کے آہستہ سے جے جیو کیا اُن کو پیر نام  
آگئے ہوش میں یکبارگی سُن کر یہ کلام

پوچھا راجہ نے یہ منتری سے کہ ہیں رام کہاں  
چھوڑا کس جا پہ اُنھیں صبح ہوئی شام کہاں  
ہیں لکھن جانی کے روے دلا رام کہاں  
کیسے کرتے ہیں بسر اپنے وہ آیا م کہاں  
اب میں کیسے اُنھیں دیکھوں گا بتاؤ تو مجھے  
مجھ کو پیغام جو بھیجا ہو سناؤ تو مجھے  
(۳)

دو۔—سَد گورو سُماتی سُمیتِ اَرُو، نِیتی-نِیধানِ نریش ।

دُربھ پاंचौ मातु-पितु, करहिं जे सद्-उपदेश ॥

राम-भक्ति सुख मूल है, सुलभ सबहिं सब काल ।

‘नारायण’ सुख जो चाहै, भजै सो दीन-दयाल ॥



پڑ گیا عقل پہ بدبختی کا اک لخت نقاب اس طرح جس کے سبب آج ہوا خانہ خراب  
دیکھتے رام نہیں کیوں مرا تم آ کے عذاب عازم ملک عدم ہوں میں ہے اک پایہ رکاب

گر پڑا حیف نہ کیوں کٹ کے مرا سر یہ وہیں

کیوں نہ نکلی دمِ فرقت مری یہ جانِ حنریں

(۴)

کہہ کے رونے لگے ہا رام سیارام لکھن کیوں نظر آتے نہیں تم مجھے سنتا پ شمن<sup>(۱)</sup>  
میری پیری میں تو انائی کے انمول رتن چل دیئے چھوڑ کے کیوں تم مجھے اس عمر میں بن

بے سبب موت سمجھتی ہے خطا وار مجھے

دیتی ہے غیر کے بدلہ میں جو آزار مجھے

(۵)

دیر تک روتے رہے یوں ہی شہنشاہِ انام تب کیا منتہی نے اس طور بیاں قصہ رام  
جا کے شرنک ویر کیا ساحل گنگا پہ قیام پیش لا کر کئے گوہراج نے پھل مول تمام

لے لئے رام نے گوہریم سے وہ پاک شمر

سب کے سب پھیر دیئے کھایا کسی نے نہ مگر

(۶)

دودھ تب رام نے برگد کا وہیں منگو اکر بٹ کے بالوں کو ٹکٹ اپنے بنایا سر پہ  
تب کہا میں نے اودھ پھرنے کو یادیدہ تر حیف صد حیف نہ تیار ہوئے آنے کو گھر

بیٹھ کر ناؤ پہ فرمانے لگے مجھ سے یہ رام

جا کے کہنا مرا ماتا سے پتاجی سے پر نام

(۷)

عرض کرنا مری جانب سے یہ تم جوڑ کے ہاتھ دُکھ نہ ہو گا مجھے کوئی جو لکھن لال ہیں ساتھ  
دھرم دھرم دھاری ہو تم دھرم کے پالک گھوناٹھ دھرم پر چلنے سے اونچا ہی بنا رہتا ہے ماتھ

پھر کہا مجھ سے کہ بہتر ہے وہی طرزِ عمل

دلِ رنجورِ شہنشاہِ اودھ جاے بہل

(۸)

جانتی جی نے بھی بھیجا ہے یہ غمناک پیام جا کے کہنا مرا ساس اور سسرجی سے پر نام  
ساتھ شوہر کے نہیں کوئی مجھے ڈر کا مقام فکر کچھ بھی نہ کریں میرے لئے شاہِ انام

دیکھا اُس ناؤ کو جب تک نظر آئی مجھ کو

موت کم بخت نہ اُس دم مگر آئی مجھ کو

(۹)

(۱) سنتا پ-شمن



داتاں سُن کے یہ رانی کو ہوا اور ملاں بولیں روتے ہوئے راجہ سے وہ تب غمزدہ حال  
ہو کے خوش تم نے بھرت کو تو دیا جاہ و جلال کچھ بھی آیا نہ مگر دل میں مرا تم کو خیال  
بیٹھ کر رونے سے اب کیا شبہ والا ہوگا

(۱۰)

دُکھ رعایا کو ہمیں رنج دو یا لا ہوگا  
بھر کے اشک آنکھوں میں بولے شہنشاہ جہاں کیوں چھڑکتی ہے نمک زخم جگر پر مری جاں  
مان لے اب ہوں کوئی آن کا ہمان یہاں سچ ہوئی بات وہ کی تھی جو کھیش نے بیان  
باعثِ فرقت و آزار بتاتا ہوں تجھے

(۱۱)

جس طرح شاپ ملا تھا وہ سناتا ہوں تجھے  
تھا جوانی میں جو طاقت سے میں اپنی سرشار کھیلتا بن میں تھا میں رات کو بھی جا کے شکار  
ایک شب کا یہ وقوعہ ہے کہ دریا کے کنار آئے تھے بھرنے کو پانی کوئی ریشراج کمار  
سُن کے آواز کو پانی سے بھرا جب وہ سبو

(۱۲)

میں یہ سمجھا کہ ہے ہاتھی کوئی وحشی لب جو  
شبید بیدھی وہیں تب منتر کو پڑھ کر میں نے لیکے اک تیر کو ترکش سے کیا سر میں نے  
پھر سنے ہائے یہ الفاظ مکر میں نے خون ناحق ہے کیا کیا تھا ستمگر میں نے  
اُڑ گئے ہوش پڑی جب یہ صدا کالوں میں

(۱۳)

آگئی کشتی دل رنج کے طوفانوں میں  
ہو کے غمگین کہے جا کے یہ تب اُن سے سخن ہے یہ تقصیر مری آپ کی آیا ہوں شرین  
نام دشر تھ پسراج ہوں اجودھیانکاٹ وطن میں نے دیکھا نہ کہ ہیں آپ یہاں جلوہ فگن  
گم پڑا عرض یہ کرتے ہوئے قدموں پہ دیں

(۱۴)

ہو کر م مجھ پہ سزا کا میں سزاوار نہیں  
تب لگے کہنے وہ یوں مجھ سے کہے شاہ زمیں برہمہ ہتیا نہ لگے گی تمہیں میں سپر نہیں  
ویشل ہوں تپ میں کیا کرتا تھا نزدیک ہیں پیاس کے مارے ہیں ماں باپ مرے سخت ترین

(۱۵)

پانی میں اُن کے لئے لینے کو آیا تھا یہاں  
انتظار اُن کو مرا ہو گا بہت اب تو گراں

(۱) شبد-بیدی

(۲) شرن



اس لئے جاؤ وہاں تم نہ کرو کچھ پس و پیش  
ورنہ دیدینگے مرے باپ تمہیں شاپ نریش  
خاک ہو جائیگا سب راج تمہارا و دھیش  
دیکے پانی اُنہیں بتلانا یہ تب کردہ خویش  
کھینچ کر تیر کو دل سے کہ نکل جائے یہ روح  
بیچ نہ پاؤں گا میں اب مجھ کو نہ رکھو مجروح (۱۶)

کھینچ کر تیر کیا جسم سے جب میں نے جدا  
طاہر روح نے اُس تن کا قفس چھوڑ دیا  
لیکے ہاتھوں میں سبوتب وہ میں آیا اُس جا  
جس جگہ پیاس سے تھا اُنکا بہت حال بُرا  
ضعف سے تن میں نہ طاقت تھی نہ بینائی تھی  
پیاس کے مارے کچھ اب جان پہن آئی تھی (۱۷)

بیکسی اور پریشانی تھی چہروں سے عیاں  
تھانہ جزرِ نچ و الم کوئی رفیق تن و جاں  
منہ سے دونوں ہی بیٹھے ہوئے کہتے تھے وہاں  
اب تک آئے نہیں تم پتر گئے ہلے کہاں  
رات کا وقت ہے حامی نہیں غمخوار نہیں  
چارہ گر کوئی بھی اپنا دل ناچار نہیں (۱۸)

دیکھ سکتے نہ تھے تم لال کبھی ہم کو اُداس  
آج کیوں آکے بچھاتے نہیں ماں باپ کی پیاس  
زندگی کی ہو تمہیں ایک بڑھاپے میں اس اس  
دیر کرنے میں تمہارے ہمیں ہوتا ہے ہر اس  
کیا سبب اتنی توقف کا ہے اے لختِ جگر  
آکے ماں باپ کی لیتے نہیں کیوں جلد خبر (۱۹)

یا کر آہٹ میرے پیروں کی کہا باپ نے تب  
کس لئے دیر ہوئی تم کو تھا کیا اسکا سبب  
تشنگی اتنی بڑھی خشک ہیں ہم دونوں کے لب  
کیا پس و پیش ہے پانی نہیں دیتے ہمیں اب  
بات سن کر یہ جو تھی اُنکی بہت درد بھری  
تھام کر میں نے جگر آہ تب اک سر دھری (۲۰)

گر کے قدموں پہ لگا کہنے یہ میں اُن کے حضور  
ہوں میں دشترتہ نہ تمہارا پستریک شعور  
خوف کھاتا ہوں بیاں کرتے ہوئے اپنا قصور  
گو خطا میری نہ تھی عقل کا تھا اس میں فتور  
جالور جان کے سر میں نے جو اک تیر کیا  
کیا کہوں لختِ جگر آپ کا نچھپر کیا (۲۱)



بعدہ جیوں ہی سنی میں نے بشر کی آواز کہہ کے صدحیف گیا پاس میں اے بندہ نواز  
کر گئے ہوش مرے دیکھ کر اُن کو پرواز میں نے تب عرض یہ کی اُن سے بصدعجز و نیاز

بے خبر تھا میں نتیجہ سے خبردار نہیں

بہو گئی مجھ سے خطا ہوں میں گنہگار نہیں

(۲۲)

کیجئے رحم مرے حال یہ اے صاحب دیں قہر کی آگ میں جل جاؤ نگاہیں ورنہ ہیں  
بولے ہیں پیاس سے ماں باپ مرے سخت حزنیں پانی دینا اُنھیں پینے کے لئے جا کے قریں

تب غلط فہمی کا سب حال بتانا اُن کو

بخش دیں گے تمھیں تم صبر دلانا اُن کو

(۲۳)

(۱)  
ویش

کھینچ لو تیر کہ اب درد کا مشکل ہے سہن برہمہ ہتھیا نہ لگے گی کہ میں ہوں ویش برن  
دل کو تسکین ہوئی کچھ میں نے سنے جب یہ بچن تیر کو کھینچتے ہی چھوڑ دیا روح نے تن

سر پہ لایا ہوں میں رکھ کر یہ سب پانی کا

ہے یہی قصہ کوتاہ پشیمانی کا

(۲۴)

سرگزشت اپنی سناٹی یہ جو میں نے پڑ درد دونوں چلا کے لگے رونے وہیں عورت و مرد  
پیٹے سر کبھی چھاتی تھے وہ بھر کر دم سرد اور کبھی سکتہ میں آجاتے تھے وہ دشت نور د

دیر تک گریہ و زاری کا یہی حال رہا

میں اُنھیں دیکھ کے شرمندہ اعمال رہا

(۲۵)

عرض پھر میں نے یہ کی اُن سے کہ اے بابا کرم بابا ماں کی طرح مانیں گے تمھیں آج سے ہم  
ہونے دیں گے کوئی تکلیف کبھی رنج نہ غم داسیاں داس بھی خدمت کے لئے ہونگے ہم

ہوا اجازت تو میں خود کا نڈھے پہ کالور لادوں

حکم ہو ورنہ اسی جا پہ محل بنوادوں

(۲۶)

تب یہ ماتا نے کہا کہہ کے استمگار مجھے پتر کہنا تجھے ہو جائے گا آزار مجھے  
راج دھن دھام ترا کچھ نہیں درکار مجھے اب مری روح یہ ہے تن میں گراں بار مجھے

ہم کو لے چل - یہ کہا دونوں نے تب مجھے دیا

جس جگہ پر ہے وہ آرام جگہ راحت جاں

(۲۷)

(۲)  
کاور



لے گیا تب انھیں میں حکم یہ پا کر اُن کا  
لاش کو پا کے لگے رونے وہ چلا چلا

بولتا کیوں نہیں اُٹھتا نہیں کیوں۔ ہلے ستم

(۲۸)

نٹھر جا ٹھہر تو چلتے ہیں ترے ساتھ ہی ہم

حکم سے اُن کے چتا بھی وہیں کر دی تیار  
آگ دینے پہ مرے جلتے ہوئے آخر کار

بیٹھے تب اُس میں مع لاش کے دونوں دینار  
بولے باپ اُن کے یہ مجھ سے سخن سینہ فگار

(۲۹)

جاؤ اس کرم کا بھگوان سے پھل پائے گا  
آتشِ فرقتِ فرزند میں جل جائے گا

آج تک چین سے اپنی بسر اوقات ہوئی  
رات وہ انکی مرے واسطے یہ رات ہوئی

آخرش آہی گیا وقت وہ سچ بات ہوئی  
فرقتِ نورِ نظر موجبِ آفات ہوئی

(۳۰)

رام کا نام زباں پر مری اب جاری ہے  
آخری وقت ہے۔ پر لوک کی تیاری ہے

ختم کر بھی نہ ابھی پائے تھے اپنا یہ بیاں  
بسترِ غم پہ تڑپنے لگے وہ کہہ کے کہاں

آکے جب موت نے اکبار کی کھینچی رگِ جاں  
رام ہا رام گئے چھوڑ کے تم مجھ کو یہاں

(۳۱)

سچ ہے کچھ دوش تمہارا ہے نہ رانی کا گلا  
اپنا جو کرم تھا پھل اُس کا مجھے آج ملا

رام ہا رام۔ رام لکھن رام سیا  
جا کے آرام سے سردھام میں بسر ام کیا

رام ہا رام کہا ہی تھا کہ تن چھوڑ دیا  
پریم نے بھکتی ملی اُن کو۔ پریم پد نہ لیا

(۳۲)

رانیاں رونے لگیں پیٹ کے چھاتی اپنی  
زندگی ہجر میں اُن کو نہ تھی بھاتی اپنی

بن گیا رنگ محلِ نوحہ و ماتم کا مقام  
دیتا کیکیٹی کو تھا ہر کس و ناکس دشنام

جس طرف دیکھے روتے تھے کنیز اور غلام  
بات کی بات میں کل شہر میں پھیلا کہرام

(۳۳)

صبح دم آئے مشیروں کو لے ساتھ بست  
دور دکھ سب کا کیا دیکے انھیں گیانکی درست

(۱)  
वसिष्ठ  
(२)  
हृष्ट



راستہ صبر کا مَن بَر نے اُنھیں دکھلایا      لاش کو تیل بھری ناؤ میں تب رکھوایا  
راج دولتوں کو بھی فی الفور وہیں بلوایا      کہہ کے جانے کو یدھا جت کے نگر فرمایا

میری جانب سے بھرت لال سے کہنا کہ چلو

اب وطن اپنی پر جا۔ باپ کو ماں کو دیکھو

(۳۴)

حکم پا کر یہ ہوئے دُوت رواں مثل خدنگ      باد صرصر بھی ہوئی دیکھ کے رفتار کو دنگ  
تھا بھرت جی کا اُدھرا در بھی بگڑا ہوا رنگ      بدشگلوں اور زلوں خواب کیا کرتے تھے تنگ

دم بدم یاد اجودھیہا کا وطن آتا تھا

لمحہ اک سال کی مانند اُنھیں جاتا تھا

(۳۵)

جا کے دُوتوں نے یدھا جت سے کہا کر کے پرنام      آپ کے پاس یہ بھیجا ہے گورو جی نے پیام  
بھیج دیں را جماروں کو نہ ہو اس میں کلام      اُن کے دیدار کا مشتاق ہے ہر خاص و عام

کر کے تب شترود من اور بھرت جی سے خطاب

حکم جو کچھ تھا گورو جی کا سنایا وہ شتاب

(۳۶)

اس طرح پر جو سنا حکم کا مُرشد کے سُخن      چل دیئے لے کے اجازت بھرت اور شترود من  
ہر قدم پر اُنھیں رکھتے تھے جو وہ سوئے وطن      فال ناقص سے عیاں ہوتے تھے اتنا رقتن

دل میں بڑھتی تھی تیش اُٹھ نہ قدم پاتے تھے

ہر طرف اُن کو نظر ماتم و غم آتے تھے

(۳۷)

پہونچے آخر جو اجودھیہا میں بصد شواری      غمزدہ دیکھ پڑی اُن کو رعایا ساری  
ہر طرف نالہ و فریاد تھی آہ و زاری      قصر شاہی یہ بھی ماتم کا سماں تھا طاری

دل میں کچھ فکر بڑھی ماں کو جو تنہا پایا

شک بڑھا اور بھی جب پیک نظر دوڑایا

(۳۸)

گو دیں لیکے اُنھیں تب یہ کیا ماں نے سوال      کیا ہوا ہے تمھیں کس کا ہے مرے لال خیال  
کیسے ماں باپ ہیں میرے کہو نہال کا حال      کس لئے چہرہ یہ ہوتے ہیں عیاں فکر و ملال

تھی جو تشویش بھرت نے نہ دیا کوئی جواب

کاٹ کر بات وہ اس طرح کیا ماں سے خطاب

(۳۹)



خیر تو گھر میں ہے بتلاؤ پتا جی ہیں کہاں  
ہے کسی جا بھی نہیں شہر میں رونق کا نشان

کیا ہوا ہے تمہیں تم آج جو تنہا ہو یہاں  
شکل سے سب کی ہیں کیوں ہوگ کے آثار عیاں

بھر کے تب آنکھوں میں اشک اپنی پر از مکروریا  
اس طرح بات کا رانی نے جواب اُن کو دیا

(۴۰)

یتر کیا ظلم کروں چرخِ ستمگر کا بیباں  
ناگہاں چھوڑ کے ہم سب کو شہنشاہِ جہاں

کر دیئے خاک میں ارمان مرے جس نے نہاں  
ہو گئے دارِ الم سے سوئے سر لوک رواں

اشو میندھوں سے جو را جاؤں نے پھل پایا ہے  
انکے وہ عہد وفا کرنے سے ہاتھ آیا ہے

(۴۱)

گر پڑے فرش پہ سنتے ہی بھرت لال یہ حال  
میری جانب سے ہوا آپ کو کیا ایسا ملال

ہا پتا رو کے کہا کچھ نہ کیا میرا خیال  
بیکسی میں جو مجھے چھوڑ گئے دیندیاں

کر گئے کیوں نہ مجھے رام کے زیرِ سایا  
ہے قلق دیکھ نہ میں نے دمِ آخر پایا

(۴۲)

گو د میں لیکے اُنھیں پونچھ کے تب اشکِ رواں  
سلطنت اتنی بڑی ہاتھ میں آتی ہو جہاں

بولی کی کیٹی مناسب نہیں یہ آہ و فغاں  
چاہئے تم کو خوشی موقعِ ماتم ہے کہاں

لو اٹھو جلد یہ بیکار غم و زاری ہے  
راج تم پاؤ گے کی میں نے وہ تیاری ہے

(۴۳)

داستاں تب اُنھیں رانی نے وہ سب بتلائی  
یاد بردان کی جس طرح تھی اُس کو آئی

جس طرح چال یہ گبری نے اُسے سکھلائی  
سلطنت جیسے تھی راجہ سے اُنھیں دلوائی

جس طرح بن کو لکھن جانی اور رام گئے  
جس طرح شاہِ اودھ ہجر میں سردھام گئے

(۴۴)

گر پڑے فرش پہ پھر حال یہ سارا سنکر  
جب سنا بھائی کا بن باس ہوا حال تر

صدمہ برق سے گرتا ہے کوئی جیسے شجر  
رہ گئی یاد نہ کچھ باپ کے مرنے کی خبر

بڑھ گیا رنج ہوا قصہ جو معلوم اُنھیں  
بولی کی کیٹی یہ پھر دیکھ کے مغموم اُنھیں

(۴۵)

(۱)  
अश्वमेधी



دے گئے راج تمہیں کو ہیں اودھ کا اودھیش کس لئے کرتے ہو لینے میں اسے تم پس و پیش  
بے سبب کرتے ہو کیوں رنج اٹھاتے ہو کلیش دکھ کرو دور رعایا کا ہے یہ دھرم و شیش

کر کے معلوم بھرت جی نے جو تھی فتنہ گری

(۴۶)

بات اس طور پہ کی گئی سے کی تھر بھری

دین و دنیا کا ذرا بھی سمجھے کیا خوف نہیں حیف صد حیف تری ذات پہ نفیر نفیر  
کیوں زمیں شق نہ ہوئی پھٹ نہ پڑا چرخ بریں اگر گئی کیوں نہ زباں کٹ کے ترے منہ سے دیں

کس لئے سو جھ پڑی اپنی پرانی تجھ کو

(۴۷)

سلطنت رام سے بھائی کی نہ بھائی تجھ کو

بطن سے تیرے ہوا میں تو ملا اُس کا یہ پھل مارا شوہر کو دیا تو نے مجھے راج اہل  
زہر کھالوں گامیں یا آگ میں خود جاؤنگا جل تیرے کہنے پہ کرونگا نہ کبھی کوئی عمل

جہنم لیتے ہی مجھے مار جو ڈالا ہوتا

(۴۸)

آج دنیا میں مرا منہ تو نہ کالا ہوتا

رام کا پاس اگر مجھ کو نہ کرتا محبور راہ دوزخ کی دکھاتا میں ابھی تجھ کو ضرور  
ہائے پتی گھائنی کیوں مجھ کو کیا رام سے دور دی سزا تو نے مجھے کیا تھا مرا اسمیں قصور

رنج اور غم سے بھرے چل دیئے یہ کہے وہاں

(۴۹)

بتلائے غم و ماتم تھیں جہاں رام کی ماں

اپنے قدموں پہ جو ماتا نے بھرت کو پایا رو پڑیں زور سے اکبار کی دل بھر آیا  
گو دیں فرط محبت سے انھیں بٹھلایا حال بردان کا معلوم تھا جو بتلایا

جس طرح زیب بدن دلق گدائی کر کے

(۵۰)

بن گئے چھوڑ کے سب عیش کے ساماں گھر کے

باپ کے حکم سے بولیں نہ کیا کچھ بھی عدول عہد جو کچھ تھا وہ کر کے بسر و چشم قبول  
منتظر اپنا مجھے چھوڑ کے غمگین و ملول بن کو راہی ہوئے کچھ بھی نہ سنی میری نچول

لال تم گھر سے اگر دور نہ اُس دم ہوتے

(۵۱)

آج اجودھیامیں نہ یہ غم نہ یہ ماتم ہوتے



دوش رانی کا ہے اس میں نہ تمھارا چارا  
بھولتا ہی نہیں کچھ چند وہ پیارا پیارا  
بے بھرت کھیل یہ قسمت کا ہماری سارا  
مر گھڑی ہے مری آنکھوں میں وہی نظارا  
جس طرح آئے تھے لینے کو اجازت مرے پاس  
جس طرح دی تھی مرے اس دل مالوس کو اس

(۵۲)

کم یہ ہونے بھی نہ پایا تھا مرا دردِ جگر  
پھٹ پڑی ہائے مصیبت پہ مصیبت مجھ پر  
کر دیا راجہ نے جب عالم فانی سے سفر  
سوچھ پڑتا نہیں کچھ اب کہہ جاؤں کہ دھر  
رام سا جس کو پسر مالک کو نین ملے  
حیف اُس ماں کو نہ دنیا میں اگر چین ملے

(۵۳)

درد اور غم سے بھری تھی یہ جو ماں کی تقریر  
گر کے پھر قدموں پہ ماں کے پئے اظہارِ ضمیر  
یوں لگی دل پہ بھرت لال کے جس طرح سے تیر  
زور سے رو کے یہ بولے سخنِ قلب پذیر  
وہ ستم جن کے سبب سے میں یہ دکھ پاتا ہوں  
ہوں مرے سارے تو میں یہ قسم کھاتا ہوں

(۵۴)

ہو مجھے برہمن اور گلے کی ہتیا کا عذاب  
زہر دینے کی ملے مجھ کو سزا روزِ حساب  
قتلِ ماں باپ سے ہوتا ہو جو ہو مجھ پہ عتاب  
پاپ سب مجھ کو لگیں ہو مرا انجامِ خراب  
مارنے کا ہو گوڑو کے جو وہ ہو پاپ مجھے  
چھل کیٹ کرنے سے جو ہو وہ ہو ستاپ مجھے

(۵۵)

کام اور کرودھ میں ہر دم جو جلا کرتے ہیں  
وہ جو اخلاص کے پردے میں دغا کرتے ہیں  
مال و دولت کو جو اور دنکے تکا کرتے ہیں  
اور بھکتوں کی جو توہین کیا کرتے ہیں  
رام کی یاد نہیں بھول کے آتی جن کو  
پو جا بھوتوں ہی کی دن رات ہے بھاتی جن کو

(۵۶)

جو گتی ملتی ہے ان سب کو ہو میری بھی وہی  
اتنا کہہ کر ہوئے چپ آنسوؤں کی دھار بھی  
یا چلا جاؤں رساتل کو میں پھٹ جائے مٹی  
دیکھ کر اُن کو یہ کوشلیا نے تب بات کہی  
لال تم بھول کے بھی دل میں نہ لانا یہ خیال  
باعثِ کرب ہے مجھ کو تمھیں آنا یہ خیال

(۵۷)

(۱)

(۲) رساتل (۳) مہی



دل سے تم اُن کو ہو وہ دل سے ہیں تم کو پیارے اور تم دونوں ہو آنکھوں کے ہماری تارے  
چاند سے زہر گرے برف سے آتش یارے گیان ہوتے ہوئے بھی ہو نہ جائے بارے  
ماہ سے مہر کی ممکن ہے ضیا چھپ جائے  
یہ نہ ہو گا کہ بدی دل میں تمھارے آئے (۵۸)

نیت اور دھرم کے تم جاننے والے ہو بھرت تم سے تو کیا میں کہوں تم میں جو پاتی ہو صفت  
وہ جو اس فتنہ میں کچھ تم پہ دھریں گے تہمت شک نہ دنیا میں وہ پائیں گے نہ مرکزِ جنت  
اُنکے آنے کی اُسی وقت خبر یا کے بسٹ  
راج مندر میں بھرت جی سے ملے آ کے بسٹ (۵۹)

دیکھ کر فکر میں غرق اُن کو پئے صبر و شکیب بولے دکھلا کے زمانہ کے فرازا اور نشیب  
پڑتے ہو موہ میں کیوں دیکھ کے دتیا کافرب تم سے داناؤں کو ماتم نہیں دیتا ہے یہ زیب  
کچھ شکایت ہے کسی کی نہ کسی کا ہے قصور  
بات ہونے کو جو ہوتی ہے وہ ہوتی ہے ضرور (۶۰)

نیک نامی و بدی سود و زیاں موت و حیات اپنا بس ان میں نہیں کچھ ہیں یہ تقدیر کے ہات  
راجہ دشرتھ کے لئے فکر کی ہے کون سی بات تخت آدھا جنھیں سرپت کا ملا بعد وفات  
خوش نصیب اُن سا نہ کوئی نہ خوش انجام ہوا  
مالک ہرد و جہاں جن کا پسر رام ہوا (۶۱)

اُس برہمن کے لئے کرنا ہے افسوس روا وید پڑھنے کی نہ کی ہو کبھی جس نے پڑوا  
موہ کی گیان سے اپنے نہ ہو کی جس نے دوا دل میں تا عمر رہی جس کے ہو بس حرص ہوا  
چھتری ہے وہی افسوس کے قابل ملک میں  
جوش پیکار بھرا جس کے نہ ہو رگ رگ میں (۶۲)

حیف اُس ویش پہ ممسک ہو جو دولت پا کر شیو جہا راج کی بھکتی کا نہ ہو جس میں اثر  
حیف اُس شودر پہ جس کو نہ برہمن کا ہو ڈر تمکنت اپنے ہی علم اور ہنر پہ ہو اگر  
حیف اُن پر ہے جو اوروں کی بُرائی میں مریں  
حیف اُن پر ہے جو ماں باپ کا کہنا نہ کریں (۶۳)



جیف راجہ پہ ہے جو نیت سے آگاہ نہ ہو جان سے بڑھ کے رعایا کی جسے چاہ نہ ہو  
اپنے شوہر کی وہ عورت جو ہوا خواہ نہ ہو جسکے چھل چھند کیٹ دھبھ کی کچھ تھاہ نہ ہو  
جیف اُس پر جو نہ شوہر کا کہا کرتی ہو

(۱) لعل (۲) لعل (۳) دھم

(۶۳)

شان میں اپنی ہی ہر وقت رہا کرتی ہو جیف اُس پر ہے گورو کی نہ خوش آئی جسے پسند  
برہمہ چاری نہ ہوا جو کہ نیم کا پابند خانہ دار آیا نہ جس کو کبھی دھرم اپنا پسند  
ہو کے ویکہانس اگر نفس کا چاہا آئند خواہشیں چھوڑ نہ دیں ہو کے اگر سنیا سی

(۴) نیام  
(۵) ویربانس

(۶۵)

جیف ان پر ہے یہ سب ہونگے ترک کے باسی جنکو خود بینی و غیبت میں ہو راحت حاصل  
ہے وہ افسوس کے دراصل زیادہ قابل رام کی بھکتی میں جس نے نہ لگایا کبھی دل  
شاہ دفتر تھ نہیں افسوس کے قابل ہیں کبھی

(۶) نرک

(۶۶)

نیت سے راج کیا بھوگ لئے بھوگ سمجھی آتما پاک ہے فانی نہیں جس کی کبھی ذات  
جسم ناپاک ہے دنیا میں نہیں جسکو ثبات ایک میں ایک کے برعکس ہیں موجود صفات  
اس لئے دونوں رہیں ساتھ یہ ممکن نہیں بات  
آتما تو ہے امرکب اُسے موت آتی ہے

(۶۷)

جسم فانی سے فقط روح نکل جاتی ہے جس طرح جامہ نو چھوڑ کے پارینہ لباس  
یوں ہی دنیا میں جو انسان ہو حق و کذب شناس زیب تن کرنے میں ہوتا ہے نہ کچھ غم نہ مہاس  
مرنے جینے پہ کرے غم نہ خوشی کا احساس گیانی۔ دنیا سے جسے موہ نہیں ہوتا ہے

(۶۸)

موت پر اپنے عزیزوں کی نہیں روتا ہے موت لازم ہے ہر اک شخص کی ہوگی وہ ضرور  
رج بیکار ہے اس واسطے دانا کے حضور ساری دنیا میں کسی کا نہیں ایسا مقدور  
لمحہ بھر کے لئے کر دے جو کوئی موت کو دور

(۶۹)

گیان ہے تم کو تو معلوم ہے سب بات بھرت  
دل میں کیوں لاتے ہو تم ایسے خیالات بھرت



(۱)  
असार

جن کو بے گیان سمجھتے ہیں وہ سنسار اسار زندگی پر نہیں کرتے ہیں بھروسہ نہ ہار  
بھوگتے کرموں کا پھل اپنے ہیں وہ لیل نہار ہوتے شادی سے ہیں خوش اور نہ تکلیف سے زار

زندگی برگ یہ ہے قطرہ شبیم کی طرح

وقت ناوقت سمجھتی نہیں یہ دم کی طرح

(۷۰)

ہو چکارنج اٹھو دھرم جو کہتا ہے کرو تیل کی ناؤ سے جسم شہ مرحوم کو لو  
تم مع منتریوں کے لاش کو خود لے کے چلو وہ مرتک کرم کرو سب ہیں لکھے شاتریں جو

حکم پایا جو گورو کا یہ تو مجبور ہوئے

کی اگر یا جسم کی جو رنج تھے سب دور ہوئے

(۷۱)

(۲)  
मान

گیارہویں روز بھرت جی نے دیا پیروں کو دان گاؤں دھن دھام دئے کر کے ہر اک طور سے مان  
سورگ ملنے کے لئے جتنا بھی ہے وید بدھان شوگنا اس کا کیا کیسے کرے کوئی بکھان

رام کے بھجوں سب عیش تھا آزار انھیں

کل کسی وقت نہ دیتا تھا دل زار انھیں

(۷۲)

اس قدر فکر بڑھی کہ نہ سکے راج کا کام ہر گھڑی کہتے تھے کیلینٹی کو دے کر دشنام  
ہائے۔ پاپن یہ ہوئی ہے سبب فرقت رام دیکھ کر اس کو جل اٹھتا ہے مرا جسم تمام

اب کسی طرح اجودھیامیں نہ رہ پاؤں گا

بن میں ہیں رام جہاں میں بھی وہیں جاؤنگا

(۷۳)

## غزل

بات سچ ٹھہری بالآخر یہ دل نا کام کی ہے ریاضت کی جگہ دنیا نہیں آرام کی  
ایک ہی حالت میں رہ سکتا نہیں کوئی یہاں کہہ رہی ہے ہر گھڑی گردش یہ صبح و شام کی  
جسم فانی ہے مگر ہے لازوالی آتما وہ سدا محکوم طاقت اس میں ہے احکام کی  
ہو لباس تو کی حاجت جس طرح سے جسم کو یوں ہی ہوتی ہے ضرورت روح کو اجرام کی  
آتما چیتن اس پر ماتما کا انش ہے اس لئے ہوتی ہے پوری آرزو ہر کام کی  
بھوگتی ہے روح ہر دم اپنے ہی کرموں کا پھل کب ملے دکھ سکھ اگر خواہش نہ ہو انجام کی



قابلِ افسوس نارااین ہے اُس کی زندگی  
 جسمِ انسانی میں جس نے کی نہ بھکتی رام کی  
 کبت - گیان کو ندھان جو ہے سروشکتی مان برہمہ  
 پار جا کو شیش او ہمیش ہو نہ پاویں  
 سروشکتی ہیں مان موہ میں پروین دین  
 کرم کے ادھین جیو، تا ہی وید گاویں  
 جیو جنتو برہمہ سے ورت شکتی برہمہ کی جو  
 جیو آدمی جا کے ہیئتو برہمہ کو بھلاویں  
 آدمی ہے نہ آنت جا کو روپ ہیں انت جا کے  
 تا ہی وید مایا، وا ہی برہمہ کی بتاویں  
 جڑ چیتن دھن کامنی - مایا روپ و شیش  
 جیو کہا موہیں جگت - برہما وشنو ہمیش  
 گیانی یوگی سادھو جن کہی نہیں کیو ادھیر  
 نارااین سوئی بچو - راکھیو جیہی رکھو بیر

دوہا -

کवित्त—ज्ञान को निधान जो है सर्व-शक्तिमान 'ब्रह्म',  
 पार जाको शेष औ महेश हू न पावहीं ।  
 सर्व-शक्तिहीन मान-मोह में प्रवीन दीन,  
 कर्म के अधीन 'जीव' ताहि वेद गावहीं ॥  
 जीव जन्तु ब्रह्म से विरक्त शक्ति ब्रह्म की जो,  
 जीव आदि जाके हेतु ब्रह्म को भुलावहीं ।  
 आदि है न अन्त जाको रूप हैं अनन्त जाके,  
 ताहि वेद 'माया' वाही ब्रह्म की बतावहीं ॥

दो०—जड़ चेतन धन कामिनी, माया रूप विशेष ।  
 जीव कहा मोहहि जगत्, ब्रह्मा विष्णु महेश ॥  
 ज्ञानी योगी साधु जन, केहि नहिं कियो अधीर ।  
 'नारायण' सोई बच्यो, राख्यो जेहि रघुवीर ॥



# سرگ آٹھواں

## بھرت جی کا پتر کوٹ جانا

اب بیاں کرتے ہیں برہما رشی نارد سے وہ حال  
مٹ گیا سُنکے جسے شیو سے اُماجی کا ملال  
ہو گئیں دل میں بہت اپنے مگن اور نہال  
پریم کا حال سنا جب تو ہوا پریم کمال  
ہو چکیں ختم مرتکب کرم کی جب رسم رسوم  
مُن بست اور جو مَن بڑھتے وہاں گنج فہوم (۱)

قصر کو شلیا میں آئے اُنھیں لے کر ہمراہ  
جیسے گردوں پہ لٹے ماہ ستاروں کی سپاہ  
بیٹھ کر مسند زریں پہ لبد شوکت و جاہ  
نیت اور دھرم کا بتلاتے ہوئے سب کو نیاہ  
بولے۔ دشر تھ نے دیا ہے جو بھرت راج تمھیں  
تاج دینے کے لئے آئے ہیں ہم آج تمھیں (۲)

مالکِ تخت ہو تم تھایا ہی پہلا بردان  
دوسرا برہ تھا کہ بن باس کریں رام سُحان  
جیتے جی وہ نہ پھرے کر کے یہ دونوں پیمان  
جان تک دیدی نہ جانے دی مگر دھرم کی شان  
اس لئے تم بھی نہ انکار بھرت لال کرو  
عہد پورا ہو وہ تم راج جو فی الحال کرو (۳)

درطہ غم میں رعایا جو پڑی ہے ساری  
فکر دشر تھ کو بھی اس بات کی ہوگی بھاری  
راج میں جس کے رعایا یہ الم ہو طاری  
جھیلنی پڑتی ہے دوزخ کی اُسے دشواری  
سلطنت ہاتھ میں تم لیلو جو فی الحال بھرت  
تو رعایا بھی نہ ہو رنج سے یا مال بھرت (۴)

رام کی ماں نے بھرت جی سے کہا بعد ازاں  
حکم مَن برہ کا مناسب ہے یہ لے راحتِ جاں  
تم ہی ہم سب کے لئے ایک سہارا ہو یہاں  
راج لے لو تو رعایا کو ملے امن و اماں  
ہو گا سر پر میں پتا کو بھی تمھارے سنشوش  
رام کیا کوئی بھی سُکر یہ نہ دیگا تمھیں دوش (۵)



بات ماتا کی یہ اور حکم گو رو کا سنکر  
آپ کے حکم سے انکار مجھے ہو کیوں کر  
بولے یہ اُن سے بھرت لال جھکائے ہوئے سر  
آپ لوگوں کی تو ہے میری بھلائی یہ نظر

خادم رام ہوں میں راج سے کچھ کام نہیں  
دکھ اٹھانے کو بنا ہوں کوئی آرام نہیں  
(۶)

عیش ہوتا کہیں لکھا مری قسمت میں اگر  
کس کا آفاق میں ہے مجھ سا بھلا دامن تر  
فخر ہوتا نہ کہ کیکیٹی کا کہلاؤں پسر  
رام جی جسکے سبب سے گئے بن چھوڑ کے گھر  
جز مرے اور وہ میں گود میں ہوں جسکی پلا

کون ایسا ہے جسے رام نہ بھاتے ہوں بھلا  
(۷)

عقل میں کون ہے کیکیٹی کی دیا میں نظر  
بن دیا رام کو اور مجھ کو دیا تاج و سریر  
جس نے سب کاموں کی بردان نکالی تیر  
خود ہوئیں بیوہ رعایا کو کیا غم کا اسیر

حوصلہ کون سا نکلا نہیں میرے جی کا  
آپ اب دیتے ہیں جس کے لئے مجھ کو ٹیکا  
(۸)

سر بسر کھیلے قسمت کا مری ورنہ کہیں  
ہوگی ہٹ آپ کی اس میں تو یہ ہے مجھ کو لقیں  
آپ کے منہ سے نکلتا کہ میں ہوں تخت نشین  
راج فی الفور چلا جائے گا سب زیر زمین  
سنگدل ہو گا نہ مجھ سا کوئی دنیا بھر میں

رام تو بن میں رہیں راج کروں میں گھر میں  
(۹)

ہے یہ خواہش مری ہو جاؤں میں کل بن کورواں  
اور بھی لوگ جو چاہیں تو چلیں ساتھ وہاں  
رام جی کو کسی صورت سے منالاؤں یہاں  
ساری مائیں ہوں لیکن نہ ہو وہ ننگ جہاں  
اور اگر کوئی بھی تیار نہ ہو جانے کو

تو بھی میں جاؤں گا تنہا نہیں لے آنے کو  
(۱۰)

جیسے پیدل وہ گئے جی میں ہے اُس طور چلوں  
صرف چھالوں کی ہوتن پر مرے پوشاک زلوں  
مُل اور پھل کے سوا کچھ بھی نہ کھاؤں نہ پیوں  
موج پر رام کی اُلفت کا ہو دریا ٹے جنوں

ہو نظریں رخ پر نور کا جلوہ نہ سٹے  
رام کی یاد میں بس منزل دشوار کٹے  
(۱۱)



چپ ہوئے کر کے بھرت لال تو اتنی تقریر  
آفریں کہنے لگے سب اُمر اور وزیر  
دل میں اپنے ہوئے خوش سُن کے جسے مرشد پیر  
بڑھ گئی لوگوں کی نظروں میں بھرت کی توقیر

جا کے منتری نے ادھر فوج کو تیار کیا

(۱۲)

مُدعا کا جو بھرت جی کے تھا اظہار کیا

یک بیک ہو گئی کل شہر میں مشہور یہ بات  
قید آزار سے ملنے کو جو تھی راہِ نجات  
کر کے ساماں ہوئے تیار بھی نیک صفات  
کچھ نہ معلوم ہوئی صبح کی امید میں رات

نیند بھی مارے خوشی کے نہ کسی کو آئی

(۱۳)

کون ایسا تھا نہ تھا رام کا جو شیدائی

صبح دم ہو گئے موجود سب آ کر در پر  
دھیان تھا رام جہاں تھے نہ تھی کچھ اور خبر  
مجمع عام تھا اتنا کہ تھا دشوار گذر  
تھے بہت ایسے بھی جو بھول گئے رختِ سفر

شتر و ہن جی کو لئے ساتھ بھرت لال چلے

(۱۴)

تن پہ بلکل تھا فقط جسم پہ تھے خاک ملے

پیچھے پیچھے ہوئے اُن دونوں کے سب لوگ داں  
دائیں بائیں تھے بسٹ اور رکھیش سمر داں  
کوئی ہاتھی پہ تھا اور کوئی تھا مرکبِ دواں  
بل کے اک اک سے چلے جاتے تھے خوب دوکلاں

ساری ماتائیں محافوں میں تھیں ہمراہ اُنکے

(۱۵)

تا چپوشی کا بھی سامان تھا دلخواہ اُنکے

روزِ اوّل ہوا تمسا کے کنارے پہ قیام  
جا کے شرننگ دیر جو پہونچے تو ہوئی تیسری شام  
دوسرے روز ہوا گو متی کے پاس مقام  
فوج نے ڈال دیئے ساحلِ گنگا پہ خیام

سُن کے آنا یہ بھرت جی کا مع فوج و عتاد

(۱۶)

دل میں حیرت سے لگا سوچنے یوں شاہِ نشاد

کیا سبب اُن کو جو سامانِ حشم بھائے ہیں  
ساتھ میں فوج وہ کیوں اتنی بڑی لائے ہیں  
سلطنتِ پاک کے وہ کیوں اس قدر اترائے ہیں  
دل میں فاسد تو خیالات نہیں آئے ہیں

ہو کہیں زعم نہ اس لشکرِ فانی کا اُنھیں

(۱۷)

رام کی ہونہ خیال ایذا رسانی کا اُنھیں



ہو جو ہو چل کے میں دیکھوں تو ذرا حال اُدھر      دل میں کیا اُن کے سمائی جو یہ لائے لشکر  
فوج یہ کیا ہے زمانہ میں ہیں جتنے بھی بشر      دیوتا تک جو کہاتے ہیں اجر اور امر  
سے یقین مجھ کو اگر مل کے بھی سب آئینکے  
ایک سو مہتر کو ہی جیت نہیں پائیں گے (۱۸)

بولا ملا حوں سے تب اپنا بدل کر بانا      جا کے دیکھوں تو ہے کیا دل میں بھرت نے ٹھانا  
چاہتا ہوں میں اُدھر تم کو بھی یہ بتلانا      جانے پائیں نہ اگر پار وہ چاہیں جانا  
ہوں گے سب کینہ و اکفت کے عیاں راز مجھے  
خود بخود دے گا پتا اُن کا ہر انداز مجھے (۱۹)

سب کے سب رہنا اشارے پہ ہمارے تیار      ایک کشتی نہ بہم ہوا نہیں چاہیں وہ ہزار  
نوبت جنگ جو آجائے تو لیتا تلوار      جیتے جی جانے نہ پائیں کبھی اس پار سے پار  
رام کے واسطے جاتی ہے اگر جان تو جائے  
رام کی کچھ عظمت فوج وہ پہچان تو جائے (۲۰)

کہہ کے یہ تذکرہ کو کچھ اُنکے لئے لے کے نشاد      ساتھ اعزاز کے چلا ڈرتھا کہیں ہو نہ فساد  
دل میں آتی تھی ہر اک لمحہ اُسے رام کی یاد      دور سے مَن کو پر نام لسنے کیا یاد دلِ شاد  
رام کا داس جو مَن راج نے پایا اُس کو  
دی دعا اور بھرت جی سے ملایا اُس کو (۲۱)

تن پہ بیکل بس اور سر پہ لٹائیں وہ دراز      رام کا نام زباں پر ہوئے بس کاشفِ راز  
گر پڑا سامنے تعظیم سے باعجز و نیا نہ      وہم سے نیچی نگاہیں تھیں نہ ہوتی تھیں فراز  
مل کے خود اُس سے بھرت جی نے کہا مہتر کہو  
سب کشل چھیم تو ہے راحت و آرام سے ہو؟ (۲۲)

پریم کے ساتھ یہ پوچھا کہ بتاؤ بھائی      کیا تمہیں سے تھے یہاں آ کے ملے رکھو آئی  
اُن کے آنے کی خبر تم نے تھی کیسے پائی      کس طرح اور کہاں پر وہ رہے سکھرائی  
آفریں تم کو ہوا رام کا دیدار نصیب  
حیف مجھ کو نہ ہوا جلوہ دلدار نصیب (۲۳)



(۱)  
کوشلتا

بولاتے اُن سے نشاد اُن کا اشارہ پا کر  
پوچھنا کیا ہے بھلا اُس کی کشتیا کی خبر

لطف کی رام کے پڑ جائے کبھی جس پہ نظر  
جس کے پرتو کی مس و مہر میں تابانی ہے

رام کا رام ہو تو کیوں نہ ہو راحت سے بسر  
کون دُشوار بھلا اُس کی خبر پانی ہے

(۲۴)

داس جانا مجھے اور پہلے مجھے اپنا یا  
دیکھئے شب کو تھا آرام وہاں فرمایا

سچ ہے قسمت تھی مری جس نے وہ دن دکھایا  
رک گیا کہہ کے یہ اشک آگئے۔ دل بھرا یا

دونوں بھائی بھی لگے رونے جو دیکھا اُسکو  
لیکے ہمراہ گئے اپنے تب اُس جا اُس کو

(۲۵)

تھی جہاں جانکی اور رام نے کی رات بسر  
بستر ادیکھ کے کچھ اور بڑھا زخم جگر

دیکھ کر سخت زیں دیدہ ہوئے اور بھی تر  
پائے کچھ رینے بھی زیور کے گئے تھے جو بھر

رونے چلا کے لگے زور سے بھر کر دم سرد  
اس قدر چوٹ لگی دل پہ ہوا رنگ بھی زرد

(۲۶)

بولے گو ہر آج سے یوں کرتے ہوئے شوک و لاپ  
میں نہ ہوتا جو تو آتے نہ وہ بن آپ سے آپ

جیف صد حیف ملا رام کو مجھ سے سنتا پ  
مر کے بھی چاہوں تو ہو گا نہ کبھی دور یہ پاپ

جانکی جس پہ ہے سب دار و مدار ہستی  
پائے دکھ مجھ سے وہ تھا یہ مرا بار ہستی

(۲۷)

پاپ کا پتلا وہ ہوں میں ہے بھرا جس میں غور  
آفریں بخت کو لچھمن کے جو ہیں اُن کے حضور

بطن کی کیٹی سے ہوتا نہ مرا اور نہ ظہور  
لمحہ بھر کو جو کبھی رام سے ہوتے نہیں دور

رام و سیتا کی ہے خدمات سے دل نشاد اُنکا  
سارا جیون غمِ فرقت سے ہے آزاد اُن کا

(۲۸)

تم کو معلوم اگر ہو تو بتا دو وہ مقام  
دیکھ لوں چل کے کسی طور سے میں جلوہ رام

ہے جہاں اب لکھن و رکھو برو سیتا کا قیام  
سوج کر دید کا میں اُن کے سزاوار نہیں

کوششیں جن سے پھر آئیں وہ کرونگا میں تمام  
ڈر ہے آنا مرا سنکر وہ نہ ہٹ جائیں کہیں

(۲۹)



آفریں آپ کو یہ کہنے لگا شاہ نشاد  
دل میں رہتی ہے ہر اک لمحہ جسے رام کی یاد  
رام کی بھکتی کی درگاہ کے ہیں آپ عماد  
دور ہیں آپ سے حرص و حسد و کبر و عناد

چتر کوٹ ایک عیاں شاخ ہے بندھیا چل کی

(۳۰)

پاس ہی بہتی ہے مندا کنی نرمل جل کی

اُس کے نزدیک ہی بستے ہیں جہان سنت مدام  
اک پہاڑی پہ لکھن ایک پہ ہیں جانکی رام  
مول پھل ملتے ہیں موجود ہیں آرام تمام  
چل کے دکھلاؤ نگاہیں آپ کو وہ سکھ کا مقام

آپ لشکر کو یہ دیں حکم کہ تیار ہو وہ

(۳۱)

ناویں منگوادوں میں اس پار سے اس پار ہو وہ

اس طرف کہہ کے یہ اور بھیج کے اُس سمت خبر  
سب کو آگاہ کیا اُس سے تھا جس بات کا ڈر  
پانچ سوناویں دیا حکم ملیں وقت سحر  
لایا خود کشتی وہ اک جس میں تھی زیبا لش و فر

بادشاہوں کے لئے تھی جو نہ تھی بہر عوام

(۳۲)

بیٹھے اُس پر شری گورو دیو جی اور مادرِ رام

بیٹھا اک ناؤ پہ جہز کو شلا سارا رنوا اس  
اور ناؤں میں رعایا تھی بھری اور تھے داس  
دیکھ کر سب کا بھرت شتر و دمن جی نے سپاس  
دے دیا حکم چلو بیٹھ کے کوشلیا کے پاس

ہو گیا پار بس اک بار میں لشکر وہ عظیم

(۳۳)

مُن بھر دواج کے استھان پہ تب صورتِ دم

دو لڑکے بھائی وہ کئے گردن تسلیم کو خم  
چھوڑ کر پیچھے ذرا دور پہ سب فوج و شتم  
لے کے گوہراج کو جوڑے ہوئے ہاتھوں کو بہم  
جا کے قدموں پہ گرے اُن کے لئے چوم قدم

رام کے عشق کی ہے دل کا رہے جام سدا

(۳۴)

اور آنکھوں میں رہے نورِ رخِ رام سدا

دے کے آسن یہ کہا اُن سے بھر دواج نے تب  
کیوں جٹا سر پہ ہیں اور کیا ہے فقیری کا سبب  
فصل کیوں کی ہے یہ کیوں ترک کئے عیش و طرب  
سلطنت کیوں نہیں کرتے ہو تم آرام سے اب

بولے یوں اُن سے بھرت لال تب آنسو بھر کر

(۳۵)

کیا کہوں آپ تو خود رکھتے ہیں ہر دل کی خبر

(۱)  
سوپاس



آپ کر سکتے ہیں معلوم ہر اک شخص کا حال  
 ارٹھاوردھرم نہ ہے کام نہ ملتی کا سوال  
 مونیوی عیش و خوشی کو میں سمجھتا ہوں وبال  
 زندگی کا مجھے کچھ غم نہیں جو کچھ ہو مال

अर्थ

ہو کسی طور مگر رام کا دیدار مجھے

اک فقط اس کے سوا کچھ نہیں درکار مجھے

(۳۶)

وہ دیا سندھ سدا دین پہ کرتے ہیں دیا  
 جب قدم لونگا میں اُنکے بہ دل صدق و صفا  
 دیکھ کر دکھ میں مجھے رحم نہ کھائیں گے وہ کیا  
 بخش دیں گے وہ مجھے دل یہی کہتا ہے مرا

دل میں جو کچھ ہے مرے ہے وہ عیاں اُن پہ بھی

کیکٹی سے مری سازش وہ کہیں گے نہ بھی

(۳۷)

دیں گے گوڑ دیوا نہیں راج تلک چل کے دیں  
 اُن کی خدمت کو میں سمجھونگا متاع دل و دیں  
 سوئپ دونگا اُنہیں اسباب غرور و تمکین  
 پھر نہ میں چھوڑ کر اُن کو کبھی جاؤں گا کہیں

بولے مَن راج کہ سب سچ ہے جو تم کہتے ہو

رام کے پریم میں ہر وقت مگن رہتے ہو

(۳۸)

رام کی بھکتی بھرت دل میں تمھارے ہے اُٹل  
 رام کا مجھ کو جو دیدار ہوا تپ کا تھا بیل  
 دوش دینگے تمھیں جو جائینگے پاپ گنی میں حل  
 پھر ملے تم تو ہوا اُن کا وہ دیدار پھل

راج کرتے بھی جو تم تو بھی کچھ الزام نہ تھا

کیونکہ دکھ میں تھی رعایا اُسے آرام نہ تھا

(۳۹)

آرزو دل کی ہمارے ہے جو گزرے نہ گراں  
 شان شاہی کے بہم گو کہ ہیں سامان کہاں  
 آج کے دن مع لشکر کے ٹھہر جاؤ یہاں  
 ہے یہ کاشانہ گداؤں کا نہ شاہوں کا مکان

تو بھی امکان میں ہے جو کچھ وہ کرونگا میں ہم

چاہئے تم کو نہ اک رات کی تکلیف کا غم

(۴۰)

سُن کر اس حکم کو جو اُن پہ ہوا تھا جاری  
 ہاں نہیں دونوں کے کہنے میں ہوئی دشواری  
 فکر سے رنج ہوا دل میں بھرت کے بھاری  
 بولے وہ چھو کے قدم تب یہ بصدنا چاری

دیکھے گا مجھے جو حکم بجالائوں گا

ہے مرادھرم یہی اس میں ہی سکھپاؤں گا

(۴۱)



بات مَن راج بڑوں کی نہیں ٹالی جاتی رائے ہے سب کی یہ ہے تجربہ میرا ذاتی  
 راجہ دشرتھ کے جو کہنے پر ذرا شرماتی کیلکئی دکھ نہ تو پاتی نہ مصیبت ڈھاتی  
 آپ جو کچھ بھی کہیں سب سے وہ منظور مجھے  
 (۴۲) دیر تک رام سے رکھنے نہ مگر دور مجھے

خوش ہوئے مَن کے بھر دَواج بھرت لال کی بات دی دعا اور پڑھیں پریم کے دل میں جذبات  
 سدھیاں ردھیاں موجود تھیں سب جنہیں صفات آ کے حاضر ہوئیں تو اُن سے کہا آج کی رات  
 سارے لشکر کی بھرت لال کے پہونائی ہو  
 (۴۳) دور تکلیف مسافت ہو اگر آئی ہو

ردھیوں نے یہ سمجھ کر ہے نصیبہ بیدار کوئی جہاں نہ ملے گا ہمیں ایسا زہنہار  
 سیکڑوں قصر کئے چشم زدن میں تیار ہو گئی جن میں امر لوک سے بھی بڑھ کے بہار  
 کا مٹنا ہی سے منیشور نے یہ سب کام کیا  
 (۴۴) تھی جسے جس کی تمنا وہی آرام دیا

داسیاں داس فراہم ہوئے خدمت کیلئے ساری چیزیں بھی بہر ہو گئیں راحت کیلئے  
 پائے عباد نے سامان عبادت کے لئے اور تھے جتنے عوام اُن کی ضرورت کیلئے  
 ساری دنیا کا ہم عیش کا سامان ہوا  
 (۴۵) ہر بشر اُن کی کرامات سے حیران ہوا

صبح جب سب نے نہادھو کے فراغت پائی پاس تب جا کے بھر دَواج کے دونوں بھائی  
 جوڑ کر ہاتھ لگے کہنے کہ اے مَن رانی عمر بھر یاد رہے گی ہمیں یہ پہونائی  
 آپ کے لطف و نوازش کی ثنا ہو کیونکر  
 (۴۶) شکر اس جہاں نوازی کا ادا ہو کیونکر

رات بھر آپ کے رہ کر در دولت پہ مقیم میرا بانی سے ہوئے شاد و نصرتا بہ ندیم  
 آپ نے ہم پہ کیا ہے یہ جو احسان عظیم کچھ نئی بات نہیں آپ کا ہے طرزِ قدیم  
 ہوا اجازت ہمیں اور اتنی دعا ہو جائے  
 (۴۷) نار سا بخت ذرا بختِ رسا ہو جائے



آخر شیا کے اجازت ہوئی وہ فوج رواں  
راہ میں کرتے ہوئے رام کے الطاف بیاں

بڑھتا جاتا تھا لئے وولوں کو ہمراہ نشاد

(۴۸)

اس قدر پریم بڑھا بھول گیا راہ نشاد

پھول برساکے بتاتے تھے اُنھیں راہ امر  
دیکھ کر یہ عظمت اُن کی ہوا اندر کو ڈر

بولا مرشد سے ہو وہ بات کہ یہ بات نہ ہو

(۴۹)

رام جی اور بھرت جی سے ملاقات نہ ہو

ہنس دیئے بات یہ سُرنیت کی برہنیت سنکر  
ہیں ہزار آنکھیں مگر کچھ نہیں آتا ہے نظر

تم تو کیا چیز ہوشیو جی کی بھی یہ تاب نہیں

(۵۰)

اس تمت کا شجر بھول کے شاداب نہیں

رام کے بھکت ہیں جو انہیں ہیں سرتاج بھرت  
رہنے دو ہاتھ میں تم انکے اب اپنی قسمت

(۱) سو مت

(۲) وی پت

رام جی کو بھی تو ہے فکر و خیال وعدہ

(۵۱)

اس روش سے تو پھلے گانہ نہال وعدہ

ساتھ گو ہراج کے دولوں بھرت اور شرودھن  
پہونچے اُس جا پہ جہاں بہتا تھا دریا ئے حن

بیٹھ کر ناؤں پہ دریا کے سب اُس پار ہوئے

(۵۲)

تھے نگہبانی پہ جو لوگ وہ ہشیار ہوئے

رات کی سب نے وہ جمنائے کنارہ پہ بسر  
رہتے رہا تھی پہ تھے گھوڑوں پہ تھے کچھ ایل سفر

کوج آگے کا ہوا دوسرے دن وقت سحر

سب سے پیچھے بھرت اور شرودھن نیک سیر

(۵۳)

پا بہ ہنہ تھے عیاں شکل سے حیرانی تھی

مثل مجذوبوں کے تھے بے سرو سامانی تھی



جب کسی جا پہ نشاں پاؤں کے آتے تھے نظر بہرِ تعظیم وہاں اپنا جھکا دیتے تھے سر  
یوں ہی کرتے ہوئے کوہ اور بیاباں سے گذر دونوں بھائی وہ نہ تھی جنکو سکھ اور دکھ کی خبر

شوق میں رام کے دیدار کے جاتے تھے چلے  
آیلے پھوٹ کے رہ جاتے تھے تلوونکے تلے (۵۴)

گانوں ملتا تھا کوئی راہ میں جب ان کو کہیں ٹھہر جاتے تھے وہاں دیکھ کے لشکر کو حزیں  
پوچھتے پھرتے تھے لوگوں سے جو رہتے تھے ہیں رام و سیتا و لکھن کو کہیں دیکھا تو نہیں

حال جو ان کو شری رام کا بتلاتے تھے  
جان کی طرح عزیز ان کو وہ ہو جاتے تھے (۵۵)

یوں ہی کرتے ہوئے طے راہ مصیبت سے بھری پہنچے اس شیل کے نزدیک جہاں یہ تھے ہری  
دکھ ہوا دور مٹی فکر کی سب درد سہی خود بخود آگئی کچھ جاتے ہی سینے میں تری

تپش دل نہ رہی کل مسافت نہ رہا  
وہم وہ جس سے نظر آتی تھی آفت نہ رہا (۵۶)

سارے لشکر کو وہیں چھوڑ کے کچھ دور پہ تب کیوٹ اور بھائی کے ہمراہ بھرت جی یہ ادب  
راستہ چلتے ہوئے مٹیوں سے مل جاتے تھے جب گر کے قدموں پہ یہی کرتے تھے بردان طلب

دل مرا پریم کے بل سے نہ کبھی خالی ہو  
جس سے بھکتی کے شجر میں مرے ہریالی ہو (۵۷)

چلتے چلتے یوں ہی آخر نظر آیا وہ نو اس رام اور جانکی جی جس میں کیا کرتے تھے باس  
دیکھا پھر رام کے بلکل کو گئے اور جو یا س اشک آنکھوں میں بھر آئے ہوئے پھر میں داں

رنج ہوتا تھا کبھی تو کبھی ہوتی تھی نشاط  
شادی و غم کے تھی تہروں سے بھری دلی لساٹ (۵۸)

## غزل

خیال رام کا آنکھوں میں شکل رام کی ہے زباں پہ رٹ بھی ہر اک لفظ رام نام کی ہے  
نہ آرزو ہے کوئی اور نہ ہے ہوس کوئی جو فکر کچھ ہے تو منزل کے اختتام کی ہے



برہنہ پائی ادھر تو ادھر مصائبِ راہ  
سوال کرتے تھے جب عابدوں سے ملتے تھے  
نظارۂ رخ رکھو بر نصیب ہو مجھ کو  
گر ونگا پانوں پہ جب میں تو کیوں نہ خوش ہونگے  
گناہ میرے نہیں بڑھ کے رحم سے اُس کے  
درِ کرم پہ نظر جس کے خاص و عام کی ہے

اثرِ کلام میں پیدا ہو جس سے ناراین  
ہو فیض یاب یہی التجا غلام کی ہے  
سوئیا

رام کو پریم ادھار نرائین، رام ہیں کے پدِ چیت دیئے  
انگ اُمنگ پر پھول یہ شریہ ہیں سنگ انی پترنگ لئے  
باس کہوں پگ ریکھ بلوکت ہیں مگ ماں مئی بھیش کئے  
جات مناؤن ہیں سیارام کو لوچن نیر ادھر سے

سورٹھا

یہی بدھی پہونچے جائے۔ بھرت سکل سینا سہت  
جہاں بست رکھو رائے۔ پتر کوٹ پریت نیکٹ

سبھایا—رام کو प्रेम अधार 'नारायण' रामहिं के पद चित्त दिए ।

अंग उमंग प्रफुल्ल शरीर हैं संग अनी चतुरंग लिए ।

बास कहूँ पग रेख बिलोक्त हैं मग माँ मुनि-वेष किए ।

जात मनावन हैं सियराम को लोचन नीर अधीर हिए ॥

सोरठा—यहि विधि पहुंचे जाय, भरत सकल सेना सहित ।

जहां बसत रघुराय, चित्रकूट-पर्वत-निकट ॥



## سرگ نواں

بھرت جی کا رام جی سے ملاپ اُنکی ایسی اور رام جی اتری مٹی کے استھان بھانا

جا بجا کر کے نظر رام کے قدموں کے نشاں <sup>(۱)</sup> انکس <sup>(۲)</sup> اور بکھر کی دھوج <sup>(۳)</sup> پدم کی ریکھائیں عیاں  
پدم سے رہ نہ گئی کچھ خبر جسم نہ جاں <sup>(۴)</sup> گر پڑے شترود من اور بھرت لال و ہاں

لوٹے اُن نقش پہ قدموں کے وہ دونوں بھائی

کہہ کے تقدیر ہماری سی ہے کس نے پائی

(۱)

خوش نصیبی ہے جو نقش قدم رام ملا <sup>(۱)</sup> مایہ عیش و مرام دلِ نا کام ملا

چارہ روح فنا نسخہ آرام ملا <sup>(۲)</sup> دافع درد و ملال و غم آیام ملا

تقویت دل کو ہوئی آس کی کچھ پیاس مٹی

رہ گیا کوئی نہ کلفت کا نشاں یا اس مٹی

(۲)

اور آگے جو بڑھے پدم میں یوں ہو کے مگن <sup>(۱)</sup> دیکھتے کیا ہیں کہ ہیں رام وہاں جلوہ فگن

مہر ساں روئے منور پہ نہیں کوئی شکن <sup>(۲)</sup> تاج سر پہ ہے جٹاؤں کا تو بگل کا بسن

جانکی جی کہ وہ مسرور ہیں باتیں سن کے

لکشمی کہتے ہیں پد کنج کی سیوا اُن کے

(۳)

جا کے بیہوش گرے رام کے قدموئیہ تب <sup>(۱)</sup> کہہ سکے فرط مسرت سے نہ کچھ بند تھے لب

دیکھا قدموں پہ بھرت لال کو رکھونا تھ نہ جب <sup>(۲)</sup> اٹھ پڑے جوشِ محبت سے ہوا حال عجب

رہ گیا دھیان نہ ملبوس بدن کا اپنے

ہوش مطلق نہ رہا جان کا تن کا اپنے

(۴)

رام نے ہوش جب آیا تو اٹھایا اُن کو <sup>(۱)</sup> بار بار اپنے کلیجہ سے لگایا اُن کو

اشک آنکھوں میں بھرے پاس بٹھایا اُن کو <sup>(۲)</sup> ہجر کے داغ جو دل پر تھے مٹایا اُن کو

برق ساں اُس تن بیجاں میں جو پھر جاں آئی

رہ گیا رنج نہ صبح شب ہجر اُن آئی

(۵)

(۱) انکس  
(۲) دھوج  
(۳) پدم  
(۴) پدم

(۱) انکس  
(۲) دھوج  
(۳) پدم  
(۴) پدم



ہو گئے عقدے وہ حل اُنکی جو تھے مشکل کے بارور ہو گیا اُمید کا غنچہ کھل کے  
دور سب وہم ہوئے رام سے جب یوں مل کے جو صلے بڑھ گئے کچھ اور بھرت کے دل کے

رکھ دیا سرو ہیں سیتا کے چرن کملوں پر

(۷)

یوں ملے جیسے ملے پچھڑی ہوئی ماں سے سپر

دل میں تب اپنے یہ دی جانکی نے اُن کو دعا رام کی بھکتی رہے۔ رام سے ہو پریم سدا  
ہاتھ جوڑے جو بھرت جی نے لکھن کو دیکھا پریت کے ساتھ لیا سینہ سے جلد اُن کو لگا

مل کے تب شترود من جی سے ہوئے رام جی شاد

(۸)

گر پڑے بعدہ قدموں پہ سچو اور شاد

خود کرم کر کے اٹھایا انھیں بھگوان نے تب دل میں باقی نہ رہا اُن کے کوئی رنج و تعب  
عرض گوہراج نے کی اُن سے بہ تعظیم و ادب ہے پر جا ساتھ میں گور دیو ہیں مائیں بھی سب

آپ کے سوز جدائی سے ہیں رنجور سبھی

(۹)

دیکھنے آئے ہیں مکھ چندر کا یہ نور سبھی

سُن کے مائوں کا مَن بر کا پر جا کا آنا چھوڑ کر شترود من و سیتا کو بے تابانہ  
جلدیئے اُن کی زیارت کو وہ مشتاقانہ جا کے پہونچے تھے جہاں مرشد پیرو دانا

جاتے ہی پائوں پہ مَن بر کے گرے رام و لکھن

(۱۰)

دی دعا اُن کو گوروجی نے ہوئے دل میں مَن

پہلے کی گئی کے قدموں پہ گرے رگھو رانی دل کو تسکین ہوئی اُس کے تھی وہ گھرائی  
یہ روش خلق و محبت کی جو اُس نے پائی اپنے کرموں پہ جو پچھلے تھے بہت شرمائی

رام نے ماں کے سمترا کے قدم جا کے چھوئے

(۱۱)

ملکے مائوں سے لچھمن بھی بہت شاد ہوئے

رو پڑی دیکھ کے مَن بھیش میں اُن کو مائا حال اُلفت کا نہیں ضبطِ قسم میں آتا  
مل کے ہر شخص سے تب جس سے تھا جیسا نانا لے کے ہمراہ گئے سب کو وہاں سکھ داتا

جس جگہ رش نے گھر اُن کے لئے بنوایا تھا

(۱۲)

اندربسب عیش کے سامان جہاں لایا تھا

(۱)  
سچিব



کر کے اُنکے لئے آئے تھے جو آرام بہم تاکہ رہ جائے مسافت کا نہ باقی کوئی غم  
یاد پھر کر کے جو دنیا میں تھے راؤن کے ستم اپنے بردان کی اور باپ کا وہ قول مستم

تھا جو جس کے لئے موزوں وہی آسن دیکر

(۱۲)

رام جی بولے یہ مَن برے سے اجازت لے کر

ہوں میں خوش بخت نصیبہ مرید ہے آج جو ملا مجھ کو یہاں آپ کا درشن مَن راج  
کہئے کیفیت و خوشنودی فرخندہ مزاج سب کُشل گھر یہ تو ہے کہئے ہے کس حال میں راج

کہئے کچھ حال پتا جی کا وہ آرام سے ہیں

(۱۳)

حکم اُن کا جو مرے واسطے ہو آپ کہیں

رُک کے کچھ تب یہ دیا رام کو مَن برے جواب کیا کہوں ہجر میں حالت جو ہوئی اُنکی خراب  
کہہ کے رام و لکھن و جانکی ہو کر بیتاب کر دیئے بند سدا کے لئے انفاس کے باب

رام جی سُن کے یہ مَن برے سے کلام جانکاہ

(۱۴)

گر پڑے فرش پہ رو کر بھری اک در سے آہ

تیر کی طرح لگی رام کے دل پر جو یہ بات رو کے بولے کہ ہوئی کیسی یہ بے وقت حیات  
کیا کہیں کرنے سکے وقت پہ اُن کی خدمات ہائے کس طرح ہماری ہو اب اس غم سے نجات

رو دیئے روتے ہوئے دیکھ کے سب لوگ اُنھیں

(۱۵)

زخمِ دل تازہ دو گونہ یہ ہوا سوگ اُنھیں

دے کے مَن برے اُنھیں تب سبق صبر و شکیب کچھ زمانہ کے بھی دکھلائے فراز اور نشیب  
دنیوی مایا کے بتلا کے پھر اطوارِ فریب یہ کہا رام تمھیں سوگ یہ دیتا نہیں زیب

دیکھ کر تم کو ہیں سب لوگ پریشانی میں

(۱۶)

کوئی سنتا نہیں کچھ عالمِ گریانی میں

گر یہ موقوف کیا سُن کے یہ مَن برے کے سخن سب کو مندا کنی پر لے گئے تب رام و لکھن  
پاک دریا میں نہانے سے ہوا اُن کا بدن جن کے ہر نام کو کہتے ہیں سمجھی پاپ ہرن

جن کو پا کر نہ رہے کرم نہ خواہش پھل کی

(۱۷)

آج دنیا کو دکھاتے ہیں وہ ہما بخل کی



(۱)  
جلدان(۲)  
پیترا

رکھ کے برت سب نے دیا راجہ کو اُس دن جل دیا <sup>(۱)</sup>  
 رام نے کہہ کے کہ ویدوں نے کیا ہے یہ بیان جو ہم ہے ہمیں پیارا ہے پتر کو سامان <sup>(۲)</sup>

شہد سے پنڈ کی صورت میں بنایا اُن کو

دے کے خود دان انھیں چھین سے دلایا اُن کو

(۱۸)

(۳)  
مندا کینی

جا کے مندا کئی پر سب نے کیا پھر اشناں <sup>(۳)</sup>  
 ست اور پریم کا کرتے ہوئے دتر تھ کے بکھان رام کے ساتھ سب آئے تھا جہاں پر استھان

دوسرے دن کیا پھل مول پہ پھر سب نے بسر

بولے تب رام سے آکر بھرت نیک سیر

(۱۹)

جانتے آپ ہیں سب اے شہ افلاک وز میں کیا کہوں ڈر ہے مجھے بے ادبی ہونہ کہیں

میں ہوں جس حال میں وہ آپ سے پوشیدہ نہیں موت سے شاہ اودھ کی ہے رعایا بھی حزیں

دیکھ کر آپ کے بلکل مجھے شرم آتی ہے

سخت جانی سے مگر جان نہیں جاتی ہے

(۲۰)

رام جی میرے سبب آپ نے زحمت پائی میں ہی ہوں جو کہ ہوا باپ کو بھی دکھ دائی

ہوں وہ کمبخت رعایا پہ بھی آفت ڈھائی باے کیوں جہنم نہ لیتے ہی مجھے موت آئی

منزلت دی تھی مجھے آپ کے کیوں بھائی کی

ایسی ماں دے کے بدھاتا نے جو رسوائی کی

(۲۱)

ہو معافی تو مٹے زخم کا اس دل سے اثر کرتے دانا نہیں نادان کی باتوں پہ نظر

رام جی آپ ہیں بخشنده تقصیر بشر التجا ہے یہ مری کیجئے منظور اگر

ساتھ من راج کے موجود ہے سامان تمام

ہو تلک آپ کو نکلے مرا ارمان تمام

(۲۲)

راج نیتی یہی کہتی ہے ملے آپ کو راج گو یہ ظاہر ہے نہیں آپ کچھ اس کے محتاج

ہو گا اس طرح رعایا کے مگر دکھ کا علاج تھا ارادہ یہ پتا کا بھی کہ دیں آپ کو تاج

آرزو دل کی ہے میرے جو نکل جائے گی

اور ماتا کی طبیعت بھی سنہل جائے گی

(۲۳)



میں ہوں ناداں۔ ہے مرا جرم عطا کے قابل  
آپ پر خوب عیاں ہے مری بیتابی دل

کیجئے غور رعایا کی پریشانی پر

دیجئے دھیان نہ کیکیٹی کی نادانی پر

(۲۴)

کہہ کے یہ ہو گئے چپ اور نہ کچھ کہہ پائے  
انگساری سے بھرت دل میں بہت سچائے

ہو گئی بند زباں پریم کے آنسو آئے  
گر پڑے پانوں پہ وہ رام کے دل کو بھائے

جلد تب فرط محبت سے اٹھا کر اُن کو  
یوں کہا رام نے سینہ سے لگا کر اُن کو

(۲۵)

تم جو کہتے ہو بھرت بات وہ سب سچ ہے مگر  
اُن کا منشا تھا کروں چودہ برس بن میں بسر

ہے مناسب ہمیں کرنا وہ جو ہو حکم پدر  
لو ادھر راج میں تم ساری رعایا کی خبر

دھرم نبھ جائے اگر باپ کی یہ بات رہے  
تا کہ مر کر نہ سفر درپے آفات رہے

(۲۶)

پھر بھرت جی نے کہا رام سے اے دیندیاں  
آگیا عقل میں تھا نفس پرستی سے زوال

کیجئے اُن کی نہ اس بات کا مطلق بھی خیال  
اس لئے آئی سمجھ میں نہ تھی کیکیٹی کی چال

ہوش تھا کچھ نہ خبر تھی انھیں ان چالوں کی  
کوئی پروا کبھی کرتا نہیں متوالوں کی

(۲۷)

سُن کے یہ بات کہا رام نے اے نیک شعور  
اپنے بردان کو پورا جو حق کرنا منظور

تابع نفس نہ تھے عقل میں کچھ تھا نہ فتور  
بن دیا مجھ کو تمھیں راج کا سارا مقدور

ہیں جو ذی شان وہ کب کذب روا رکھتے ہیں  
دل میں ڈر جھوٹ کا دوزخ سے سوا رکھتے ہیں

(۲۸)

عہد میرا بھی پتا سے تھا کہ ہو گا نہ عدول  
دُر ہے پڑ جائے نہ رکھو کل کے سولیش پر ہنس دھول

کب مناسب ہے کہ اب جاؤں میں اُس بات کو بھول  
راج تم جا کے کرو اس لئے فی الحال قبول

دوش اس بات کا جو تم کو لگائے گا بھرت  
بعد مرنے کے بھی وہ چین نہ پائے گا بھرت

(۲۹)



عرض کی پھر یہ بھرت جی نے کہ اے کان کرم آپ واپس ہوں اودھ کو لئے سب فوج و چشم  
بن کو جانے کی ضرورت ہے تو بن جائیں گے ہم غم رعایا کا تو ہو جائے گا اس طرح سے کم

سر پہ لٹ ہوں مرے اور تن پہ ہو بلکل کالسن

(۳۰)

لو لگی آپ کے چروٹوں میں ہو رہے کو ہو بن

آپ ہی کے ہو تصور سے لگاتار نفس طاثر روح ہو عکس آپ کا دل ہو یہ قفس  
اور معیشت کو ہو رگ رگ میں بھرا پریم کا رس عمر گل کاٹ دوں یوں ہی ہے ہی دل کی ہوس

کر کے ماتا سے رعایا سے گو روجی سے خطاب

(۳۱)

پھر دیا رام نے اس طور سے بھائی کو جواب

سلطنت ہوا نہیں پہلا تھا ہی عہد پیر دوسرا یہ تھا کہ جس سے میں ہوا شہر پیر  
ہے یہ بہتر نہ ہو کچھ رد و بدل اس میں اگر ورنہ ست دھرم ہمارا نہ رہے گا ہے یہ ڈر

پاس کرتا ہے بھرت کا مجھے مجبور بہت

(۳۲)

دل مگر دھرم سے پھرنے میں ہے رنجور بہت

ہو گئی فکر مری سوچ کے اس بات کو کم ان یہ گو ر دیو کا ماتا کا ہے کچھ خاص کرم  
دھرم میں ان سنا ہو گا کوئی لے لاکھ جنم ان کو ممکن نہیں ہو تمکنت جاہ و چشم

منہ پہ کرتے ہوئے تعریف ہچک جاتا ہوں

(۳۳)

ایسا بھائی کہیں دنیا میں نہیں پاتا ہوں

اب یہ تشویش ہے جس سے نہیں پاتا ہوں قرار ہوں شش و پنج میں کچھ کر نہیں سکتا اظہار  
اک طرف دھرم ہے تو ایک طرف بھائی کا پیار کیا کروں کیا نہ کروں ہے ہی اک سوچ و چار

حکم دیں آپ جو من راج میں لاؤں وہ بجا

(۳۴)

آپ کے ہاتھ میں ہے سب کی مصیبت کی دوا

بن کے آزار سے ہے دکھ میں رعایا ساری مول پھل ملتے ہیں لیکن وہ بصد دشواری  
عیش و آرام کے سامانوں سے ہے ناداری اُس پہ ہے موت کا غم شاہ اودھ کی طاری

آپ تو سب کی بھلائی پہ نظر رکھتے ہیں

(۳۵)

علم عرفاں سے زمانہ کی خبر رکھتے ہیں



آپ کے ہوتے ہوئے کو لسی حیرانی ہے آپ سا کون زمانہ میں بھلا گیا نی ہے  
آپ کا حکم ہمارا خط پیشانی ہے آپ سے کچھ جو کہوں میں تو یہ نادانی ہے  
آج تک ہو کے رہا آپ کا کہنا مَن نا تھ

(۳۶)

چاہتا کون نہیں چین سے رہنا مَن نا تھ  
بولے مَن راج یہ تب رام سے اے نیک شعور بات کہتے ہو جو سب سچ ہے وہ دانا کے حضور  
کیا کروں پریم سے ہوں میں بھی بھرت کے مجبور چاہتے اپنا بھلا اہل زمانہ ہیں ضرور

(۳۷)

راے میری ہے نہ چاہیں جو بھرت لال نہ ہو  
عشق کے سامنے اندیشہ اعمال نہ ہو

تب بھرت جی نے کہا رام سے اے دھرم دھان دل کی ہر بات کا ہر شخص کے ہے آپ کو گیان  
وایسی سے نہ کریں آپ جو پورا ارمان لیجئے مجھ کو بھی ہمراہی میں اپنی بھگو ان

اور اس بات کی بھی دل میں اگر راہ نہیں

(۳۸)

چھوڑ دوں جسم کو اس کی مجھے کچھ چاہ نہیں

آرتھ اور دھرم سے ہے کچھ نہ مجھے کام سے کام ہفت اقلیم کو چاہوں نہ تو ہے خواہش نام  
بیچ ہیں میرے لئے خلد کے بھی عیش تمام مجھ کو نہ واں ملے یہ بھی نہیں دل کا مرام

(۱) نیربان

میں جہاں جاؤں وہاں ایسی ہو قسمت میری

(۳۹)

آپ کے ہو قدم پاک سے اُلفت میری

دھوپ میں بیٹھ گئے کہہ کے بھرت لال یہ بات رو بہ مشرق کئے اور رام کو جوڑے ہوئے بات  
ٹھان کر دل میں کہہ کر دیں گے یہیں ختم حیات خوش ہوئے سوچ کے ہو جائیگی اب غم سے نجات

اس طرح دیکھ کے اصرار پہ قائم اُن کو

(۴۰)

رام جی نے کیا آنکھوں سے اشارہ مَن کو

اس کنا یہ یہ شری رام کے مَن راج نے تب حال خلوت میں بھرت جی سے کہا جا کے وہ سب  
جس طرح ڈھایا تھا دیتوں نے بہت ظلم و غضب دیو توں مَنیوں کو تھا جو سب رنج و تعب

استی جا کے چتر مکھ نے تھی جس طرح سے کی

(۴۱)

جس طرح پایا تھا بردان وہ سب بات ہی



جیسے اوتار لیا رام نے دشر تھ کے یہاں      داستاں جنم کی سیتا کے بھی کی اُن سے بیاں  
لکشمی روپ میں فرمایا کہ پیش شیش نہاں      آج جو رام کی ہمراہی میں ہیں بن کو رواں

ساتھ یہ چھوڑ نہیں سکتے ہیں تم لاکھ کہو

اور کب راج رہے گا کوئی راہ جو نہ ہو

(۴۲)

جائیں گے رام مع جانکی اور بھائی کے بن      قتل کفار کو اس میں نہیں کچھ جائے سخن  
بعد بن باس کے آئیں گے پلٹ کر یہ وطن      دیوتوں کا ہے جسے کبیری کا سب کہتے ہیں فن

پریم جو رام سے تھا۔ تم سے نہ تھا رانی کا

اُن کا کیا دوش یہ کرتب ہے شری بانی کا

(۴۳)

کر دیا میں نے بھرت راز کا تم سے اظہار      ہے انھیں مد نظر سارے جلّت کا ادھار<sup>(۱)</sup>  
چھوڑ دو ہٹ یہ پھر میں گے نہ ابھی تو زہار      کچھ دلوں راج کو تم چل کے سنبھالو ناچار

قوم کفار کو یہ ملک عدم پہنچا کر

ہوں گے تب زیب دہ تخت اجودھیا آ کر

(۴۴)

راز اوتار کا معلوم ہوا اُن کو یہ جب      جا کے نزدیک بھرت جی نے شری ام کے تب  
جوڑ کر ہاتھ کہا اُن سے بہ تعظیم و ادب      ہو گیا آپ کے اوتار کا معلوم سبب

آپ کا حکم بجا لاؤں مرا فرض یہ ہے

دل کو تسکین ہو مگر جس سے مری عرض یہ ہے

(۴۵)

آپ کے پانوں کے بل جائیں کھڑاؤں مجھے گر      تو یہ ممکن ہے کہ ہو جائے مرا وقت بسر  
ہوں گے ہر دم مرے ہر کام میں وہ پیش نظر      اُن کی خدمت میں رہونگا میں لگا شام و سحر

کہہ کے یہ پیش کئے لا کے مہین قبّاب

تاب سے جن کی نہ رہ جاتی تھی ہتھاب کی تاب

(۴۶)

دیکھ کر بھکتی بھرت جی کی یہ اور پریم کا حال      شاد و مسرور ہوئے دل میں شری رام کمال  
دیکر اپنے وہ کھڑاؤں انھیں تھا جنکا سوال      راج نیستی انھیں سکھلانے لگے دیندیاں

ایک ساں ساری رعایا کو سمجھنا بھائی

رحم و انصاف سے ہو کام ہے یہ دانائی

(۴۷)



اُن مشیروں سے جو رکھتے ہوں بھلائی یہ نظر مشورہ لے کے گورو جی کا بھی ہو حکم اگر  
راج کے کام وہ کرنا ہوں کچھ جن میں خطر تپسیوں اور نہ مٹیوں کو ہو تکلیف مگر

جان سے بڑھ کے رعایا ہو تمہیں اپنی عزت نہ

(۴۸)

بے سبب رنج نہ پہونچے اُسے اے اہل تمیز

لیکے تب اُن کے کھڑاؤں وہ بھرت پریم کے ساتھ رام کو کر کے پر نام اپنا جھکائے ہوئے ہاتھ  
عاجزی کرتے ہوئے کہنے لگے جوڑ کے ہاتھ عرض ہے داس کی یہ آپ کے اے وشو کے ہاتھ

وقت موعود سے اک دن بھی جو بڑھ جائیگا

(۴۹)

طاثر روح مرے تن میں نہ رہ پائے گا

کیجئے بات جو کہتا ہوں میں اے رام یقیں جان جائیگی جو اک دن کی ہوئی دیر کہیں  
دے کے تسکیں انھیں بولے شرافلاک زمیں دیر اک دن کی بھی ہو جائے یہ ممکن ہی نہیں

پندرھویں سال کے پہلے ہی دن آجائیں گے ہم

(۵۰)

عہد میں اپنے نہ کچھ فرق کبھی لائیں گے ہم

کر کے حل تھی جو گرہ بھائی کی دشواری کی پھیرا سکھلا کے انھیں راج کی سب باریکی  
حکم پایا تو اودھ چلنے کی تیساری کی باری تب کیلٹی کی آئی غم و زاری کی

غم کے جب ضبط کا کیلٹی کو یارا نہ رہا

(۵۱)

اور کہیں جزو قدم رام سہارا نہ رہا

بولی تنہائی میں مایا تھی فقط آپ کی رام وجہ سے جس کی ہوا راج میں رختہ یہ تمام  
کیجئے دور اب آپ اپنے کرم سے الزام مل گیا خوب مجھے اپنے کئے کا انجام

دشمنوں پر بھی کرم اہل کرم کرتے ہیں

(۵۲)

میں تو اُن میں ہوں جو خود کردہ یہ غم کرتے ہیں

آپ ہیں برہمہ سگن روپ میں اے رام سچان ستیہ گن گئے بھی ہیں اور آپ ہی سنسار کی جان  
آپ کی مرضی سے مایا نے بنایا ہے جہان آپ مایا سے الگ آپ ہیں مایا کے بدھان

آپ سے فعل بد و نیک نظر آتے ہیں

(۵۳)

جس سے ذی روح سزا اور جزا پاتے ہیں



دیوتاؤں کی غرض تھی جو لیا ہے یہ شریر  
کیجئے اپنی دیا سے کوئی ایسی تدبیر  
آپ اب قتل بھی دیتوں کو کرینگے رکھو بیر  
جس سے ہو عفو مری کی ہوئی ساری تقصیر

بعدہ گیان مجھے دیجئے مایا نہ رہے

(۵۴)

مُسکرا کر یہ کہا رام نے کیکیٹی سے تب  
میری مرضی تھی کیا تم نے جو بردان طلب  
مجھ سے جو کچھ بھی کہی تم نے وہ سچ بات ہے سب  
دیوتا ہیں نہیں تم موت کا را جا کی سبب

ہے اُنھیں کا یہ نہیں دوش تمھارا کوئی

(۵۵)

تھا لکھایوں ہی نہیں اس کا تھا چارا کوئی  
رات دن جا کے کرو دھیان ہمارا ماتا  
اس سے پا جاؤ گی کچھ گیان ہمارا ماتا  
کیا کرے گا کوئی ایسا مان ہمارا ماتا

گیان ہے جن کو مرا اُن کو خیر ہے میری

(۵۶)

ایک ساں سارے زمانہ پہ نظر ہے میری  
جس طرح اپنی بنائی ہوئی چیزوں کی بشر  
بس اُسی طرح مری سب یہ برابر ہے نظر  
ہاں مگر کرتے ہیں جو یاد مجھے شام و سحر

اُن پہ اوروں سے دیا اپنی سوا کرتا ہوں

(۵۷)

میں ہی اُن کے مرضِ غم کی دوا کرتا ہوں  
گیان جن کو نہیں میرا ہے اُنھیں کو آزار  
جان سکتے نہیں مایا کو وہ میری زہار  
میرے ہی نام کا ہو ورد زباں پر ہر بار

اس طریقہ سے رہائی تمھیں مل جائے گی

(۵۸)

ہو گی آسان جو مشکل بھی کوئی آئے گی  
جاں فزا رام کے کیکیٹی نے سُن کر یہ کلام  
دل میں مسرور بہت ہو کے کیا اُن کو پر نام  
پریم اُس روز سے بڑھتا ہی گیا دل میں مدام

رکھ لئے سر پہ کھڑاؤں جو بھرت نے پائے

(۵۹)

اپنے ہمراہ لئے سب کو وطن میں آئے

(۱)  
अपमान



بھج کر سب کو تھا جس جس کا جہاں پر مسکن  
کی وہ تدبیر رہے جس سے پر جا ساری مگن  
مشورہ لے کے وزیروں سے جو تھے نیک حلین  
پاکے پھر اپنے گورو دیو کا بھی انوشاسن

(۱)  
انوشاسن(۲)  
نندیگرام

تندی گرام آ کے بھرت تھا جو نگر سے کچھ دور

(۶۰)

رام کی یاد میں رہنے لگے ہر دم مسرور  
وہ کھڑاؤں جو ملے تھے پئے تسکیں اُن کو  
رکھ دے تخت پہ سونے کے بتکیں اُن کو  
تھے وہ تو قیر میں سلطانِ سلاطین اُن کو

رات دن اُن کی پرستش میں رہا کرتے تھے

(۶۱)

ساری تکلیفِ ریاضت وہ سہا کرتے تھے

سر پہ بالوں کی لٹیں جسم پہ بیکل کا بسن  
مُول پھل ہی تھا فقط اور نہ تھا کوئی اشن

(۳) اشن  
وَسَن

اندریاں بس میں تھیں کرتے تھے وہ دھرتی شین  
کرتے برہمہ چرمہ کا پالن تھے وہ اور شترودین

(۴) برہمچری  
(۵) شین

دل میں خواہش نہ زمانہ کی کوئی اور رہی

(۶۲)

فکر اک رام کے دیدار کی ہر طور رہی

راج کے کام جو کچھ ہوتے تھے اُن کو جا کر  
عرض کرتے تھے کھڑاؤں سے بھرت وقتِ سحر

رام کے آنے کے دن گنتے تھے بس آٹھ پہر  
برہمہ رشیوں کی طرح یاد میں کرتے تھے بسر

غم کسی کو نہ نگر میں تھا نہ آزار کوئی

(۶۳)

فکر تھی اور نہ جز خواہش دیدار کوئی

اُس طرف تو تھا بھرت اور رعایا کا یہ حال  
اس طرف رام کو فرقت کا ہوا اُن کی ملال

دل میں آتا تھا کبھی بھائی کی الفت کا خیال  
خدمتِ جانکی جی سے کبھی ہوتے تھے نہال

رشیوں ہرشیوں میں وقت اپنا بسر کرتے تھے

(۶۴)

بن کے پھل مُول پہ صرف اپنی گذر کرتے تھے

جب اسی طور سے کچھ روز رہے رام وہاں  
غم کارشیوں کے ہوا دور جو تھا بارِ گراں

اُن کے جس جس نے سنا حسن و مروت کا بیاں  
آیا دیدار کو اُن کے وہیں ہر خورد و کلاں

جمع عام وہاں آٹھ پہر رہنے لگا

(۶۵)

خواہش دید میں ہر اہل نظر رہنے لگا



بھیڑ رہنے لگی اُس جا پہ جو مرد و زن کی اور عبادت میں نظر آیا خلل مَن جن کی  
یاد سب آگئی بیداد و جفا راؤن کی راہ لی پوچھ کے تب مَنیوں سے دنگ بن کی  
آئے اُس شیل سے استھان پہ اتر می مَن کے  
جوڑ کر ہاتھ جھکے قدموں پر آگے اُن کے (۶۶)

راجہ دشرتھ کا پسر ہوں میں کہا نام ہے رام لکشمی جانتی میں آپ کو کرتا ہوں پر نام  
باپ کے حکم سے آکر ہے کیا بن میں قیام آپ کا حکم جو ہو دلوں میں اب اُس کو انجام  
خوش نصیبی ہے جو آج آپ کا دیدار ہوا  
آپ کی وجہ سے یہ بن مجھے گلزار ہوا (۶۷)

بعد ازاں رام نے حالات وہ سب بتلائے جس طرح حکم سے ماں باپ کے بن میں آئے  
خوش ہوئے اتر می سگن برہمہ کے درشن پائے دیکھتے رہ گئے کچھ دیر انھیں اتنا بھائے  
بن کے پھل مول سے تب مَنیوں کی پہونائی کی  
خوش تو اضع سے ہوئے رام جی مَن رائی کی (۶۸)

دوہا  
شُجی آسن آسین کری۔ مَنی آتی پو جا کیئندھ  
استُتی کری کر جو رکے۔ جنم سُبھل کری لیئندھ  
استُتی

چو پائی۔ جے شری پتی رگھو بیر دیا لا  
بھکتن مَن مندِ رُکھ مورت  
جے شرنا گت پال کر پا لا  
چرن کمل اربھلاشا پورت

دو۔—شुचि आसन आसीन करि, मुनि अति पूजा कीन्ह ।  
अस्तुति करि कर जोरि के, जन्म सुफल करि लीन्ह ॥

स्तुति

चौ०—जय श्रीपति रघुवीर दयाला । जय शरणागत-पाल कृपाला ॥  
भक्तन मन-मन्दिर सुख मूरति । चरणकमल अभिलाषा पूरति ॥



پد امبج اکام جو دھیاوہین  
 لوچن نو راجیو سمنا  
 رام نام بھوسندھوہیں سیتو  
 بھج بشال وے بھونہیں تھاہا  
 نروکار تم انگھ اکاما  
 پر نو ہوں تمھیں دین ہتکاری  
 بھا نو و نش بھوشن اکھلیشا  
 سیتا لکھن سہت گھن شیا ما  
 چرن کمل بندوں تو سوامی  
 گیان روپ تم دوشن ہاری  
 نام کلپ تر و بھکتن لاگی  
 جگت جنگ تم الکھ نرنجن  
 مو پر کر یا کینھ اتی سوامی  
 بن پر یاس تو دھام سو پاوہین  
 شیا م بدن لکھی مدن لجانا  
 سمپورن آئند نیکیتو  
 دھنو شرپا نڑی و شو کے ناہا  
 پورن سچ دانند سدھاما  
 دنج و نا شک تم اسراری  
 بندت پد بدھی و شتو ہیشا  
 مہم ار باس کر ہو نت را ما  
 سیانج سہ تمھیں نامی  
 نرگن تپنی سکن اوتاری  
 تو درشن پاوہیں بڑ بھاگی  
 مد مارادی دوشن دکھ بھجن  
 رام تمام نام نامی

पद-अम्बुज अकाम जो ध्यावहिं । विनु प्रयास तव धाम मो पावहिं ॥  
 लोचन नवराजीव-समाना । श्याम-चदन लखि मदन लजाना ॥  
 राम नाम भव सिन्धुहिं सेतू । सम्पूरन आनन्द निकेतू ॥  
 भुज विशाल वैभव नहिं थाहा । धनु-शर-पाणि विश्व के नाहा ॥  
 निर्विकार तुम अनघ अकामा । पूर्ण सच्चिदानन्द सुधामा ॥  
 प्रणवहुं तुमहिं दीन-हितकारी । दनुज-विनाशक तुम असुरारी ॥  
 भानु-वंश-भूषण अखिलेशा । बन्दत पद विधि विष्णु महेशा ॥  
 सीता-लखन-सहित घनश्यामा । मम उर वास करहु नित रामा ॥  
 चरण-कमल बन्दउं तव स्वामी । सिया अनुज सह तुमहिं नमामी ॥  
 ज्ञान रूप तुम दूषण-हारी । निर्गुण तदपि सगुण अवतारी ॥  
 नाम कल्पतरु भक्तन-लागी । तव दर्शन पावहि बड़भागी ॥  
 जगतजनक तुम अलख निरञ्जन । मद-मारादि-दोष-दुख-भञ्जन ॥  
 मो पर कृपा कीन्ह अति स्वामी । गम नमामि नमामि नमामी ॥



دوہا۔

مونہیں بھکتی نیج دیہو پر بھو۔ مانگہوں یہ بردان  
بس سدا تو پد کمل۔ تم سٹے کر پاندھان

رام جی شاد ہوئے من کی یہ اسٹی سنگر جس سے بھکتی ہو زیادہ وہ دیا تب انھیں یہ  
رکھا سیتانے ادھر پانوں پہن پتی کے سر فخر و اعزاز سے۔ یاد آگیا اپنا انھیں گھر

دی دعا پیار سے چھاتی سے لگا کر ان کو

پاس انسویا نے تب اپنے بٹھا کر ان کو

(۶۹)

و شو کر ماسے جو کنڈل تھے انھوں نے پائے اور کپڑے وہ کبھی جن کی نہ زینت جائے  
خود ہی سیتا کو پنھا کر انھیں تب بتلائے دھرم پتی برت کے وہ دنیا میں ہیں جو چل آئے

اپنا شوہر ہی ہمارے لئے سکھ دانی ہے

راہ دیدوں نے سدا سے ہی دکھلائی ہے

(۷۰)

باپ ماں بھائی ہیں سنار کے جتنے ناتے سب یہیں ہیں نہیں پر لوک کے کچھ کام آتے  
جانتی تم تو ہو رکتی ہے زباں بتلاتے پریم ہو پتی میں تو کیا دیر ہو سکتی پاتے

ہر طرح خوش ہو پتی اپنا ہے بس پریم ہی

برت اگر ہے تو ہی دھرم ہی نیم ہی

(۷۱)

پتی برتا چار طرح کی ہیں بتاتے ہیں پوراں ایک جو دھرم کو رکھتی ہیں گنوا دیتی ہیں جان  
غیر کا کرتیں نہیں خواب میں بھی بھول کے دھیان سب بہتر ہیں وہ سب کرتے ہیں ایسوں کا بھان

اُن کا ہو سکتا کسی سے بھی ہے ایمان نہیں

کون مشکل ہے جو اُن کے لئے آسان نہیں

(۷۲)

دوسری وہ ہیں جو کہلاتی ہیں اوسط ناری باپ بھائی کی طرح اُن کو ہے دنیا ساری  
پاپ سے بچتی ہیں جو کل کی سمجھ کر خواری نیچ ایسوں کو بیاں کرتے ہیں دھرم آچاری

ڈر سے اور گھات نہ ملنے سے جو رک جاتی ہے

ہے وہی چوتھی نالیوں جگ میں وہ کہلاتی ہے

(۷۳)

دو۔—موہی' भक्ति निज देहु प्रभु, मांगहुँ यह वरदान ।

वसहि' सदा तव पद-कमल, मम हिय कृपा-निधान ॥

(۱)  
अनसूया(۲)  
धर्माचारी



غیر کی چاہ کرے پتی کو جو دھوکا دے کر  
کر کے شوہر کو خفا جنم بھی پائے گی اگر

سیکڑوں کلپ کرے گی وہ نرک ہی میں بسر  
بیوہ ہو جائے گی آتے ہی جوانی کی سحر

سُکھ سے پل بھر کے جو آپ ورگ بدل لیتی ہے  
اُس کی کرنی ہی اُسے کرم کا پھل دیتی ہے

(۷۴)

جانکی تم کو تو ہے دھرم زیادہ معلوم  
مدعا تھا مرا کہنے میں یہ تم سے مکتوم

دھرم کی ہوگی ٹھاکے تو سکل و شو میں دھوم  
کہ نہ دنیا میں رہیں عورتیں اس سے محروم

فاجرہ ہو جو ذرا سُن کے وہ اسکو شرماے  
اور جو سمجھی نہ ہو اُس کی سمجھ میں آجائے

(۷۵)

## غزل

زوجہ اتری جس کی تھی کشور دیں میں سروری  
گو ہے یہ تیری کسر شاں تجھ سے کروں جو میں بیاں

دہر کی عورتیں مگر سُن کے ہوں اس کو یا خبر  
بھائی بھی ماں بھی باپ بھی یوں تو ہیں ہر میں سبھی

محزن عیش و التفات معرج سردی حیات  
بھولے نہ بھول کر کبھی اپنا پتی کسی گھڑی

کو رہو یا کہ ہو اضم تن میں ہو یا برص کا سہم  
تہر و غضب کرے ستم خواہ وہ الفت و کرم

مرد کو اپنے چھوڑ کر ڈالے جو غیر پر نظر  
مرد سے اپنے خوش نہ ہو چاہے جو دل سے اور کو

خوش نہ رہے گی جیتے جی رنج اٹھائیگی سبھی  
سُن کے نہ جو اسے ڈری بولی یہ پھر رکھیشوری

ایک اک دن آئیگی اُس کی نر این ابتری

جانکی جی سے یوں لگی کہنے بہ مہر مادی  
تیری تو سب یہ ہے عیاں دھرم کے فن میں بہتری

ہے یہی مدعا اگر تیری ہو بندہ پروری  
عققی میں کوئی بھی کبھی کر نہیں سکتا یاوری

کس کی برائے زن ہے ذات ہے تو ہے ذات شوہری  
دھرم ہمارا ہے ہی بس ہے اسی میں بہتری

بخت میں اُس کے ہو ر قم مفلسی یا تو انگری  
دھرم نہیں ہے اپنا ہم اُس کی کریں برابری

ڈھاکے گا اُس پہ عمر بھر تہر پہر چنبری  
ہوتی ہے نایکار وہ خواہ نہ نفس پروری

مر کے نہ ہوگی پھر کبھی نارِ سقر سے جاں بری



### سوئیا

چار پرکار کی پتی ورتا ناری اہیں جو پوران بتاوت ہیں  
ایک سوئی جو نہ اور کوئی نہ کوئج دھیان میں لاوت ہیں  
دوجی جو اورن کے پتی کوست بندھو پتا سم دھیات ہیں  
تیجی جو دھرم و چار رہیں اور چو تھی نہ اوسر پاوت ہیں

### دوہا

جوئج بھرتا کو کرے۔ اَدھم ناری ابمان  
بھوگے رورونک سو پاوے بیت مہان  
چھل جوئج پتی سوں کرے اورن کے پریتی پریم  
سو بدھوا ترونی بھٹے ہوئے ارمٹ یہ نیم

سवैया--चारि प्रकार की पति-व्रता नारि अहैं जो पुराण बतावत हैं ।  
एक सोई जो न और कोई नर को निज ध्यान में लावत हैं ।  
दूजि जो औरन के पति को सुत बंधु पिता सम ध्यावत हैं ।  
तीजि जो धर्म विचारि रहैं अरु चौथि न अवसर पावत हैं ॥

दो०—जो निज भर्ता को करे, अधम नारि अपमान ।  
भोगै रौरव नरक सो, पावै विपति महान ॥

छल जो निज पति सों-करै, औरन के प्रति प्रेम ।  
सो विधवा तरुनी भए, होय अमिट यह नेम ॥



Date

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped on the book.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day kept beyond that day.



# بن کاند

سورٹھ - بلکل رچر شریہ - جٹا جوت شو بھت سُبھگ  
 بندوں شری رگھو بیر ششی لاجت مکھ کی چھٹا  
 دوہا - بام بھاگ دھرتی ستا - داہن لکھن سمیت  
 اتی منگل مے دھیان یہ جو سب کہاں سکھ دیت

## سرگ پہلا

برادھ بدھ<sup>(۱)</sup>

(۱) ویراध  
(۲) वध

کر کے مَن اتری کے استھان پر اُس دزنواں  
 تاب میری ہے کہاں آپ کی ہو مجھ سے سپاس  
 عرض کی جا کے یہ تے ام نے مَن راج کے پاس  
 ہاں مگر ہم پہ دیا یوں ہی رہیگی ہے یہ آس  
 دندوت کر کے سبھی نشیوں کو اور مَن جن کو  
 ہو اگر حکم کہا - جاؤں میں دندک بن کو  
 (۱)

سو ۰ — بککل-رُچیر شریہ، جٹا-جُٹ-شو بھت سُبھگ ।

वन्दुं श्री रघुवीर, शशि लाजत मुख की छटा ॥

دو ۰ — وام भाग धरणी-सुता, दाहिन लषन-समेत ।

अति मंगल-मय ध्यान यह, जो सब कह सुख देत ॥



خوش ہوئے پا کے اجازت شہِ افلاک زمیں اور پھر عرض بہ تعظیم یہ کی اُن سے وہیں  
راہ مجھ کو کوئی بن کے لئے معلوم نہیں اس لئے دیں وہ مرید اپنے جو بھٹکین کہیں

بن کے دلچسپ مقامات دکھا کر ہم کو  
پھر پلٹ آئیں گے وہ راہ بتا کر ہم کو (۲)

ہنس کے مَن بَر نے کہا جب یہ سنی رام کی بات آپ کا نام ہی گمراہوں کو ہے راہِ نجات  
دیوتوں کے لئے آدھا رہے اک آپ کی ذات آپ کی سائے جہاں کو ہیں برابر برکات  
چیز دنیا میں کوئی آپ سے مکتوم نہیں

راہ وہ کون سے جو آپ کو معلوم نہیں (۳)

لوک بیوہا کے بس آپ ہیں اس وقت مگر اس لئے کام وہ کرتے ہیں جو کرتا ہے بشر  
تب مریدوں کو جنھیں تھی رہ منزل کی خبر بھیج کر رام کے ہمراہ پھر آئے مَن بَر

چل کے دو میل نظر اُن کو ندی اک آئی  
کر گئے پار سے ناؤ پہ رکھو گل راہی (۴)

جا کر اُس پار مریدوں سے کہا رام نے تب آگئے دور بہت آپ پلٹ جائیے اب  
حکم اس طور سے پایا تو پھر گھر کو وہ سب پر خطر بن کی طرف رام بڑھے لے کے سلب  
گو نجات بن وہ درندوں کی تھا آوازوں سے

تھا ہر اک سمت بھرا خوف کے اندازوں سے (۵)

سہم تادل تھا اٹھاتے ہوئے اُس بن میں نظر بھڑپے باگھ تھے ملتے تھے وہاں شیر بر  
دیتا دکھلائی نہ تھا ایک بھی انسان کا گھر راجھس ایسے تھے کہ کھالیں کہیں پا جائیں اگر

اُن سے کچھ کم نہ تھا ڈر مردِ مِ صحرائی کا  
ہوش سب گم تھا وہاں صبر و شکیبائی کا (۶)

ایسے ناگوں سے بھرا تھا وہ بیابانِ عظیم جو نکل جاتے تھے حیوان تو انا و جسم  
جا بجا قافلے دیتوں کے تھے جنگل میں مقیم راہ کوئی نہ تھی جس میں کہ نہ ہو خطرہ و بیم

راہ زن کوٹتے اور برسرِ سوائی تھے  
غارِ صحرا بھی کفِ پا کے تمتائی تھے (۷)



بولے لچھن سے شری رام جی یہ دیکھ کے حال  
جانتی بیچ میں دونوں کے ہوں اے نیک خیال

اور سیتا سے یہ کہتے ہوئے کچھ خوف نہیں

(۸)

باتوں باتوں ہی میں طے کر گئے چھ کوس زمیں

(۱) پوریکرینی

دیکھی اک پٹ کرنی تب تھے کھلے جس میں کل  
ہنس بیٹھے تھے کناروں پہ بہت صاف تھا جل

دل ہوئے اُن کے تروتازہ جو پانی وہ پیا

(۹)

لمحہ بھر سایہ میں تب تینوں نے آرام کیا

دیکھا اک دیت کو تباہی طرف آتے ہوئے  
شور کرتے ہوئے سب حیووں کو ڈراتے ہوئے

(۲) بن چرو  
(۳) شول

جیو ایسے بھی کئی تھے جو چھدے شول میں تھے

(۱۰)

اور بہت ایسے جو پا مال وہیں دھول میں تھے

رام جی بولے لکھن لال سے یہ دیکھ کے تب  
ہیں جو بُر دل یہ انھیں کیلئے ہے ڈر کا سبب

لکشمی بان شرا سن پہ چڑھا لوانے

(۱۱)

جانتی تم نہ ڈرو دل کو سنبھا لوانے

اٹھ کے جب رام ہوئے شیر کی مانند کھڑے  
نظر آتے ہو دھنش بان سے مغرور بڑے

بھیش مٹیوں کا مگر ساتھ میں ناری کیوں ہے

(۱۲)

کھینچ لے آئی تمھیں موت تمھاری کیوں ہے

نام تم سب کے ہیں کیا رستے ہو تم لوگ کہاں  
رام جی بولے ہمارا ہے ابو دھیا میں مکاں

میری پتی ہیں یہ پرائوں سے بھی پیاری سیتا

(۱۳)

ہیں یہ متھلیش جنگ راج دلاری سیتا

(۴) پتنی



باپ کے حکم سے ہم آئے ہیں اے فتنہ شعار قصد بھی ہے کہ کریں تم سے ہی دیتوں کا شکار  
لو سنبھل جاؤ عجمت کرتے ہو اتنی تکرار بچ کر اب ہم سے تو تم جا نہیں سکتے زہار  
ابتدا خوب ہوئی روز ملیں گے اک آدھ

(۱۴)

ہنس پڑا زور سے ان رام کی باتوں پہ برادھ  
پھر کہا اُس نے ابھی کیا تمہیں معلوم نہیں مجھ کو کہتے ہیں برادھ اور میں رہتا ہوں ہیں  
کانپتے خوف سے ہیں میرے فلک اور زمیں بھاگتے دور مرے نام سے ہیں گوشہ نشین

(۱۵)

دیکھ کر تم کو مگر دل میں ترس کھاتا ہوں  
ہاتھ اٹھاتے ہوئے تم بچوں پہ شرماتا ہوں  
جان کی خیر اگر چاہو تو تم جاؤ نکل دے دو سیتا کو مجھے چھوڑ دو آہنگِ جدل  
جانکی جی کی طرف کہہ کے یہ دوڑا وہ دغل کر دیا رام نے تب کاٹ کے ہاتھ اُسکے غزل

(۱۶)

منہ کو پھر کھول کے رکھو ناٹھ کی جانب وہ بڑھا  
پھر لیا رام نے بان اپنے شر اسن پہ چڑھا  
کاٹ کر پھینک دیئے پیر کیا تیر جو سر لہج تب ہو کے زمیں پر وہ گرا مثل شجر  
جانکی جی کی نہ کچھ اپنی رہی اُس کو خبر پیٹ کے بل وہ بڑھا جلدی سے تھے رام جبر

(۱۷)

کر دیا رام نے تب کاٹ کے سر تن سے جدا  
جسم سے روح ہوئی اُسکی خودی من سے جدا

کینرہ

دیوتاؤں کے نگاروں کی ہوئی عرش پہ دھوم  
اس طرف چھوڑ کے اُس جسم کو روح مہوم  
ایسراؤں کا ہوا کنسروں کا خوب ہجوم  
یا گئی دوسرا قالب ہوئے سب دور غموم

(۱۸)

تاب کم جس کی نہ کچھ مہر جہاں تاب سے تھی  
کم نہ کہنوں کی چمک چشمہ سیماب سے تھی

رام کو کر کے پر نام اپنا جھکائے ہوئے سر  
بیکسوں پر ہے بس اک آپ کی شفقت کی نظر  
بولا بھکتوں کی سدا لیتے ہیں آپ اپنے خبر  
آپ جن کے ہیں نہیں ان کو کوئی خوف و خطر

(۱۹)

ساتھ سنسار کی مایا کا چھڑاتے ہیں آپ  
روح کو زخمِ تناسخ سے بچاتے ہیں آپ



اے کمل نین شری رام مری عرض سنو جس سے اُتو راگ بڑھے اپنی وہ بھکتی مجھے دو  
دھیان چرنوں کا تھکے کبھی جائے نہ پرکھو ورد میں نام تمہارا ہی زباں پر مری ہو

دُور آنکھوں سے مری عارض پر نہ ہوں

ہاتھ خدمت سے تمہاری کبھی معذرت ہوں

(۲۰)

پیر اٹھیں گے تو نہ اب راہ ستم پر سوامی سر جھکے آپ ہی کے صرف قدم پر سوامی  
غم نہیں کرم سے دکھ آئے جو ہم پر سوامی آپ کی ہے جو نظر مہر و کرم پر سوامی

وڈیا دھرتھ میں پھپھاتا نہیں کچھ آپ سے میں

بن گیا دیت تھا دریا سا کے اک شاپ سے میں

(۲۱)

ہو گیا آج بری اُس سے اب اے نیک صفات بھول سکتا ہی نہیں آپ کے میں احسانات  
ست ریت اور پریم آنت ہے اک آپ کی ذات جو شرن آپ کی آتے ہیں وہ پاتے ہیں نجات

دیجئے رام مجھے بھکتی چرن کی اپنے

ہو جواب حکم تو لوں راہ وطن کی اپنے

(۲۲)

اس طرح پر جو کیا قصہ غم اپنا بیان ہو کے خوش اُس سے دیا رام نے اُس کو بردان  
میرے درشن سے کہا میرا تو وڈیا دھرم مان اب کرے گی نہ یہ مایا مری تجھ کو حیران

ہو گی حاصل مجھے بھکتی مری دیتا ہوں یہ پر

خود بخود جس سے ملے گا مجھے مکتی کا ثمر

(۲۳)

کہہ کے برکھلیٹ اُماجی سے یہ فیض شری رام جس طرح دیت کو بھکتی سے دیا عیش مرام  
بولے سننے سے ملے گا اُسے دنیا میں مرام بعد ازاں ہو گا سدا کے لئے جنت میں قیام

جو پڑھے گا اُسے وہ رام کو پیارا ہو گا

جہنم دنیا میں نہ پھر اُس کا دو بار ہو گا

(۲۴)

## غزل

نہ آئے نظر تو یہ نقص نظر ہے

وہی دیکھتا ہے جو اہل نظر ہے

زمانہ میں وہ ہر جگہ جلوہ گر ہے

ہیں نہ گن سگن دونوں ملزوم و لازم



کہیں پر ہے ہر اور کہیں اُس کا پر تو  
 کہیں پر عیاں ہے نہاں ہے کہیں پر  
 کہیں گیان ہے اور کہیں پر ہے بھکتی  
 خبردار ہے وہ ہی اُس کے نشان سے  
 وہی جاگتا ساری دنیا ہے سوتی  
 نظر آئے وہ گر کھلے چشمِ باطن  
 خودی کا جو پردہ اٹھے اپنے دل سے  
 نہیں کوئی حامی ہے ناراین اپنا  
 سہارا ہے اک اُس کے فیض و کرم کا  
 کہیں ماہتاب اور کہیں پر قمر ہے  
 کہیں پر حرارت کہیں پر شر ہے  
 شجرِ دو مگر ایک اُن کا ثمر ہے  
 جو اپنی ہی ہستی سے خود بے خبر ہے  
 جسے خواب سارا جہاں سرسبز ہے  
 ہے جس کی تجسس یہ دل اُس کا گھر ہے  
 تو اک لمحہ بھر میں ادھر سے ادھر ہے  
 نہ دل ہے نہ قالب سودا نہ سر ہے  
 وہی بندہ پرور وہی راہبر ہے

بچالے اگر وہ تو ہے شکر اُس کا

یہی روح ورنہ یہی رہ گذر ہے

سوئیا۔ لگیہ کرے چاہے یوگ نرائن ہوت کہا جو گنواے دے پرانا  
 رام کے نام کو جاپ کرے کلی میں نہیں اور اُپاؤ سے آنا  
 آن کی آن میں دیت سدھار کہاں لگ اور کروں میں بکھانا  
 ہوئے نورِ ترنت جو انت ستمے میں رہے رام کو دھیانا

دوہا

سنگھ آئے جیو کے نہیں دیکھت اپرا دھ

کو ہے رام سمان جن۔ بھکتی دیکھت برادھ

سویا—یج کرے چاہے یوگ 'نراين' ہو ت کھا جو گنواي دے مانا ।

رام کے نام کو جاپ کرے کلي ميں نہيں اور اُپاؤ ہے آنا ।

آن کي آن ميں ديت سدھار کہاں لگ اور کروں ميں بکھانا ।

ہوئ نيورِ ترنت جو انت ستمے ميں رہے رام کو دھيانا ॥

دو۰—سنگھ آيے جيو کے، نہيں دیکھت اپرا دھ ۔

کو ہے رام-سمان جن، بکتي دیکھت ويرا دھ ॥



ناراین کلی کال مہاں - رام نام آدھار  
اور کئے کچھو ناسرے - یوگ یگیہ آچار

## سرگدوسرا

شر بھنگ اور ستیچھن شیوں وغیرہ سے رام کی ملاقات

(۱)  
شربھنگ

ثاپ سے دیکے اُسے رام جی اسطرح نجات بھائی اور جانکی سے کہتے ہوئے دھرم کی بات  
ہر طرف دیکھتے دشتوں کی بچاتے ہوئے گھات پہونچے جس جا پہ تھے شر بھنگ شی نیک صفات  
خوش ہوئے دیکھ کے دلکش وہ تپے بن من کا

(۱)

جانفزا عیش و طرب خیر تھا آشرم اُن کا  
رام کو آئے ہوئے دیکھ کر اُٹھے شر بھنگ  
گر پڑے دوڑ کے قدموں پہ نہ کی کچھ بھی درنگ  
تن میں یلکا ولی اور دل میں اُٹھی پریم منگ  
دے کے تعظیم سے پھولوں کا سنگھاسن گل رنگ

(۲)  
آناند - چن

پو جا ہر طور سے حالت ہوئی آند گھن کی

(۲)

اپنے تن کی نہ رہی یاد نہ اپنے من کی  
کند پھل مول سے شر بھنگ نے کی پھونائی  
ایک مدت سے تھی دل میں جو ہو س بر آئی  
جوڑ کر ہاتھ کہا تب کہ سُنو رگھو رائی  
تھی تمنا ہمیں جس شکل کی دی دکھلائی

تپ کا پھل اپنے تمہیں رچ دیئے دیتا ہوں

(۳)

ملکتی میں اس کے عوض تم سے لئے لیتا ہوں

کر دیا کہہ کے یہ پھل دھرم کا اُن کو آ رہن  
دل میں ویراگ بڑھا ہٹ گیا سنسار سے من  
پھر پر دچھن کیا رگھویر کا جھکا کر گردن  
تب چتا پر ہوئے آسین بہت ہو کے مگن

(۳)  
پرنیچا

دھیان اُس شام بدن روپ کا دل میں دھر کے

(۴)

بولے یوں لچھن و سیتا کو مخاطب کر کے

‘ناراین’ کالی-کال منہ، رام-نام آادھار ।

آور کیے کھو نا سرے، یوگ یجنا آاچار ॥



(۱) دینوں

رام سا کون ہے دکھ سکتا ہو دکھیوں کا جو ہر  
رام سا کون ہے بھکتوں پہ جو رکھتا ہو نظر  
رام سا کون ہے جو دامن مقصد بھر دے  
رام سا کون ہے ارمان جو پورا کر دے

(۵)

یاد کرنے سے مرے آئے ہیں رام آج کہاں  
میں گدا اور یہ راجاؤں کے سرتاج کہاں  
ورنہ یہ وادی پُر غم وہ او دھراج کہاں  
مخزن فیض یہ میں بندہ محتاج کہاں

ہیں یہ بے مثل کہ ثانی نہیں ان کا کوئی

(۶)

بانی دہر ہیں بانی نہیں ان کا کوئی

دھیان تب رام لکھن جانکی جی کا دھرم  
بولے شر بھنگ کہ لے رام رہایت رکھو بر  
وہ مکمل نین جٹا جوت مکٹ روپ سگھر  
جاتے برہما کے تھے ہم دھام مگر پات کے خبر

(۲) سوچر

بن میں تم آتے ہو دیدار تمہارا ہوگا

رک گئے تھے کہ پھل جنم ہمارا ہوگا

(۷)

کی دیا تم نے دیا آ کے جو درشن بھگوان  
آرزو ہے تو یہی ہے فقط اے رام سچان  
رہ گیا اب نہ جو پورا نہ ہوا ہو ارمان  
ہم رہ جانکی دل میں رہو میرے ہر آن

(۳) سوجان

دیر تک دھیان وہ تب رام کا دل میں کر کے

رام کے دھام گئے آگ چتا میں دھرم کے

(۸)

دل میں مَن برے کے جو تھا رام کی بھکتی کا خیال  
تھے جو مَن لوگ ہاں خوش ہوئے یہ دیکھ کے حال  
اس لئے رہ نہ گیا مکتی کے ملنے کا سوال  
مانگا پھر سب نے یہ بردان کہ اے ذاتِ کمال

یوں ہی ہم سب پہ دیا آپ کی رکھو بیر رہے

دل کے پردے پہ کھنچی آپ کی تصویر رہے

(۹)

جوڑ کر ہاتھ کیا رام نے مینیوں کو پر نام  
آپ بھگوان ہیں ایشور ہیں نہیں اسمیں کلام  
تب انھوں نے یہ کہا۔ دیکے دعا ان کو کہ رام  
روپ کر دنا کے ہیں اور آپ ہی آنند کے دھام

(۴) کرشنا

جانکی لچھمیں ہیں اور شیش کے اوتار لکھن

شکھ اور چکر ہیں دونوں بھرت اور شرودھن

(۱۰)



آپ نے سن کے بدھاتا کی زبانی فریاد اور خود دیکھ کے ہوتی تھی جو ہم پر بیداد  
تن انسانی میں اے فضل و کرم کی بنیاد آج ہم سب کا کیا آ کے یہاں پر دل شاد

دیجئے رام جی اب دکھ سے رہائی ہم کو  
کیجئے دور دیا کر کے ہمارے غم کو

(۱۱)

چلئے دکھلائیں گے ہم چلتے ہیں اے نیک شعار ظالموں کے ہوئے جس طور سے ہم لوگ شکار  
ہم نے ایذائیں سہیں ہم کو جو دیں لیل و نہار اُس یہ یہ ظلم کہ لاشوں کے لگائے انبار

قتل ہم سب کو وہ کرتے ہیں درندوں کی طرح  
بھانگے پھرتے ہیں ہم اُن سے پرندوں کی طرح

(۱۲)

سُن کے یہ قصہ پُر درد بڑھے اور جو رام جا بجا دیکھتے کرتے ہوئے رشیوں کو پرنام  
راہ میں اُن کو نظر آئے کئی ایسے مقام تھیں جہاں سوکھی ہوئی کھوپڑیاں اور عظام

پوچھا رکھونا تھنے پڑتی یہ جو دکھلائی ہیں  
بڑیاں کس کی ہیں اور کیسے یہاں آئی ہیں

(۱۳)

ہاتھ تپ جوڑ کے یہ رام سے مہینوں نے کہا جانتے آپ ہیں کیا پوچھتے ہیں ہم سے بھلا  
ہم یہ جو ظلم ہوا ہے یہ نمونہ اُس کا اور چلئے تو ابھی آپ نے دیکھا ہی ہے کیا

اس قدر دیکھئے دیتوں نے ستم ڈھایا ہے  
بڑیاں سر کی یہ اُن کے ہیں جنہیں کھایا ہے

(۱۴)

افک بھرائے سنے دکھ سے بھرے جب یہ بچن آگیا جوش پڑی طیش سے ماتھے پہ شکن  
دیکھ کر اُن کی مصیبت جو بڑھی دل کی جلن تو کیا رام نے اُن سب کو سنا کر یہ پُر ن

(۱)

رام ہے نام جو میں سب کو دکھا دوں تو سہی  
نام دیتوں کا زمانہ سے مٹا دوں تو سہی

(۱۵)

گھومتے کرتے ہوئے رشیوں کے دشمن شری ام کچھ دنوں کر گئے آرام سے اُس بن میں مقام  
بعد آئے جہاں پر تھا سچھن کا قیام خوبیاں رہتی تھیں ہر فصل کی جس جا یہ مدام

تھے اگست ان کے گو رو ان کے یہ انوکھی تھے  
رام کے نام کے جب میں یہ بڑے نامی تھے

(۱۶)

(۲)

(۳)



جب سنا رام کا استھان پر اپنے آنا  
بادۂ عشق سے پُر دل کا ہوا بیمانا

دوڑے یوں اٹھ کے ہو جس طور کوئی دیوانا  
کچھ نہ سوچھا کہ کدھر جاؤں کہاں ہے جانا  
بے خودی پہلے سے تھی راہ بھی اب بھول گئے  
دل میں تھے تھتے خیالات وہ سب بھول گئے

آگے بڑھتے کبھی پیچھے کو وہ پھر جاتے تھے  
جذیہ عشق میں آنسو کبھی بھر لاتے تھے  
قص کرتے کبھی سنتے تو کبھی گاتے تھے  
رام جی دیکھتے تھے چھپکے یہ سکھ پاتے تھے

بادۂ عشق سے محمور جو پایا اُن کو  
دل میں تب رام نے روپ اپنا دکھایا اُن کو

پریم کے مارے سکے پیر نہ جب اُنکے سن پھل  
پھل ملا تپ کا اُنھیں اپنے ہوا جہنم سی پھل  
راہ میں پیٹھ گئے تھک کے وہیں ہو کے اچل  
تن میں ہلکا ولی تھی آنکھوں میں تھا پریم کا بجل

خوش ہوئے رام جی یہ دیکھ کے حال اُنکا عجیب  
خواب راحت سے جگانے کو گئے اُن کے قریب

کوششیں اُن کو جگانے کیلئے رام نے کیں  
جب کسی طور نہ مَن راج نے آنکھیں کھولیں  
تھے وہ بے خود مگر اتنا کہ تھا کچھ ہوش نہیں  
جو بھٹی روپ دکھایا اُنھیں تب ل میں وہیں

دیکھ کر روپ سو تیچھن جی وہ گہرا کے اٹھے  
گھل گئیں آنکھیں وہیں ہوش میں تبا کے اٹھے

سامنے دیکھ کے شری رام کا وہ شام بدن  
تن کی کچھ سدھ نہ تھی تھے پریم میں اتنا وہ ملن  
گر پڑے دوڑ کے قدموں پہ پڑا کچھ جو نہ بن  
خوش ہوئے دیکھ کر اُن کو شری سیتا و لکھن

تب دیا ندھنے دیا کر کے اٹھایا اُن کو  
ہر ش اور پریم سے چھاتی سے لگایا اُن کو

لا کر استھان پر اُن تینوں کو یا شوکت و شاں  
کیسے ہو آپ کی تعریف بھلا مجھ سے بیاں  
مُن سو تیچھن نے بہت عجز سے یوں کھولی زباں  
کریم شب تاب کہاں چشمہ سیماب کہاں

شیام تن سر پہ جٹا روپ جو من کو ہر لے  
ایسا پاؤن کہ اپاؤن کو بھی پاؤن کر لے



آپ گنجینہ اکرام ہیں اے جانکی ناتھ رکھتے ہیں آپ کے قدموں پہ تہا دیو بھی ماتھ  
 ساری دنیا کی بھلائی ہے بس اک آپکے ہاتھ مایا رہتی ہے الگ آپ سے اور آپ کے ساتھ  
 اُس کا دکھ جس پہ نظر آپ کی ہو کٹ جائے  
 سکھ ملے گیان سے مایا کا جنوں ہٹ جائے (۲۳)

بد مکمل آپ کے یہ ناؤ ہیں بھوسندھ کو رام بھکت جن ان کے سہارے سے اترتے ہیں مدام  
 میں تو ہوں آپکے داسوں کے بھی داسوں کا غلام مجھ کو جکڑے ہوئے ہے دنیوی آرام کا دام  
 وہ دیا کیجئے ابھماں ہمارا چھوٹے  
 موہ دھن استری اور پتر کا سارا چھوٹے (۲۴)

آپ کا روپ یہ اے رام منو ہر سندر دھیان میں شیو کے جو رہتا ہے سدا اٹھ پہر  
 جانکی جی کے رہا کرتا ہے جویش نظر اور ہے آپ کے بھکتوں کے لئے سکھ کا جو گھر  
 آرزو یہ ہے کبھی دل سے مرے دور نہ ہو  
 موت آجائے جو یہ آپ کو منظور نہ ہو (۲۵)

نام ہی آپ کا ہے جن کو سہارا بھگوان رہتے ہیں رام جی آپ اُن کے محافظ ہر آن  
 جو نہیں کرتے مگر بھول کے بھی آپکا دھیان عیش و عشرت کے نہیں چھوٹتے جن سے سامان  
 جو سمجھتے ہیں کہ گھر سکھ کا یہی گیتی ہے  
 آپ کی مایا اُنھیں اور بھی دکھ دیتی ہے (۲۶)

آپ ہی کرتے ہیں تکیوں جہاں دیندیاں آپ ہی اُس کی نگہبانی کا رکھتے ہیں خیال  
 آخرش آپ ہی کر دیتے ہیں اُس کو پامال آپ آج آپ ہری آپ ہیں ہر ذات کمال  
 نام چلتے ہیں چرت آپ کے جو گاتے ہیں  
 دور دکھ کرتے ہیں آپ انکا وہ سکھ پاتے ہیں (۲۷)

دور اگیان سے گو آپ ہیں اے جانکی بہر تو بھی ان بد مکملوں پر ہے مرا آج یہ سر  
 دھیان میں آپ کے مسرور ہیں جو اٹھ پہر آپ اُنھیں دہر کی ہر شکل میں آتے ہیں نظر  
 جس طرح لاکھوں ظروف اُن میں اگر پانی ہو  
 منعکس ہوں وہ سب اک ہر کی تابانی ہو (۲۸)



ہنس کے تب رام نے مَن راج سے یہ فرمایا تم سے مہینوں کے ہی دیدار کو ہوں میں آیا  
دور بھکتی سے مری رہتی ہے ساری مایا اک طریقہ ہی دیدوں نے بھی ہے بتلایا  
اور کو چھوڑ کے جو میری شرن میں آئے

(۲۹)

وہ ہمیشہ مرے سکھ روپ کے درشن پائے  
مانگ لو دل میں تمہارے کوئی خواہش ہو اگر خوش ہوا تم سے میں استی<sup>(۱)</sup> یہ تمہاری سُن کر  
جوڑ کر ہاتھ یہ تب رام سے بولے مَن برہ آج تک میں نے کسی سے بھی نہ مانگا کوئی برہ

(۱) असतुति

آپ تو خود ہی ہیں حاکم کوئی محکوم نہیں

(۳۰)

ساری چیزیں بھی جہاں کی مجھے معلوم نہیں

آپ کو پا کے میں اب آپ سے مانگوں بھی تو کیا آپ کے دل میں جو آئے مجھے کیجئے وہ عطا  
بولے تب رام کہ کیا دوں تمہیں بھکتی کے سوا گیان دیراگ ہے اور جس میں ہے و گیان بھرا

اپنی بھکتی وہی دیتا ہوں تمہیں آج مَنیش

(۳۱)

تار ہو تم نہ کسی بات کے محتاج مَنیش

عرض پھر کی یہ سو تیچھن نے کہ اے رگھو رایا آپ نے برہودیا مجھ کو وہ میں نے پایا  
آپ نے کی ہے اگر مجھ سے ادھم پر دایا تو مجھے دیجئے وہ برہے جو مجھ کو بھایا

جانکی لکشمی اور آپ کانت باس رہے

(۳۲)

دل میں ہر وقت مرے آپ کی اک آس رہے

دے کے مَن برہ کو یہ برہ دان بہ الطاف و کرم رام جی بولے ہماری یہی خواہش ہے کہ ہم  
جا کے کنبھج<sup>(۲)</sup> رشی کا بھی کریں دیدار قدم اور ست سنگ ہم ہو ہمیں اُن کا کوئی دم

(۲) कुभञ्ज

اُن کے دیدار سے راحت ہمیں حاصل ہوگی

(۳۳)

شکل کب اُن کی ان آنکھوں کے مقابل ہوگی

عجز سے پھر یہ کہی رام سے مَن راج نے بات کیجئے کر کے کرم آپ قیام آج کی رات  
صبح کل آپ کے ہمراہ میں اے نیک صفات چل کے گور دیو کی کچھ روز کرونگا خدمات

رام جی نے یہ کہا آپ جو فرمائے ہیں

(۳۴)

لیجئے آج کی شب ہم یہیں رہ جاتے ہیں



ہر دم رہے زباں پر اے رام نام تیرا غزل گلزارِ عرش دل ہو کر ہو مقام تیرا گ  
 م موجود ہر جگہ پر ہے اک تر ہی جلوہ رہتا جہاں میں سب پر ہے لطفِ عام تیرا ر  
 ت تیری عنایتوں کا شاکر ہوں میں تو کیوں کر ناچیز نا سمجھ ہوں میں اک غلام تیرا ن  
 ب بندوں کی اپنے خاطر کیا کیا نہ ٹوٹنے احسانِ سرمدی ہے ہر انا نام تیرا ا  
 ہ ہیں تیری ہی نچلی سے ہر و ماہ روشن رہتا ہے ذرہ ذرہ میں بھی قیام تیرا ر  
 ا اے خالق جہاں تو کرتا ہے حکمرانی آتا نظر ہر اک جاے انصافِ م تیرا ا  
 د دنیا میں آکے اُسے حاصل کیا نہ کچھ بھی یک لحظہ دھیان جس کو آیا نہ رام تیرا ی  
 ر رحمت کی آس تجھ سے ناراین اک یہی ہے نگہ کر م ہو پائے بیکنٹھ دھام تیرا ن

سوئییا

پاپ پیو دھ سے پار کریں پر بھ پریت کئے پد پینکج میں  
 نام تے لیت اُبار پرنت سو بھاؤ رہے جو رہیو گج میں  
 دھیان دھرے نہیں راکھت ہیں کچھو انتر جیون میں آج میں  
 چھانڑے کر نیہ نرائن تو اُن پاؤن کی راج میں

سورٹھ۔

بھونڈھ اگم اپار۔ پوت پدا مہج پریم درٹھ  
 جیو جا سو آدھار۔ جاہیں پار سندیہ بن  
 بھکتن کے ہیت کون سو جو نہیں کیو اُپاے  
 لاج نہ راکھی داس کر۔ کہاں رام رکھو راے

دوہا۔

سبھی—پاپ-پयोधि से पार करें प्रभु प्रीति किये पद-पङ्कज में ।  
 नाम ते लेत उबार परन्तु सो भाव रहै जो रह्यो गज में ।  
 ध्यान धरे नहिं राखत हैं कछु अन्तर जीवन में अज में ।  
 छांडु सबै करु नेह 'नरायन' तू उन पाँवन की रज में ॥  
 सो०—भव-निधि अगम अपार, पोट पदाम्बुज प्रेम दृढ़ ।  
 जीव जासु आधार, जाहिं पार सन्देह बिनु ॥  
 दो०—भक्तन के हित कौन सो, जो नहिं कियो उपाय ।  
 लाज न राखी दास कर, कहां राम रघुराय ॥



## سرگ تیسرا

### بھگوان رام کا اگست مئی کے آشرم پر آنا

حال اب کہتے ہیں شیوجی وہ پسندیدہ عام جس کو سننے سے ہو دیراگ کا حاصل انعام  
رات بھر کر کے سویتھیں کی کٹی پھر رام ہو گئے صبح کو اُس بن سے روانہ تشری رام

ساتھ سو مٹر سویتھیں کو سیا کو لے کر  
تھے اگن جوتیہ جہاں آئے وہاں پر رکھو بر

(۱)

(۱) آگین جیہ

خوش ہوئے دیکھ کے مَن راج کی خاطر داری رات کی سب نے بسرہ کے وہیں پر ساری  
دوسری صبح کو پھر رام نے کی تیساری آئے گنبھج کا تیو بن تھا جہاں مَن ہاری

تھایہ بن اُن کا جنہیں کام نہ تھا کچھ دھن سے  
تھا کسی بات میں بھی کم نہ یہ نندن بن سے

(۲)

(۲) نندن

بیڑ اس بن میں پھلے رہتے تھے ہر دم پھل کے میٹھے سوتے کئی اس جا پتھے نرمل جل کے  
جھوٹے لاتی تھی ہوا نشر کے ہلکے ہلکے رہتے حیوان تھے ہل مل کے سب اس جنگل کے

بولیاں چڑیوں کی ہر سمت تھیں پیاری پیاری  
جتنی چیزیں تھیں یہاں پر وہ تھیں ساری پیاری

(۳)

جا کر استھان پہ گنبھج کے جو پہونچے تشری رام بھیجا باہر سے سویتھیں کی زبانی یہ پیام  
جا کے کہہ دو کہ ہے دروازہ یہ موجود غلام سے اودھ کے شہر دشرتھ کا پسر رام ہے نام

آپ کے قدموں کے دیدار کو وہ آیا ہے  
ساتھ میں جانکی اور بھائی کو بھی لایا ہے

(۴)

جا کے پہونچے جو سویتھیں جی بہت تیز خرام دیکھتے کیا ہیں کہ گھیرے ہیں انھیں بھکت تمام  
زاہد و عابد و عارف کا ہے اک مجمع عام جن سے کرتے ہیں بیاں وہ کرم و رحمت رام

جوڑ کر ہاتھ سویتھیں نے جھکا کر سر کو  
عرض گوڑ دیو سے کی لایا ہوں سیتا بر کو

(۵)



آپ رہتے ہیں مگن جن کے بھجن میں ہر دم آج آئے ہیں یہاں وہ پئے دیدارِ قدم  
دست بستہ ہیں کھڑے جانکی اور رام بہم ہوا جازت اگر آنے کی تولائیں انھیں ہم  
خوش ہوئے سن کے سو تیجھن کی یہ باتیں مرن اراج

(۱) دھن

(۶)

لو لے ہو تیرا بھلا اور مجھے دھن ہے آج جن کا پاتے ہیں بڑے بھاگ سے دیدارِ منیش  
دھیان میں رہ کے سدا تنکے مگن ہیں جو کیش جن کے قدموں پہ جھکاتے ہیں آج اور تو نبھیش  
خوش نصیبی سے وہ رکھوئیں بھجوشن جگدیش

(۲) (۳)   
 (۴)   
 (۵)   
 (۶)   
 (۷)   
 (۸)   
 (۹)   
 (۱۰)   
 (۱۱)   
 (۱۲)   
 (۱۳)   
 (۱۴)   
 (۱۵)   
 (۱۶)   
 (۱۷)   
 (۱۸)   
 (۱۹)   
 (۲۰)   
 (۲۱)   
 (۲۲)   
 (۲۳)   
 (۲۴)   
 (۲۵)   
 (۲۶)   
 (۲۷)   
 (۲۸)   
 (۲۹)   
 (۳۰)   
 (۳۱)   
 (۳۲)   
 (۳۳)   
 (۳۴)   
 (۳۵)   
 (۳۶)   
 (۳۷)   
 (۳۸)   
 (۳۹)   
 (۴۰)   
 (۴۱)   
 (۴۲)   
 (۴۳)   
 (۴۴)   
 (۴۵)   
 (۴۶)   
 (۴۷)   
 (۴۸)   
 (۴۹)   
 (۵۰)   
 (۵۱)   
 (۵۲)   
 (۵۳)   
 (۵۴)   
 (۵۵)   
 (۵۶)   
 (۵۷)   
 (۵۸)   
 (۵۹)   
 (۶۰)   
 (۶۱)   
 (۶۲)   
 (۶۳)   
 (۶۴)   
 (۶۵)   
 (۶۶)   
 (۶۷)   
 (۶۸)   
 (۶۹)   
 (۷۰)   
 (۷۱)   
 (۷۲)   
 (۷۳)   
 (۷۴)   
 (۷۵)   
 (۷۶)   
 (۷۷)   
 (۷۸)   
 (۷۹)   
 (۸۰)   
 (۸۱)   
 (۸۲)   
 (۸۳)   
 (۸۴)   
 (۸۵)   
 (۸۶)   
 (۸۷)   
 (۸۸)   
 (۸۹)   
 (۹۰)   
 (۹۱)   
 (۹۲)   
 (۹۳)   
 (۹۴)   
 (۹۵)   
 (۹۶)   
 (۹۷)   
 (۹۸)   
 (۹۹)   
 (۱۰۰)

داس کے واسطے تکلیف گوارا کر کے

گھر مرے آئے ہیں خود گھر سے کنارا کر کے

(۷)

جلد لے آؤ یہاں اُن کو سو تیجھن جا کر جن کے درشن کیلئے بن میں بسا ہوں آ کر  
آج دو جنم کا پھل مجھ کو انھیں دکھلا کر کوئی خواہش نہیں رہ جاتی ہے جن کو پا کر

کہہ کے یہ بات بڑھے خود بھی سما گم کے لئے

منتظر رہ نہ سکے دید کے دودم کے لئے

(۸)

جا کے نزدیک مع رشیدوں کے یوں فرمایا خوش نصیبی ہے جو آج آپ کا درشن پایا  
آئیے رام جی استھان میں کرئیے دایا گو بھکاری ہوں میں اور آپ چہرا چہرا دایا

لیکن اعلیٰ ہیں جو اسفل پہ کرم کرتے ہیں

جو بھلے ہیں وہ نظر عیب پہ کم کرتے ہیں

(۹)

پریم سے اور تو کچھ کہہ نہ سکے رش رانی دھار آنکھوں سے چلی تن میں پھر مری چھائی  
بات کالوں میں جو یہ رش کی ربانی آئی اُن کے قدموں پہ گرے دور کے دونوں بھائی

بس میں بھکتوں کے جو اس طور سے پایا اُنکو

خوش ہوئے رش نے کیجہ سے لگایا اُن کو

(۱۰)

پریم اُس وقت کا مَن بے کے ہو کس طور بیاں چشم پریم سے تھا اور تن کے ہر اک مو سے عیاں  
ہاتھ میں ہاتھ لئے دل میں ہزاروں ارماں لے چلے ساتھ بہ اعزاز انھیں ہوئے مکاں

لا کر اندر مع سیتا و لکھن کے اُن کو

مُول پھل دیے کش آسن دئے بن کے اُنکو

(۱۱)



جوڑ کر ہاتھ کہا رام سے رش راج نے تب  
اور کیا قتل کا راؤن کے تھا بردان طلب  
چھیر سا گرہ پہ گئے برہما تھے پاس آپکے جب  
سوچ کر تب سے کہ دنیا ہے مہاباب کا بسبب

بن میں آیا ہوں کہ ہو گا مجھے دیدار نصیب

بد مکمل آپ کے ہو جائیں گے سرکار نصیب

(۱۲)

بل گیا دیکھ کے رام آپ کو تپ کا مجھے پھل  
میری تقدیر پھری شوخی قسمت گئی ٹل  
دل میں ارماں تھا جو میرے وہ گیا آج نکل  
ہو نہ جز بھکتی کے اب اور کوئی دل میں اٹل

پریم سے کہہ نہ سکے اور کوئی بات اگست

تب لگے رام کی یوں کرنے مناجات اگست

## استی

کیہی بدھی استی کروں تمھاری  
تم اکھلیش ایک بھگونتا  
موہت سبھیں چراچر رایا  
کو او بندھن کو او کہہ اولوکیا  
مول پر کرتی تھی سانکھ بتاوت  
جائے اہنکار درٹھ ہوئی  
تاتے اہنکار پرت جاہیں

جے جے رام جگت ستکاری  
نہیں کو او پاؤ آدی نہیں آنتا  
سیتا شکتی روپ تو مایا  
تھی مایا کر نام انیکا  
ویدتا ہی او یا کرت گاوٹ  
جہت تتو کر کارن سوئی  
ست راج تم گن کارن ماہیں

## ستوتی

جय जय राम जगत-हितकारी । केहि विधि अस्तुतिकरुं तुम्हारी ॥  
नहिं कोउ पाव आदि नहिं अन्ता । तुम अखिलेश एक भगवन्ता ॥  
सीता शक्ति-रूप तव माया । मोहति सबहिं चराचर-राया ॥  
तेहि माया कर नाम अनेका । कोउ बन्धन कोउ कह अबिवेका ॥  
वेद ताहि अव्याकृत गावत । मूल प्रकृति तेहि सांख्य बतावत ॥  
महत्तत्त्व कर कारण सोई । जाते अहङ्कार दृढ़ होई ॥  
सत रज तम गुण कारण माहीं । ताते अहंकार प्रति जाहीं ॥



شبید سپیش رُوپ رَس گندھا  
 ایک شبید تا سوں آکا سا  
 شبید سپیش رُوپ مل ہوئی  
 شبید سپیش رُوپ رَس باری  
 راجس اہنکار تے آتین  
 سا توک اہنکار رگھو رائی  
 نیترن سورج شرودش جانا  
 رَسنا کیر ورن آکا را  
 واک دیو اگنی کہاں کہیں  
 دشتو پاؤں کر مٹر گدا کر  
 شبید آدمی تن ماتر کہاوت  
 لنگ شریر سو تر ہے سوئی  
 تہی وراٹ سر ہو ہیں الویا  
 اہنکار تا مسی پر بتدھا  
 شبید سپیش وایو کر یا سا  
 جا کہاں اگنی کہیں سب کوئی  
 سب مل ہو ہیں بھومی آکاری  
 ہو ہیں کرم ار گیان اندریہ گن  
 من ار اندریہ سر سم دائی  
 تو چا پون جا ہو بھگوانا  
 گھران باس اشونی کمارا  
 اندر ہست اندریہ کر اہیں  
 برہما لنگ اندریہ کر رگھو بر  
 تے پن لنگ دیہہ اچاوت  
 رُوپ وراٹ پرش تہی ہوئی  
 تر یک یونی ار ما نو روپا

شब्द स्पर्श रूप रस गन्धा । अहङ्कार तामसी प्रबन्धा ॥  
 एक शब्द तासों आकासा । शब्द स्पर्श वायु कर वासा ॥  
 शब्द स्पर्श रूप मिलि होई । जा कह अग्नि कहैं सब कोई ॥  
 शब्द स्पर्श रूप रस, वारी । सब मिलि होहिं भूमि आकारी ॥  
 राजस अहङ्कार ते उत्पन । होहिं कर्म अरु ज्ञानेन्द्रिय गन ॥  
 सात्त्विक अहङ्कार रघुराई । मन अरु इन्द्रिय-सुर समुदाई ॥  
 नेत्रन सूर्य श्रोत्र दिशि जाना । त्वचा पवन जानहु भगवाना ॥  
 रसना केर वरुण आकारा । घ्राण वास अश्वनीकुमारा ॥  
 वाक्-देव अगनी कह कहहीं । इन्द्र हस्त-इन्द्रिय कर अहहीं ॥  
 विष्णु पाँव कर मित्र गुदा कर । ब्रह्मा लिंगेन्द्रिय कर रघुवर ॥  
 शब्द आदि तन्मात्र कहावत । ते पुनि लिङ्गदेह उपजावत ॥  
 लिङ्ग-शरीर सूत्र है सोई । रूप विराट पुरुष तेहि होई ॥  
 तेहि विराट सुर होहिं अनूपा । तिर्यक्-योनि अरु मानवरूपा ॥



नानुं राम एक मैं बाता । तुमहीं ते सब जग कर नाता ॥  
 ज-गुन करि विधि जग निर्माना । सत-गुन पालन हरि भगवाना ॥  
 म-गुन रुद्र-देह तुम धारी । प्रलय-काल तुम ही संहारी ॥  
 त रज तम सब जीवन माहीं । जाग्रत् स्वप्न सुषुप्ति कहाहीं ॥  
 महीं साक्षी रूप खरारी । देखहु सबहिं जगत्-हितकारी ॥  
 महीं नित चैतन्य सुजाना । ताते नहिं बदलौ निज बाना ॥  
 नीला करन चहहु तुम जबहीं । माया करि अवलम्बन तबहीं ॥  
 रम आत्मा निर्गुण-रूपा । माया मिलि धरि सगुन स्वरूपा ॥  
 ग प्रकार तव माया रामा । विद्या अपर अविद्या नामा ॥  
 वेहिं विद्या देत निवृत्ती । मिले अविद्याहिं होत प्रवृत्ती ॥  
 इ निवृत्ति भक्ति दद होई । तातें मुक्ति पाव सब कोई ॥  
 न्त्र-जाप दद भक्ति सुहाई । जीवहिं अवशि मुक्ति-सुख-दाई ॥  
 धु-सङ्ग बिनु होइ न भक्ती । तेहि बिनु जीवहिं मिलै न मुक्ती ॥



سوئی سادھ تات میں جانا جو سکھ اور دکھ سم پہچانا  
 اچھا رہت شانت جیہی بھاؤ تپ کلیش نہیں کام پر بھاؤ  
 سنیم نیم بھجن نش کرما کیوں جو جانے نج دھرنا  
 اندری جت من بش کر رکھا سوئی سادھو وید اس بھاکھا  
 جب ہیں سادھ شک اس پاوے تب ہیں منج چرن چت لاوے  
 تو پد کمل اُتیج جب پریتی تب درڑھ بھکتی ہوئے یہ ریتی  
 ملے بھکتی تے نر مل گیا نا تاتے ملے موش پر مانا  
 رام موہیں پد پریت ابھنگا دیہو بھکتی بھکتن کر سنگا  
 یگیادک پھل دینھ جنائی جنم پھل تو درشن پائی  
 تو سوروپ ان نینن دیکھوں میں انج کہاں کر تکیہ کر لیکھوں

دوہا

سیتا سہت ہر دے مم - کر وہو رام تم باس  
 تو سمرن بن نہیں کبھوں - نکسے ایکہو شو اس

سوई साधु तात मैं जाना । जो सुख अरु दुख सम पहिचाना ॥  
 इच्छा-रहित शान्त जेहि भाऊ । तप-कलेश नहिं काम-प्रभाऊ ॥  
 संयम नियम भजन निष्कर्मा । केवल जो जाने निज धर्मा ॥  
 इन्द्रिय-जित मन वश करि राखा । सोई साधु वेद अस भाखा ॥  
 जबहीं साधु-सङ्ग अस पावे । तबहीं मनुज चरन चित लावे ॥  
 तव पद-कमल उपज जब प्रीती । तब दृढ़ भक्ति होइ यह रीती ॥  
 मिलै भक्ति ते निर्मल ज्ञाना । ताते मिलै मोक्ष परमाना ।  
 राम मोहिं पद-प्रीति अभङ्गा । देहु भक्ति भक्तन कर सङ्गा ॥  
 यज्ञादिक फल दीन्ह जनाई । जनम सफल तव दर्शन पाई ॥  
 तव स्वरूप इन नयननि देखौं । मैं निज कहं कृतज्ञ करि लेखौं ॥

दो० — सीता-सहित हृदय मम, करहु राम तुम बास ।  
 तव सुमिरन बिनु नहिं कबहुं, निकसै एकहु श्वास ॥



استی رام کی یوں کر کے اُنھیں دی وہ کماں لاکے پہلے ہی سے جو اندر نے رکھی تھی وہاں  
اور دو کیش بھی پر تھکے تھیں تیروں سے وہاں تیر کم ہوتے نہ تھے جن میں تھا یہ وصف نہاں

بھائیوں کو وہ دیئے رام کو تلو اور بھی دی

(۱۴)

اور تب رام سے ریش راج نے یہ بات کہی

آپ کا قہر اگر اے شہ والا ہو جائے چکر دشمن کے لئے ماہ کا ہالا ہو جائے  
ہو امر تو بھی اجل کا وہ نوالا ہو جائے آپ اگر چاہیں تو دنیا تہ و بالا ہو جائے

آپ بھکتوں کو چرت اپنے دکھانے کے لئے

(۱۵)

آئے سنسار میں راؤن کو مٹانے کے لئے

آپ جا کر انھیں متھیاروں سے اے واقف حال مارے دیتوں کو ہم سب کا مٹے رنج و ملال  
آگے کچھ دور پہ ہے پہنچ بٹی دیندیاں پاس دریا بھی ہے ہمیں ہے بھرا آبِ زلال

پانچ-بڑی

گو تھی نام سے مشہور جہاں ہے وہ ندی

(۱۶)

سر بسر مٹھ کر قالب و جاں ہے وہ ندی

جا کے کچھ روز وہیں کیجئے اے رام قیام ہر طرح آپ کو اُس بن میں ملے گا آرام  
ہو گا پورا وہیں جا کر ہے جو کچھ دل کا مرام چل دیئے سُن کے یہ اور لیکے اجازت تیری رام

راہ طے کر گئے وہ شیریںستاں کی طرح

(۱۷)

بن گیا اُن کے لئے بن بھی گلستاں کی طرح

## غزل

تعریف تری مجھ سے بیاں کیسے بھلا ہو محدود ہو کس طرح وہ جو حد سے سوا ہو  
آگاہ نہ تجھ سے ہو جو بے خود نہ ہو خود سے تیری ہی جو رحمت ہو تو یہ عقل رسا ہو  
آغاز نہ ہے کوئی نہ انجام ہے تیرا کچھ تیری حقیقت کا پتا ہو بھی تو کیا ہو  
وہ گردش تقدیر کو سمجھے نہ صعوبت در جس کے لئے تیری عنایات کا وہاں ہو  
احسانِ گرانبار ہے خلقت پہ جہاں کی ممکن نہیں بندوں سے ترا شکر ادا ہو  
اک قطرہ ناپیز بھی دامنِ صدف میں تیرا ہی کرم ہے کہ درِ پیش بہا ہو



ہوتا نہیں مایوس تری ذات سے کوئی عاصی کوئی کتنا ہی سزاوارا ہو  
 کھل جائے گنہگار پہ بھی باب ارم کا رحمت کی نظرتیری اگر اُس پہ ذرا ہو  
 یکتا ہے تو ثانی کہیں تیرا نہیں کوئی مجرتیرے نہیں کوئی بھی جس کو نہ فنا ہو  
 کس مُنہ سے کہوں اپنی رہائی کی تمنا کرہوں کا ملے پھل مجھے اچھا کہ بُرا ہو  
 پروا نہیں مجھ کو ہوتا فی معاصی اور ہو کے رہے بخت میں جو کچھ بھی لکھا ہو  
 لیکن ہے دعا اتنی کہ ہوتی سرا تصور یہ روح جب اس قالبِ خاکی سے جدا ہو

نزدیک نرآین نہ سوا تیرے ہو کوئی  
 اور سر یہ مرا تیرے ہی قدموں پہ دھرا ہو

کبت

تاریو پر ہلا د اور تاریو دس مول بالی تارے گج گیدھ گوال کو بجا بیچاری ہے  
 تاریو دھرو بھکت اور تاریو دھن ہیں پیر دیکھی دین نرسی کیر ہنڈوی سکاری ہے  
 تاریو تم سور اور تاریو تم تلسی داس تاروے میں بھکت کے ہتھو کون بھاری ہے  
 تاریو مو نہیں سمان پاتکی تو جان لیہوں ستیہ وید گاویں نام پاپ دوش ہاری ہے  
 دوہا۔ مو سمان پاپی نہیں تم سمان اکھ ہار  
 ناراین یہ ستیہ تب۔ جب مو ہیں لیہو اُبار

کवित्त—तारयो प्रह्लाद और तारयो दशमौलि वालि,

तारे गज गोध ग्वाल कूबजा बिचारी है ।

तारयो ध्रुव भक्त और तारयो धनहीन विप्र,

देखि दीन नरसि केर हुन्डवी सकारी है ॥

तारयो तुम सूर और तारयो तुम तुलसीदास,

तारिबे में भक्त के महत्व कौन भारी है ।

तारि देउ मोहिँ समान पातकी तो जानि लेहुँ,

सत्य वेद गावें नाम पाप-दोष-हारी है ॥

दो०—मो समान पापी नहीं, तुम समान अघहारि ।

‘नारायन’ यह सत्य तब, जब मोहिँ लेहु उबारि ॥



## سرگ چوتھا

گیدھ مہترنا پنج بٹی پر نو اس اور لچھمن جی کو اپدیش

راہ طے کرتے ہوئے جاتے تھے جب گھوڑائی ایک بیک شکل ہیب اک انھیں دی دکھلائی  
تب کہا رام نے لچھمن سے کہ دیکھو بھائی ہے سر کوہ کہ عفریت کوئی دکھدائی

دودھنش بان ہمیں بھاگ یہ جائے نہ کہیں

ہاتھ پیر اپنے یہ پاس آ کے چلائے نہ کہیں

(۱)

خوف سے کانپ اٹھاتے ہی یہ رام کی بات سوچ کر دل میں کہ ایسا نہ ہوا جائے مہمات  
زور سے گدھ یہ چلایا کہ اے نیک صفات کیا سبب ہے مجھے کرتے ہو جو محروم حیات

ہوں ادھم گدھ جٹا یو ہے مرا نام سنو

راجہ دشر تھکا میں غمخوار ہوں اے رام سنو

(۲)

مٹ گئی پا کے مری حسرت دیدار تمھیں چاہیے قتل نہ کرنا مجھے سرکار تمھیں  
کوئی ہوگا نہ مری ذات سے آزار تمھیں ہر طرح دوں گا مدد ہوگی جو درکار تمھیں

تم اگر جاؤ گے باہر کسی حاجت کے لئے

جانکی جی کی رہوں گا میں حفاظت کے لئے

(۳)

رام جی بولے جٹا یو سے یہ سن کر بہ ادب آپ خوش ہو کے رہیں بن میں بہ آرام و طرب  
چین سے آپ کے سایہ میں رہیں گے ہم سب آپکے ہوتے ہوئے ڈرتے ہیں ہوگا کوئی کب

آپ کا لطف نہ کم مہر پدر سے ہوگا

عیش کب ہم کو یہاں کم کوئی گھر سے ہوگا

(۴)

کہ کے اس طرح براخلاص و محبت کے کلام اپنے ہمراہ لئے جانکی اور بھائی کو رام  
پہونچے آکر تھا جہاں پنج بٹی نام مقام راحت افزا تھا جو اور تھا نہ گذر گاہ عوام

آ کے گودادری دریا کے شمالی لب پر

رام جی رہنے لگے پریم تھا یکساں سب پر

(۵)



دیوتا رہتے ہیں سرلوک میں جس طرح مگن یوں وہاں رہنے لگے جانکی رام اور لکھن  
بن گیا بڑھکے کہیں باغِ ارم سے بھی وہ بن کوئی تکلیف وہاں تھی نہ تھا آزار و محن  
جانکی اور لکھن ہوتے تھے جس طور سے شاد

(۶)

رام جی طرز وہی کرتے تھے ہر دم ایجاد  
رام کو یاد ابھو دھیا کی نہ آتی تھی کبھی  
دل کو اُن کے نہ کوئی فکر دکھاتی تھی کبھی  
بیریت شری جانکی کی دل کو بھاتی تھی کبھی  
اور لکھن لال کی طاعت اُنہیں بھاتی تھی کبھی  
بن سے پھل مool لکھن روز نئے لاتے تھے

(۷)

پیرہ پر رہتے تھے جب ام جی سو جاتے تھے  
کرتے لچھمن تھے ہر اک طور سے خدمت اُنکی  
جانتے تھے عظمت اور کرامت اُن کی  
اُن کو بھاتا تھا وہی جسمیں تھی راحت اُن کی  
اس لئے دل سے وہ کرتے تھے عبادت اُنکی  
استراحت سے نہ کھانے سے نہ تھا خواب سے کام

(۸)

تھا تو بس رام کی خدمات کے اسباب سے کام  
رام جی بیٹھے تھے اک روز بیابان میں جب  
ہے یہ خواہش کہ سنوں آپ سے سکتی کا سبب  
جا کے نزدیک لکھن لال نے کی عرض یہ تب  
اس لئے مختصراً وہ مجھے بتلائے اب  
حال کچھ گیان کا ویراگ کا بتلائے آپ  
جانتے آپ ہیں بہتر مجھے سمجھائے آپ

(۹)

سُن کے یہ بات شری رام نے تب فرمایا  
تم کو دیتا ہوں میں اب گیان کا وہ سرمایہ  
ہے جسے رشیوں نے اور مونیوں نے بھی کم پایا  
جھوٹ ہو جاتی ہے سنسار کی جس سے مایا  
یہ نہیں گیان وہ جو آج رہے کل نہ رہے

(۱۰)

اس سے ویراگ ہو مایا کبھی اک پل نہ رہے  
رُوپ مایا کا ہے جو پہلے کروں گا وہ عیاں  
گیان و گیان کا اک ساتھ عمل بعد ازاں  
بعدہ گیان کا کچھ حال کروں گا میں بیاں  
ہو گا ظاہر ہے جو پر ماتما کا رازِ نہاں  
جان کر جس کو خوشی اور نہ آزار رہے

(۱۱)

راحت و غم نہ رہے پھر نہ یہ سنسار رہے



آتما کا ہے جو اس جسم میں انساں کو گمان ہے یہ مایا ہے اثر میں تو اسی کے انساں  
ہے اسی مایا کی خوبی کا نتیجہ یہ جہان کرتے دُور و پُربیاں مایا کے ہیں وید پُراں

ایک وہ جس سے ہے عالم میں ظہورِ تفریق

(۱۲)

دوسری شکلِ حجابِ دوئی ہے باعثِ ضیق

گیان ہونے سے یہ دنیا نہیں رہتی کوئی چیز جیسے رستی میں بھرم سانپ کا اے اہل تمیز  
جسم خود اپنا یہ دنیا کی جو چیزیں ہیں وہ نیز دیکھ سُن پڑتی ہیں معلوم جو ہوتی ہیں عزیز

کچھ حقیقت نہیں رکھتی ہیں یہیں خواب تمام

(۱۳)

یہی مایا میں پھنسانے کے ہیں اسباب تمام

جسم اس عالم فانی کی ہے بنیادِ متین اسلئے اپنوں سے آفت ہے تو غیروں سے کہیں  
جسم اور آتما دونوں ہیں الگ ایک نہیں اب سو جسم کا حال اس کو کروڑہن نشیں

دہر میں پانچ عناصر جو کہے جاتے ہیں

(۱۴)

ان سے دنیا میں سب استھول نظر آتے ہیں

دوسرا جسم جسے کہتے ہیں سب لنگ<sup>(۱)</sup> شرمیر روپ رَس گنڈ وغیرہ کی ہے اس میں تنویر  
بھاس<sup>(۲)</sup> چیتن کا من بدھی - اہنکار کثیر اور دنس اندریوں سے ملے ہوا ہے تعمیر

کرم کا پھل یہی ہر ایک کو دلو اتا ہے

(۱۵)

ہے خودی اس میں خودی ہی سے یہ بنجاتا ہے

جیو اور آتما ہیں ایک کوئی فرق نہیں جیو کو برہم بیاں کرتے ہیں سب عالم دیں  
ہو جو یہ گیان تو ہرگز نہ ہو انسان حنزیں انس ہو سب سے نہ دشمن کوئی رہ جائے کہیں

سب پر یکساں ہو نظر اپنی پرائی نہ رہے

(۱۶)

دل میں غیروں کی بدی اپنی بھلائی نہ رہے

اب بتاتا ہوں عمل جس سے ہو یہ گیان بہم خواب میں بھی نہ کرے اوروں پہ انساں ستم  
سمجھے وہ سب کو برابر نہ زیادہ نہ تو کم بھول کر راہِ خودی پر کبھی رکھے نہ قدم

کوئی سامان زمانہ کا نہ بھائے اُس کو

(۱۷)

موہ پر یوار کا مطلق نہ ستائے اُس کو

(۱) स्थूल

(۲) लिङ्ग-शरीर

(۳) भास



اُس کو آزار نہ کوئی نہ مسرت ہووے دُنوی لوگوں کی اُلفت نہ تو قربت ہووے  
میری بھکتی کی طرف اُسکی طبیعت ہووے صاف دل آئینہ مطلق نہ کدورت ہووے

دھرم کی راہ کو بھولے سے بھی چھوڑے نہ بھی

مُنہ مرے داسوں کی سیوا سے وہ موڑے نہ بھی

(۱۸)

ہر گھڑی آتما کے گیان کی ہی چاہ رہے دھیان میں ویدوں کی بتلائی ہوئی راہ رہے  
حرص دولت کی نہ تو آرزو جاہ رہے شکل اک میری ہی بس نظروں میں دلخواہ رہے

بات نکلے بھی جو کچھ مُنہ سے تو سچائی کی

دل میں کچھ بھی نہ تمنا ہو خود آرائی کی

(۱۹)

(۱)  
अहंकार

پُران من - بُدھ - اینگار وغیرہ یہ شریہ آتما میں الگ ان سب سے ہے میری تنویر  
گیان اس علم کو کہتے ہیں جو عارف ہیں کبیر گیان سے ہوتی ہے و گیان کی حاصل تدبیر

گیان و گیان ہو دیدار مرا گر ہو جائے

مکتی مل جائے اُسے وصل میسر ہو جائے

(۲۰)

آتما سارے زمانہ میں ہے موجود لکھن اُس کو ہوتا ہے نہ آرام نہ آزار و محن  
عیب سے پاک ہے یہ عیش و خوشی کا محزن جسم کو نور سے کرتا ہے یہ اپنے روشن

دُکھ نہ مرنے کا نہ جینے کا ساتا ہے اسے

گیان کا روپ ہے سب جگ نظر آتا ہے اسے

(۲۱)

گیان سے ملتی تو بے شبہ ہے انسان کو نجات ہو نہ بھکتی مری تو ہو نہیں سکتی ہے وہ بات  
آنکھ ہوتے ہوئے جس طرح اندھیری ہو جورات نظر آئے نہ بلا نور کے خود اپنا ہی بات

یوں ہی دل میں مری بھکتی کا اگر نور نہیں

آتما اپنا کوئی دیکھے یہ مقدور نہیں

(۲۲)

اب سنو بھکتی مری ہوتی ہے جس طرح نصیب مکتی دینے میں جو رکھتی ہے اثر اپنا عجیب  
سیوا بھکتوں کی کرے میرے رہے اُنکے قریب آسرا ہو مرا ہو اور نہ کوئی ترغیب

رات دن و روزِ باں صرف مرا نام رہے

اک سوا دھیان کے میرے نہ کوئی کام رہے

(۲۳)



دل میں رہتی نہیں خواہش جو ملے بھکتی کہیں  
دیکھ سکتا نہیں داسوں کو میں رنجور و حزنیں  
اپنے بھکتوں سے مجھے بڑھ کے کوئی اور نہیں  
وہ جہاں رہتے ہیں رہتا ہوں میں ہر وقت وہیں

مختصر حال یہی گیان کا و گیان کا ہے

میری بھکتی کا ہے اور مکتی کے سامان کا ہے

(۲۴)

پاٹھ اگر روز کرے گا کوئی اس کا انسان  
مکتی پائے گا اس اپدیش پہ رکھے گا جو دھیان  
اُس میں اگیان کا کوئی بھی رہے گا نہ نشان  
میری اور سنتوں کی سیوا پہ ہے مکتی قربان

جو مراد اس ہے اُس سے نہ چھپانا اس کو

جو نہیں بھکت اُسے ہرگز نہ بتانا اس کو

(۲۵)

## غزل

ہر دم زباں پہ نام ہو دشہر تھکمار کا  
دل سے خودی ہو دور تو آجائے خود نظر  
کب تک رہے گی نفس پرستی دماغ میں  
ہے زن زمین و زر پہ نظر سب کی آج کل  
کبر و غرور چھوڑ کے چل راہ دیں پہ تو  
غافل نہ یاد سے کبھی پر ماتما کے ہو  
مائل بہ شر نہ ہو تو بشر پھر کہاے کیوں  
جا کر پھر نہ ساحل دریا ئے فیض سے

اور دل میں دھیان ہو اُسی پروردگار کا  
جھکڑا مٹے سدا کے لئے بار بار کا  
کے دن رہے گا عمر میں موسم بہار کا  
کچھ ہو رہا ہے رنگ عجب روزگار کا  
گر خوف دل میں کچھ بھی ہو روز شمار کا  
کیا اعتبار زندگی مستعار کا  
معدوم سلسلہ نہ ہو کیوں گل سے خار کا  
لب تشنہ کب رہا کسی امیدوار کا

نارآین اُس کے در پہ رہے رات دن جہیں

کیونکر نہ ہو گا دیکھیں تو دیدار یار کا

سوئیّا۔ جوگ وراگ تے گیان ملے اُر بھکتی سداست سنگ کئے

دھرم ملے اُپکار کئے اُر پوتیہ سدا ہری نام لئے

سبویّا—योग विराग ते ज्ञान मिले अरु भक्ति सदा सत्सङ्ग किए ।

धर्म मिले उपकार किए अरु पुण्य सदा हरिनाम लिए ।



مان ملے سمنان تر آین راج ملے دھن دھانیہ دیئے  
 رام کو روپ نہ دیکھ ملے یدی پریم ترنگ اٹھے نہ ملے  
 کام کرو دھج مان مد - کرہ سنتن کو ساتھ  
 ناراين درڑھ پریم کرہ تب ملہیں رگھوناٹھ

## سرگ پانچواں

### کھر دوشن بدھ

جب اسی طرح گئے اُن کو کچھ ایام گذرے اور مَن لوگ بھی رہنے لگے بیخوف و خطر  
 شور پینکھا جس میں بھرا کوٹ کے تھا فتنہ و شر ایک دن گھومتے پھرتے ہوئے آنکلی اُدھر

شورپینکھا<sup>(۱)</sup>

تھی یہ راؤن کی بہن ظلم و ستم پیشہ تھی  
 بد سلیقہ تھی بداطوار تھی بدکیشہ تھی

(۱)

ریگ میں رام کے قدموں پہ نظر جب ڈالی بادۂ نفس پرستی سے بنی متوالی  
 سرمہ آنکھوں میں لگا دانتوں میں مٹی کالی حور کی شکل بنی دل کو لبھانے والی  
 ناز و انداز سے اٹھلا کے سبک کام چلی  
 اُن نشاؤں کے سہارے سے سوئے رام چلی

(۲)

جس جگہ جانکی اور رام جی تھے جا کے دیں غمزہ و عشوہ دکھاتے ہوئے وہ کافر دیں  
 یوں لگی رام سے کہنے کہ کہیں تم ساحیں مجھ کو آیا نہ نظر ڈھونڈھ پھری ساری زمیں  
 کس کے ہو نورِ نظر نام تمہارا کیا ہے  
 کیوں ہے مَن بھیش یہاں کام تمہارا کیا ہے

(۳)

मान मिले सन्मान 'नरायन' राज मिले धन धान्य दिए ।

राम को रूप न देखि मिले यदि प्रेम तरङ्ग उठे न हिए ॥

दो०—काम क्रोध तजि मान मद, करु सन्तन को साथ ।

'नारायन' दृढ़ प्रेम करु, तब मिलिहैं रघुनाथ ॥



ہوں میں راون کی بہن راجکھسی شوہنکھا راج راون سے ملا ہے مجھے سارے بن کا  
گر کہیں پاتی ہوں مٹیوں کو تو جاتی ہوں میں کھا چاہتی ہوں میں جو لیتی ہوں وہ شکل اپنی بنا

خوف کوئی بھی کسی کا نہ خطر ہے مجھ کو

(۴)

صرف عشرت پہ نظر آٹھ پرے مجھ کو

رام ہے نام مرا بولے یہ تب رکھو رانی پتی بڑتا ہے مری سیتا یہ جنگ کی جانی  
ساتھ لچھمن بھی مرے ہے مرا چھوٹا بھائی اُسکی مجھ سے بھی کہیں بڑھ کے ہے سندرانی

چاہتی کیا ہو کہو تم کو تمنا کیا ہے

(۵)

کس لئے آئی ہو تم دل میں اراد کیا ہے

راجکھسی کہنے لگی چھوڑ کے تب شرم دجیا کیا کہوں دل میں تمنا ہے جو اے ماہ لقا  
عرض ہے یہ کہ تمھاری ہو اگر چشم عطا ہوں بغل گیر تو ہو میرا کلیجہ ٹھنڈا

دل کرو شاد مرا چل کے جو جینا چاہو

(۶)

شریت وصل ہے تیار جو پینا چاہو

دیکھ کر جانکی کو ہنس کے یہ بولے شری رام سندرانی مجھ سے ترا ہو نہیں سکتا کوئی کام  
ہر طرح دیتی ہے سیتا مجھے آرام تمام چھوڑ دوں اس کو بھلا کون سا رکھ کر الزام

بھول کر شکل نہ بھائے گی سوت کی تجھ کو

(۷)

ڈاٹہ دن رات جلائے گی سوت کی تجھ کو

ہاں مگر تجھ کو بتاتا ہوں میں اک اور بھی راہ ہے یہ ممکن کہ ملے اُس میں مراد دلخواہ  
ہیں اکیلے نہیں، مخواہ لچھمن ہم راہ عرض کر اُن سے تو شاید کہیں اٹھ جائے نگاہ

دلربا شکل پسند اُن کو اگر آئے گی

(۸)

جو تمنا ہے ترے دل میں وہ برائے گی

رام کا پا کے اشارہ یہ گئی دوڑ وہاں مستعد بیٹھے تھے درباری میں سو مہر جہاں  
دیکھ کر اُن کو بصد ناز کہا اے مری جاں مرہم زخم جگر چارہ گر درد تہاں

محو الفت ہوں پریشان ہوں مجبور ہوں میں

(۹)

نشہ نفس پرستی میں بہت چور ہوں میں

(۱)  
سبوت  
(۲)  
ڈاٹہ



ہم بغل کیجئے ہو دور مری حسرت دل حکم ہے آپ کے بھائی کا نہ ہوں آپ نخل  
چلئے ہمراہ مرے ہو نہ جہاں کوئی محفل کیجئے دیر نہ تا وصل ہو جلدی حاصل

کام کی آگ بھڑکتی ہے نکالو جلدی

مجھ کو اے جان کیلجہ سے لگا لو جلدی

(۱۰)

لکشمی جی نے دیا تب اُسے اس طور جواب زندگی کرتی ہے کیوں اپنی مرے ساتھ خراب  
دیکھتی ہے مرے ہمراہ عیش کا خواب مجھ سے ہوگا نہ ترا نخل ثمت شاداب

داس اُن کا ہوں مجھے عیش سے کچھ کام نہیں

اُنکی خدمت کے سوا خواہش آرام نہیں

(۱۱)

کر کے اپنا مجھے خاوند تو کیا پائے گی خادم رام ہوں تو خادمہ کہلائے گی  
بس میں اپنے اُنھیں لیکن تو اگر لائے گی وہ شہنشاہ ہیں شاہی تجھے مل جائے گی

اُنکے امکاں میں نہ ہو ایسی کوئی بات نہیں

رام سے بڑھ کے کسی میں بھی کرامات نہیں

(۱۲)

بات شکریہ ہوئی قہر و غضب سے بد حال رام کے پاس گئی آنکھیں نکالے ہوئے لال  
ڈاٹ کر بولی کہ چلتے ہو دغا بازی کی چال یاد رکھو نہ کبھی ہوگا بھلا اس کا مال

خود سری کے یہ طریقے نہیں دانائی کے

بولتے جھوٹ ہو درپے مری رسوائی کے

(۱۳)

کم یہی کیا تھا کیا میں نے جو مجبور نہیں کوئی بات کا ورنہ مجھے مقدور نہیں  
اتنی رسوائی پہ بھی وصل جو منظور نہیں لو میں کھا لیتی ہوں سیتا کو کہیں دور نہیں

جانب جانکی کہہ کر یہ بصد جوش چلی

کھول کر منہ کو وہ عیارہ ستم کوش چلی

(۱۴)

سچ کہا ہے کہ پدر ہو کہ پسر یا بھائی دیکھ کر حُسن کو ہو جاتی ہے زن شیدائی  
نشجری کی نہ کسی طور سے جب چل پائی صورت خوف و خطر جانکی کو دکھلائی

رام کا پایا اشارہ تو لکھن لال اٹھے

ہاتھ میں لے کے کھڑک وہ پئے امثال اٹھے

(۱۵)



تھی غرض ناک سے بے شرم سے بے بہرہ وری کان کاٹے تو بتایا نہ سنی بات کھری  
سامنے بھائی کے روتے ہوئے تب خوں سے بھری گھر پڑی جا کے وہ کہہ کر کہ مری ہائے مری  
تیرے ہوتے ہوئے حالت یہ ہماری اب ہو

(۱۶)

حیف صد حیف کہ یوں ذلت و خواری اب ہو  
کیا ہوا کھرنے کہا۔ کس نے کیا یہ ترا حال کر دیا تجھ کو گورویا یہ ہوئی کس کی حجال  
مجھ سے کہہ کون ہے جینا ہے جسے اپنا وبال کون ہے موت کا اپنی جسے آیا نہ خیال  
نام بتلا تو ابھی قتل اُسے کروادوں

(۱۷)

ہو اگر کال بھی وہ تو بھی اُسے مروادوں  
بولی تب شور بنکھا بھائی کے سُن کر یہ سخن رام دشرتھ کے پسر جانکی جی اور لکھن  
دور کرنے کے لئے مینیوں کا سب رنج و محن آسے ہیں لب گو داوری پر دکھ ہرن

اب بچے گا کوئی راجھس نہ تو دانو کوئی

(۱۸)

کال گویا ہیں ہمارے نہیں مانو کوئی

آتے ہی دور کیا شاپ بھی دندک بن کا اُن کو بھاتا ہے جو کرتے ہیں وہ اپنے من کا  
غول کا غول ہے پھر آ کے بسا من جن کا خوف کچھ اُن کو تمھارا نہ رہا راون کا

اُسی لچھمن نے یہ ایذا مجھے پہنچائی ہے

(۱۹)

سُن کے راون کی بہن کی مری رسوائی ہے

راجھسی گل میں لیا جہنم ہے تم سب نے اگر ہو تمھیں شرم اگر اپنی ہو رسوائی کا ڈر  
قتل کر دو انھیں جا کر تو مٹے دردِ جگر چھوڑ کر جسم کو ورنہ میں ابھی جاؤنگی مر

مانس کھالوں گی جو انکا تو میں بچ جاؤنگی

(۲۰)

ہو گا دل ٹھنڈھا اگر اُن کا لہو پاؤں گی

قصہ ظلم ہوا کھرنے کے جو یہ گوش گزار خشکیں ہو کے ہوا جنگ و جدل پر تیار  
گھر سے فوراً نکل آیا لئے تلوار کٹار فوج ہمراہ چلے حکم دیا۔ چودہ ہزار

دوشن و تر شرا سب فوج لئے ساتھ چلے

(۲۱)

لے کے ہتھ مار بڑھے جانب لے کھونا تھ چلے

(۱)  
دانب  
(۲)  
مانب



رام جی دیکھ کے آتا ہوا بادل سا وہ دل بولے یہ لچھمن و سیتا سے کہ جاؤ کہیں ٹل  
شور یہ پا ہے کسی سمت سے ہے قصدِ جدل اب تمہارے لئے دم بھر نہیں رکنے کا محل

تم سے سو متر بتاتا ہوں میں جو بات سُنو

آگیا لڑنے کو اب لشکرِ بد ذات سُنو

(۲۲)

(۱) کندراؤں

کنڈراؤں میں چھپا دو انھیں لیجا کے کہیں کشت و خون دیکھ کے ہو جائیگی ورنہ یہ حزن  
میں ہی اُن سب کیلئے بس ہوں یہ ہے جھکولتیں تم کو میری قسم اب کہنے کا کچھ وقت نہیں

لکشمی جلدیئے بھائی کا یہ فرماں پا کر

درہ کوہ میں سیتا کو چھپا یا جا کر

(۲۳)

(۲) شہر

رام جی لے کے کہاں ہو گئے تیار ادھر دونوں ترکش بھی نہ کم ہوتے تھے خنک بھی شہر  
آگیا لشکرِ جرار بھی کٹنے کو ادھر فوج سے اپنی مخاطب ہو اس طور پہ کھر

گھیر لو بڑھ کے کہیں بھاگ نہ جانے پائیں

چھین لو جلد نہ عورت کو چھپانے پائیں

(۲۴)

دے کے یہ حکم بڑھا اور تو دیکھا کہ وہاں مے نہ لچھمن کا پتا اور نہ سیتا کا نشان  
ہیں مقابل میں فقط رام لئے تیر و کہاں بولا گھر اُن سے کہ سیتا کو چھپا یا ہے کہاں

دے کے تم اُس کو چلے جاؤ جو جانا چاہو

جان بچ جائے اگر اب بھی بچانا چاہو

(۲۵)

بیکسی ہے یہ تمہاری جو میں کھاتا ہوں ترس رحم آتا ہے لڑکین پہ تمہارے مجھے بس  
جانکی دیدو اگر ہو تمھیں جینے کی ہو س ورنہ اب اور ہو اس دہریں دو چار نفس

رام جی بولے کہ تو کیا مجھے دھمکاتا ہے

دیکھ کر حال بہن کا نہیں شرماتا ہے

(۲۶)

تجھ سے دشتوں کی مجھے رہتی ہے ہر وقت تلاش ہیں ستمگار جو ہے ظلم و جفا جن کا قماش  
ٹھہر جا ٹھہر جا ملتا ہے کئے کا پاداش دم کے دم میں گری جاتی ہیں یہاں لاش پہ لاش

خون کی نہر اسی جا پہ بہا دوں تو سہی

جادہ ملکِ عدم تجھ کو دکھا دوں تو سہی

(۲۷)



بات یہ جیوں ہی سنی کھر کا بڑھا قہر و غضب قتل کا حکم دیا خود بھی بڑھالے کے سلب  
دار پر وار لگے کرنے ہر اک سمت سے سب سر کیا تیر شر اسن سے تیری رام نے تب

سیکڑوں تیر و تیر سیکڑوں سر کاٹ دیئے

(۲۸)

جسم پر جسم لعینوں کے وہیں پاٹ دیئے

دم کے دم میں وہ ہوا لشکر جزا رتبہ دیوتا خوش ہوئے مایوسی سے بھرتے تھے جو آہ  
ہٹ نہ پائی تھی ذرا دیکھنے والوں کی نگاہ جبکہ لی ملک عدم کی کھر دوشن نے بھی راہ

قتل تر شر ابھی ہوا کوئی نشا چر نہ بچا

(۲۹)

رام کے سامنے اُٹھے جو کوئی سر نہ بچا

جنگ میں رام نے انداز یہ جب دکھلائے کوئی ایسا نہ بچارن میں نظر جو آئے  
پھول آکاش سے تب دیوتاؤں نے برساتے جانکی جی کو لکھن لال وہاں پر لائے

دیکھ کر جانکی جی رام کو سرور ہوئیں

(۳۰)

کلفتیں جتنی غم بھر کی تھیں دور ہوئیں

دیکھ کر شور بنکھا دوشن و کھر کا سنگھار مارے دہشت کے گئی بھاگ بہت زار و تزار  
سامنے جا کے وہ راؤن کے گری قتنہ شعار کہہ کے لعنت ترے اس راج پہ تجھ پر پھٹکار

حیف صد حیف کہ یوں موردِ بیداد ہوں ہم

(۳۱)

اور ترے ہوتے ہوئے مائل فریاد ہوں ہم

یوں اُسے خوف زدہ دیکھ کے بولا راؤن حال یہ کس نے کیا ہے ترا اے نیک حلین  
اندر نیم یا کہ برتن کون ہے تیرا دشمن نا سمجھ کون ہے جو سانپ کو سمجھا ہے رسن

مجھ سے کہہ کس نے یہ ایذا تجھے پہنچائی ہے

(۳۲)

کون ہے نام بتا کس کی قضا آئی ہے

نشچری بولی کہ شاہنشاہ دشمن تھ کے پسر رام جی لچھمن و سیتا کو لئے چھوڑ کے کھر  
بن میں آکر ہیں بسے ساحل گوداوری پر اب کسی طرح ہمارا نہیں ممکن ہے گذر

تر شراد دوشن و کھر مار کے چھوڑے رن میں

(۳۳)

دیکھ لے چل کے کٹی فوج پڑی ہے بن میں

(۱)  
वरुण



ہر گھڑی عیش میں رہتا ہے پڑا مست شراب کیا غرض تجھ کو ہوا ہم پہ جو یہ ظلم و عذاب  
وصلِ جاناں ہی فقط ہے ترادُن ات کا خواب سلطنت کیسے رہے گی تری اے خانہ خراب

پانوں پھیلا کے یہاں عیش میں تو سوتا ہے

(۳۴)

علم کچھ تجھ کو نہیں راج میں کیا ہوتا ہے

بولا رادُن کہ بتا تو سہی ہے کون وہ رام کس لئے آیا ہے کیوں کرتا ہے صحرا میں قیام  
کس لئے قتل کیا لشکرِ حرا تمام کیوں سزا دی تجھے تھا کون سا تجھ پر الزام

حال بتلا تو ابھی چل کے اُسے قتل کروں

(۳۵)

دل بھی ہو تو مع دل بل کے اُسے قتل کروں

(۱)  
دل بول

را چھسی نے یہ کہا تب کہ سنو اے بھائی ایک دن جب کہ طبیعت مری کچھ گھبرا ئی  
میں جن استھان سے گوداوری تپ پرائی تب وہاں سے مجھے دی بیچ بٹی دکھلا ئی

(۲)  
پنچبٹی

تھی جگہ پہلے جو نیوں کی سہاؤن پاؤن

(۳۶)

جس جگہ بگیہ رشتی کرتے تھے پاؤن پاؤن

پہونچی اُس جا تو نظر آئے مجھے رام و لکھن جن کی تعریف میں قاصر ہے زباں بند دہن  
خوبرو ایسے کہ قربان ہو دیکھے جو مدن من ہرن ایسے کہ ہر لیتے ہیں ہر شخص کا من

کوئی دم پیش نظر اُن کا جو جلوا ہو جائے

(۳۷)

کس میں یہ تاب ہے جو اُن پہ نہ نشید ہو جائے

زوجہ رام بھی ہے ساتھ میں اُن کے آئی جس کی ہر بات میں پیدا ہے عجب زیبائی  
روئے انور سے چھٹا چاند کی بھی شرمائی صورت ایسی نہیں دیتی ہے کہیں دکھلا ئی

جانکی جی میں کوئی نقص کسی طور نہیں

(۳۸)

خوبرو اُن سا زمانہ میں کوئی اور نہیں

یک بیک دل میں تمہارا مجھے آیا جو خیال اُس کو لانے کی چلی میں نے تمہارے لئے چال  
سُن کے لچھن مری اُس بات کو اے نیک خصال آگے طیش میں کچھ اتنا ہوا اُن کو ملال

دیکھتے تم ہو جو حالت یہ مری کر ڈالی

(۳۹)

باغِ عالم کی سنسے گی مجھے اب ہر ڈالی



دوڑ کر روتے ہوئے جا کے پکارا کھر کو قتل دم بھر میں کیا رام نے کل لشکر کو  
کس طرح تم سے بیاں میں کر دی اُس منظر کو جیت لیں پل میں اگر چاہیں وہ دنیا بھر کو

اُن سا بلوان زمانہ میں کوئی اور نہیں

(۴۰)

اُن پہ چل پائے گا کوئی ستم و جور نہیں بولی پھر شوہنکھا حال یہ سب بتلا کر  
جیت پاؤ گے نہ تم اُن کے مقابل جا کر بس میں کر لو اُنھیں مایا کا فسوں دکھلا کر  
ہو گے سرور بہت جانکی جی کو پا کر

جانکی جی جو ملیں جنم پھل ہو جائے

(۴۱)

دل کو تسکیں ہو مرے داغ الم دھو جائے

دی تسلی اُسے راؤن نے بہت سمجھایا اُٹھ کے دربار سے پھر اپنے مکاں پر آیا  
سوچ اور وہم بڑھا چین نہ دم بھر پایا کاٹ دی رات اسی فکر میں دل گھبرایا

رام ہے کون بشر جس نے کہ مارا کھر کو

(۴۲)

کس طرح جیت لیا اتنے بڑے لشکر کو

کیا عجب ہے کہیں الشور نے لیا ہوا وتار جس نے کی قتل یہ اک لمحہ سپاہِ جرار  
ورنہ تھا مارنا کھر کا نہ کچھ آساں زہار قتل تھا دوشن و ترشرا کا بھی از حد دشوار

ہم سے طاقت میں وہ تھے کم نہ کسی حالت میں

(۴۳)

جیت سکتے تھے اُنھیں ہم نہ کسی حالت میں

دشمنی رام سے بہتر ہے کہ میں چل کے کروں مجھ کو جنت ہو نصیب اُن کے جو ہاتھوں سے مروں  
ورنہ انسان اگر ہیں وہ تو سیتا کو ہروں گو ہر حُسن سے دامانِ مطالب کو بھروں

ہر طرح اُن سے لڑائی میں بھلائی ہوگی

(۴۴)

عیش دنیا کا کہ دنیا سے رہائی ہوگی

## غزل

عجب ہے کچھ گردشِ زمانہ نہیں کسی کو خبر کسی کی

کہیں پہ راحت کے ہیں جو ساماں تو ہے کہیں چشمِ تر کسی کی



کوئی کسی فکر میں ہے غلطاں کسی کو بے سوچتی ہنسی کی  
 کٹی کسی کی نہ چین سے کب بنی رہی عمر بھر کسی کی  
 بہ ناز و انداز شور بنگھانے کہا یہ رگھوپر کے پاس جا کر  
 کہ ہو گئی پار اب جگر کے ہمارے تیغ نظر کسی کی  
 ہو وصل ممکن تو چین آئے یہ قلب مضطر قرار پائے  
 نہیں ہے اس میں زیاں کسی کا جو آئے امید کسی کی  
 جواب میں رام جی نے ہنس کر کہا سوت سے حذر ہے بہتر  
 نظر تو کر حسن لکشمین پر ہو چاہ دل میں اگر کسی کی  
 وہ پاس تب لکشمین کے جا کر یہ بولی غمزہ سے مسکرا کر  
 کہ جان و دل سے ہوئی ہوں قربان شکل کو دیکھ کر کسی کی  
 کہا لکھن نے نہیں ہے مطلب ہمیں سوارام کے کسی سے  
 ہمارے دل پر کبھی نہ مطلق کریں گی باتیں اثر کسی کی  
 میں اُنکا خادم ہوں وہ ہیں مالک چین پائے کی ساتھ میرے  
 تجھے بھی کرنی پڑے گی خدمت مدام آٹھوں پہر کسی کی  
 وہ ہیں شہنشاہ ہفت کشور نہیں ہے اُن کو کسی کا کچھ ڈر  
 کریں جو چاہیں وہ اُن کو روکے مجال کب استفادہ کسی کی  
 گئی وہ پھر رام تھے جہاں پر بنا کے شکل ہیبت اپنی  
 کہا کہ کھالوں کی جانکی کو کہ ہے یہی رخنہ گر کسی کی  
 اٹھے کھڑک لیے لکشمین تب اڑا دیئے ناک کان دونوں  
 ہوئی ندامت کسی کو اور دشمنی ہوئی مشہر کسی کی  
 بڑھی زیادہ جو بقراری تو جا کے کی کھر سے آہ و زاری  
 کٹادی دم بھر میں فوج ساری چلی نہ اُن سے مگر کسی کی  
 وہ چاہیں دنیا کو نیست کر دیں بنادیں ناراین اسکو پھر سے  
 بگڑے اُن سے نہ شاخ حسرت ہوئی کبھی بارور کسی کی



سوئیا۔ دس آنن کے پرت شور پنکھا کھر دوشن ہار نہاری گئی  
 ار بولی سکوپ اناری بھئے مل نارن تے متی ماری گئی  
 شٹھ سووت گوڑ پسا کے جاگو نشاچر سین نکھاری گئی  
 مم کان گئے ار ناک گئی اٹھ بنش کی لاج سُراری گئی  
 سُن بھگنی کے بین۔ راؤن بھینو سبھیت اتی

سورٹھ۔

نیند پڑی نہیں نین۔ رین گنوا ی سوچ بس  
 بھا کو اس بلوان۔ جو مار یو نشیچر کٹک  
 راؤن من انومان۔ لینھ لیش اوتار اب

## سرگ چھٹواں

### راؤن کا ماریچ کے پاس جانا

کی اسی فکر میں کل رات وہ راؤن نے بسر ٹھان کر دل میں بھلی موت ہے اُن سے ہوا اگر  
 چل دیا رتھ پہ اکیلے وہ ہوئی جیوں ہی سحر آیا ماریچ جہاں پر تھا سمندر کے ادھر  
 تھی جٹا سر پہ بنا بھیش تھا جلسے مَن کا  
 تھا سما دھمی میں وہ تھا دھیان اُسے زکُن کا

(۱)

(۱)  
سماधी

سوییا—دशआनन के प्रति शूर्पनखा खर-दूषन हार निहारि गई ।

अरु बोली सकोप अनारी भये मिलि नारिन ते मति मारि गई ।

शठ सोवत गोढ़ पसारि के जागु निशाचर-सेन संघारि गई ।

मम कान गये अरु नाक गई उठु वंश की लाज सुरारि गई ॥

सोरठा—सुनि भगिनी के बैन, रावण भयौ सभीत अति ।

नींद परी नहिं नयन, रैन गँवाई सोच-वश ॥

भा को अस बलवान, जो मारेउ निशिचर-कटक ।

रावन मन अनुमान, लीन्ह ईश अवतार अब ॥



(۱) سماधी

ختم ہونے پہ سما دھی کے جو فرصت پائی دیکھتا کیا ہے کہ بیٹھا ہے نشا چرائی  
 ماتھا ٹھنکا کہ مصیبت کوئی اب بیش آئی پھر کیا غور کہ کیا ہے سبب تنہائی  
 جوڑ کر ہاتھ طبیعت کی بھی حالت پوچھی

(۲)

زحمت آنے کی ہوئی جس سے وہ حاجت پوچھی  
 پھر کیا شکل سے ہوتی ہے عیاں حیرانی فکر کیا ہے تمہیں کیا بات ہے دل میں ٹھانی  
 کچھ سنوں میں بھی اگر راز نہ ہو نہ ہسانی ہے یہ ممکن - ہو مری ذات سے کچھ آسانی

(۳)

حکم لاؤں گا بجا میں جو کوئی پاپ نہ ہو  
 بہر انصاف ہو جس کام میں سنتا پ نہ ہو

بولا راؤن کہ شہنشاہ ابو دھیا کا پسر ہو گیا ہے کسی تقصیر پہ جو شہر بدر  
 بھائی اور جانکی کو ساتھ لئے چھوڑ کے گھر گھومتے پھرتے نکل آیا ہے صحرائیں ادھر

(۴)

آکے گھر بیچ بٹی میں ہے بتایا اپنا  
 رنگ ہے تخت بیاباں پہ جمایا اپنا

بانی ظلم ہے کرتا ہے وہ دیتوں پر ستم اُس کو مطلق بھی کسی کے نہیں دکھ درد کا غم  
 ہم سمجھوں سے تو بلا وجہ ہوا ہے برہم رہنے دیتا ہی نہیں چین سے ہم کو کوئی دم

(۵)

بے خطافوج ہماری ہوئی برباد تمام  
 کیا یہ انصاف ہے آزاد ہیں عباد تمام

ظلم سے روتی ہوئی شور بنگھا آئی ہے رام نے لے سبب ایذا اُسے پہنچائی ہے  
 شرم کچھ اُس کو نہ کچھ خطرہ رسوائی ہے حسن بیتا میں یہ سنتا ہوں کہ یکتائی ہے

(۶)

تم کرو چل کے مدد میری تو بیتا ہر لوں  
 بس میں اپنے اُسے اسطور سے شاید کر لوں

خوشنما بن کے ہرن اپنے کو تم دکھلانا دُور دوڑا کے اُسے گھر سے کہیں لے جانا  
 کیا سکھاؤں تمہیں میں تم تو ہو خود ہی دانا پھر نہاں ہو کے مکاں اپنے پلٹ تم آنا

(۷)

دو جو امداد تو بیتا کو میں ہر لے جاؤں  
 ساری اُمید بر آئے اُسے گھر لے جاؤں



(۱)  
کول

سُن کے یارِ سچ نے یہ بات دیا اُسکو جواب راہ کس نے یہ دکھائی ہے تجھے خانہ خراب  
ہاتھ آئے گا نہ کچھ اس میں بجز رنج و عذاب رام سے لڑنے کی دنیا میں کسی کو نہیں تاب

گل ہو برباد ترا جس سے یہ تدبیر وہ ہے

(۸)

جس نے بتلائی ہو یہ قابلِ تعزیر وہ ہے

آج تک اُن کی جو طاقت مجھے یاد آتی ہے ہوشِ گم ہوتا ہے سب عقل چلی جاتی ہے  
نام سے اُن کے مری روح بھی تھرتاتی ہے اور قالب میں ذرا چین نہیں پاتی ہے

دشمنی بھول کے بھی اُن سے نہ کرنا راون

(۹)

جان لے لے گا ترا جانکی مرنا راون

ساتھ گوشک کے لڑکپن میں وہ آنا اُن کا یگیہ کو مٹیوں کے دیتوں سے بچانا اُن کا  
مجھ پر اک تیر تپوین میں چلانا اُن کا چار سو کو س پہ لے آ کے گرا نا اُن کا

یہ خیرت اُن کے مجھے یاد جب آجاتے ہیں

(۱۰)

رام ہی رام ہر اک سمت نظر آتے ہیں

دشمنی پہلے کی اک دن جو مجھے آگئی یاد دل میں آیا کہ عوض لیکے نکالوں میں عناد  
مرگ بن کر میں کیا جیوں ہی لئے اپنی مراد تیر اک رام نے مارا مجھے بن کر جلا د

میرا یا را پٹھسوں کا اُنھیں ڈر کچھ نہ ہوا

(۱۱)

سہمیں شکل کا بھی میری اثر کچھ نہ ہوا

چھد گیا دل مرا اُس تیر کے لگتے راون تر بہتر جسم ہوا خون سے پر میرا دہن  
کچھ نہ بن آئی تو بچا گا میں وہیں چھوڑ کے بن اس جگہ رہنے لگا آ کے بنا کر مسکن

راج رتھ رتنی رتن جب کبھی سُن پاتا ہوں

(۱۲)

رام یاد آتے ہیں درا، سنتے ہی ڈرجاتا ہوں

سُن کے یہ بات کہ آئے ہیں وہی رام یہاں چھوڑ کر میں نہیں جاتا ہوں کہیں اپنا مکان  
دیکھتا خواب میں ہوں اُنکو لئے تیر و کماں جاگنے پر بھی وہی سامنے رہتا ہے سماں

مارڈالیں گے مجھے اُن کو اگر مل جاؤں

(۱۳)

دل یہ کہتا ہے نہ میں اُن کے مقابل جاؤں

(۲)  
رسمانی



مان کر بات مری تو بھی دشانن پھر جا جا کے گھر راج کا کر اپنے تو پالن پھر جا  
اُن سے تکرار مناسب نہیں راجن پھر جا نسل اپنی نہ مٹا دھر سے راون پھر جا  
اُس بیاباں کی عبث آرزو سیر نہ کر

(۱۴)

(۱)

راز کی بات بتاتا ہوں تجھے بیر نہ کر مجھ سے ست جگ میں کیا تھا کبھی نار دے بیاں ہو گا اوتار پر م بہیمہ کا دشر تھ کے یہاں  
سر سے دنیا کے ہٹانے کے لئے بار گراں اور دینے کے لئے رشیوں کو مینیوں کو اماں

رام انساں نہیں ایشور ہیں بشر کے تن میں

(۱۵)

مارنے کے لئے ہم سب کو ہیں آئے بن میں

لوٹ جا اپنے مکاں اُن سے تو تکرار نہ کر چھپر کر شیر کو ناحق اُسے بیدار نہ کر  
جرم کا مجھ کو بھی ساتھ اپنے خطا وار نہ کر پھر بھی کہتا ہوں میں تو اُن سے نہ کر رار نہ کر

(۲)

کون ایسا ہے جو ہو اُن کا برابر والا

(۱۶)

دش تو دش لڑ نہیں سکتا کوئی تنہو سروالا

سُن کے مارچ کی یہ بات دشانن نے کہا مان بھی لوں ہے وہ بھگوان تو نقصان ہے کیا  
مار ڈالے گا تو ہو جاؤں گا دنیا سے رہا چین سے ورنہ بسر ہو گی اگر جیت لیا

دونوں شکلوں میں ہے امیر بھلائی کی مجھے

(۱۷)

اس لئے بھائی ہے تدبیر لڑائی کی مجھے

میں نہ مالوں کا عبث دیتے ہو اس بات کو طول تم سے کہتا ہوں میں جو بات کرو اُس کو قبول  
ڈر نہیں کوئی مجھے خوف دلانا ہے فضول قتل کر دوں گا ابھی حکم میں کر ہو گا عدول

موت یوں ہی ہے اگر تو تمہیں مرنا ہو گا

(۱۸)

تم رعیت ہو جو کہتا ہوں وہ کرنا ہو گا

دل میں مارچ نے تب غور کیا آخر کار طیش کھا کر کہیں ایسا نہ ہو ڈالے مجھے مار  
ہو گا ہتر ہوں اگر رام کے ہاتھوں سے شکار ٹکٹی مل جائے گی ہو جائے گا میرا اُدھار

ہو گا پھر پھر کے جو اُن کا مجھے دیدار نصیب

(۱۹)

مغفرت پاؤں کا ہو جائے گا بیدار نصیب



اس کے ہاتھوں سے اگر موت ہماری ہوگی      دوسرے جہنم میں پھر زندگی بھاری ہوگی  
سوچ کر یہ کہ عبتِ ذلت و خواری ہوگی      بولا ہوگا وہی مرضی جو تمھاری ہوگی

حکم جو کچھ ہمیں دیتے ہو بجا لائیں گے ہم

تم جو کہتے ہو ہرن بننے کو بن جائیں گے ہم

(۲۰)

کہہ کے یہ بیٹھ کے تب رتھ پہ گیا ساتھ وہاں      رام جی رہتے تھے گو داوری کے پاس جہاں  
شکل آہو میں وہیں ہو گیا ماریچ عیاں      خوشنما جسم یہ تھے جس کے چمکدار نشاں

سینگیں رتنوں کی سی ہرونکے سے تھے حکم اسکے

تھی چمک آنکھوں میں نیلم سے تھے مردم اس کے

(۲۱)

## غزل

یاری کسی بشر سے نہ یار نہ چاہئے      دل میں فقط تصوّرِ جانانہ چاہئے  
اس کے لئے نہ کعبہ نہ بیتخانہ چاہئے      مسجد نہیں ضرور نہ مینخانہ چاہئے  
قصر و مکاں نہ گلبہ و کاشانہ چاہئے      معمورہ چاہئے نہ تو ویرانہ چاہئے  
شانِ شہی نہ طورِ فقیہانہ چاہئے      لعلِ یمن نہ گوہرِ یک دانہ چاہئے  
عقلِ زبوں نہ دانشِ فرزانہ چاہئے      وہ شعلہ روئے اسکو تو پروانہ چاہئے  
طورِ اپنا زایدانہ نہ زندانہ چاہئے      لبریزِ راحِ عشق سے پیمانہ چاہئے  
اُٹھے جو شکر میں اُسی دستِ دعا سے کام      شیدا ہوا اس کا جو دل دیوانہ چاہئے

نارائین اپنا کام اگر ہے تو صبر سے

اُمید حق سے ہمتِ مردانہ چاہئے

## غزل

کرنا ستم نہ ظلم کبھی ڈھانا چاہئے      آفت زدوں پہ سب کو ترس کھانا چاہئے  
ہر لاؤں جانکی کو دشمن نے یہ کہا      ماریچ آرزو مری برآنا چاہئے  
مُجائیگا جبابِ نما نقشِ تخت و تاج      دودن کی زندگی پہ نہ اترانا چاہئے



مایا کا کل طلسم ہو جس کی نگاہ میں اُس کو فسوں نہ مایا کا دکھلا نا چاہئے  
 غیبت میں اُن کی جانکی ہر بھیجی جولی تو کیا شاہوں کو اپنا طرز بھی شاہا نا چاہئے  
 لانے میں جانکی کے نہیں خیر جان کی اس راہ پر نہ بھول کے بھی جانا چاہئے  
 ناراین اُس کی وصف بیانی کا مشغلہ

اچھا ہے دل کو اس میں ہی بہلانا چاہئے

سوئیہ - پھینک دیو شت جو جن ایکہیں بان چلائے بنا پھر ہوں

بھرنک سمان بھٹی متی مور جہاں تہاں دیکھ دو اوڈر ہوں  
 سیوک جا سو بریچ ہیں وشنو ہیں شیش مہیش دیشور ہوں  
 ناہیں برو دھ بھلو اُن سوں گھر جا ہو دشان پاں پر ہوں

دوہا - ناراین تر بھون پتی - مار سکے سنسار  
 کئے بیرتا سوں اوشی شچر کل سنگھار

## سرگ ساتواں

### سیتا ہرن

اس طرف رام جی معلوم ہے سب کا جنہیں حال جن سے پوشیدہ کسی کا نہیں دنیا میں خیال  
 کر کے معلوم جو تھی راؤن دیار سچ کی چال بولے تنہائی میں سیتا سے بہ اخلاص کمال  
 جب کھرو دوشن و ترشرا کا سہارا نہ رہا  
 اور باقی کسی غمخوار کا یارا نہ رہا (۱)

سویہ - فاکے دیو شت یوجن اکھن بان چلا ی بینا فرہ ۱  
 بھرن-سمان بھڑ ماتر مورر جھاؤ تھن دے خ دے ڈرہ ۱  
 سیک جا سو ویرشتر ہن ویشٹو ہن شے-مہش-دینے-وہر ہن ۱  
 ناہن ویروہ بھلو اونسوں ہر جاہو دشانن پاں پرہ ۱

دوہا - 'ناراین' تریہون-پتی، مارر سکے سنسار ۱

کیے ویر تا سوں اوشی، نیشی-کر-کول-سہار ۱



روتی چلا تے ہوئی دوڑ کے بھرتی ہوئی آہ  
اب یہ خواہش ہے مری تم سے کہ اے غیرت ماہ

لی ہے جا شو پنگھانے شہِ راون کی پناہ

سال بھرہ کے کرواگ میں تم اپنا نباہ

(۲)

مجھ کو منظور ہے اک کھیل جگت ہتکاری  
چاہئے تم کو بھی اُس کے لئے کچھ تیاری

(۱) ہتکاری

اُس میں امداد کی آئی ہے تمہاری باری

چھوڑ دو شکل اک اپنی سی بنا کر ساری

(۳)

ورنہ راون تو نہ تم کو کبھی چھو پائے گا  
ہاتھ اگر تم کو لگائے گا تو جل جائے گا

جیکہ ہو جائے گا کل شکر راون پا مال

یوں ہی لونگا میں تمہیں آگ سے اُس وقت نکال

جانکی آگ میں پیوست ہوئیں سُن کے یہ حال

عکس اپنا سا وہیں چھوڑ کے اپنا سا جمال

چاہا جس طرح سے جو کام وہ دلخواہ ہوا

یعنی بھائی بھی نہ اس راز سے آگاہ ہوا

مایا کی جانکی نے دیکھ کے مایا کا ہرن

کر کے تعریف کہے رام سے ہنس کر یہ سخن

دیکھے جسم پہ ہیں نقش چمکتا ہے بدن

اسکو پا جاؤں گی زندہ تو میں بہلاؤنگی من

دیر کچھ کیجئے اے ہاتھ نہ اب جائیے آپ

باندھ کر اس کو کسی طور سے لے آئیے آپ

ہاتھ میں لے کے شری رام جی تب تیر وکماں

بو لے لچھن سے کہ سیتا کے رہو تم نگر اں

مایا وئی راجھسوں کا یہ بیا باں ہے مکاں

دور جانا نہ کہیں چھوڑ کے تم ان کو یہاں

جانکی جی کو تمہیں سونپ کے میں جاتا ہوں

باندھ کر اس کو ابھی ساتھ لئے آتا ہوں

(۴)

(۵)

(۶)

(۷)

(۲) مایاوی



سُن کے بھائی کے سخن منسکے یہ بولے رگھویر مارڈالوں گا اسے میں ہے یہ ماریچ اگر  
ورنہ لے آؤں گا زندہ اسے اے نیک سیر کیونکہ آتا ہے یہ سیتا کو پسندیدہ نظر

کہہ کے یہ رام بڑھے آہو ہرن کی طرف

چل دیا دیکھ کے ماریچ انھیں بن کی طرف

(۸)

موہنی و شو کی قابو میں ہے جس کے مایا گیان کا روپ ہے ویدوں نے جسے بتلایا  
راز کو جس کے کسی نے بھی نہ اب تک پایا عام جیووں کی طرح وہ ہی جہرا جہرا یا

دوڑتا پھرتا ہے مایا کے ہرن کے پیچھے

جیسے لو بھٹی کوئی سنسار میں دھن کے پیچھے

(۹)

اس سے ظاہر یہ ہوا بھکت کچھل ہیں بھگوان ورنہ دنیا میں ہیں سب جیوا انھیں ایک سمان  
جانکی جی کا جو منظور تھا رکھنا انھیں مان بن گئے جان کے مایا کے ہرن کو انجان

دوڑتا تھا کبھی وہ اور کبھی رُک جاتا تھا

چوڑی بھر کے کبھی ڈر سے ٹھٹھک جاتا تھا

(۱۰)

ہو کے روپوش کبھی سامنے اُن کے آکر لے گیا دیت اُنھیں کچھ دوریوں ہی دورا کر  
تیرتب رام نے مارا اُسے موقع پا کر جس کے لگتے ہی زمین پر وہ گرا چلا کر

اس قدر چوٹ لگی دل پہ کہ وہ سہ نہ سکا

جسم مایا کا بنایا تھا جو وہ رہ نہ سکا

(۱۱)

بہہ چلا منہ سے لہو پونچھی جو سینہ میں گزند رام کو دیکھ کر آنکھیں ہوئیں ماریچ کی بند  
لکشمی جی کو صدا دی یہ بہ آواز بلند دودھ آ کے سو مترا کے دُلا کے فرزند

پھر کہا رام کی آواز میں مارا مجھ کو

دوڑ دوڑو کہ ہو جینے کا سہارا مجھ کو

(۱۲)

زور سے کہہ کے یہ پھر دل میں لیا رام کا نام جسم بے جاں ہوا نکلا نہ کوئی اور کلام  
ایک ہی تیر میں بس اُس کا ہوا کام تمام بات کی بات میں جنت کا ملا عیش مدام

سچ ہے گر رام زباں پر دم آخر آئے

ملتی حاصل ہو نہ سنسار میں وہ پھر آئے

(۱۳)

(۱) لومہ



رام کے نام نے دنیا میں نہ تارا کس کو      رام کے نام نے دکھ سے نہ اُبارا کس کو  
رام کو جیت سکے اس کا ہے یا راکس کو      رام کو پا کے جدائی ہے گوارا کس کو

رام میں جا کے ملی نکلی جو مایہ بیچ کی روح  
نام کا پھل ہے یہ اُونچے کی ہو یا بیچ کی روح (۱۴)

رام جی گھر کو پھرے جبکہ گیا دیت وہ مر      اُس کی آواز پڑی کان میں سیتا کے اُدھر  
سوچ کر دل میں کہ آفت کوئی آئی سر پر      یوں لگیں کہنے وہ لچھمن سے بہ حال مضطر

دیکھو جا کر اُنھیں کیا حادثہ پیش آیا ہے  
دوڑ دوڑو کوئی اس سمت سے چلا آیا ہے (۱۵)

کیا خبر تھی کہ ہرن میں ستم آرائی ہے      سر پر آفت یہ مرے جس نے نئی ڈھائی ہے  
شاید ایذا کوئی اُس مرگ نے پہنچائی ہے      میرے کالوں میں ابھی اُنکی صدا آئی ہے

کیا سنا نام بھی اپنا نہیں لیتے اُن کو  
جا کے جلدی سے مدد کیوں نہیں دیتے اُن کو (۱۶)

جوڑ کر ہاتھ یہ لچھمن نے کیا گوش گزار      ہو نہیں سکتی ہے دیوی یہ کبھی اُنکی پکار  
بات کی بات میں سکتا ہو جو سنسار کو مار      کون دے سکتا ہے بتلاؤ تو اُس کو آزار

ڈر کسی کا نہیں کچھ اُن کو تو بیباکی ہے  
یہ صدا اُس کی ہے کچھ اس میں بھی چالاکی ہے (۱۷)

یہ لکھن لال کی تقریر ہوئی باعث غم      طیش میں آگئیں سیتا جی ہوئے دیدہ بھی غم  
ڈاٹ کر بولیں یہ پھر اُن سے کہ اے دُشٹ اُدھم      تجھ کو ایسا تو کبھی بھول کے سمجھے نہ تھے ہم

اپنے بھائی کی ہے تکلیف گوارا تجھ کو  
اب میں سمجھی ہے بھرت ان سے بھی پیارا تجھ کو (۱۸)

آج معلوم ہوا مجھ کو بھرت سے ترا ساند      دشمنی کے ترے در پردہ ہیں سارے انداز  
وقت پر بھائی کی امداد سے تو آتا ہے باز      ساتھ آنے کا ترے جان گئی میں جو تھارا ز

یاد رکھ تو مجھے زہنا نہیں یا سکتا  
جان دینا مری طاقت سے نہیں جا سکتا (۱۹)



ہم کو مطلق نہ خبر تھی تری ان چالوں کی  
شکل دیکھوں گی نہ تجھ جیسے میں چندالوں کی

کہہ کے اب زندگی مجھ کو نہیں بھاتی اپنی  
رُو کے ہاتھوں سے لگیں کوٹنے چھاتی اپنی

(۲۰)

جانکی جی کی یہ تقریر جو آئی نہ پسند  
جوڑ کر ہاتھ کہا پھر ہوں ترا میں فرزند

ناسزا بات یہ ہے آبرو کھونے والی  
کچھ نہ کچھ شہرنی ابھی اور ہے ہونے والی

(۲۱)

کہہ کے یہ سوئپ کے بن دیوی کو متھلیش للی  
پایا راؤن نے جو موقع یہ تو صورت بدلی

جانکی جی تھیں جہاں جا کے وہاں پرہینچا  
ڈرتے ڈرتے بہت آہستہ سے چھپ کر ہینچا

(۲۲)

سچ ہے گر راہ بدی پر کوئی رکھتا ہے قدم  
کچھ سمجھتا نہیں وہ عقل بھی کر جاتی ہے رم

شان رہتی نہیں اور زور بھی ہو جاتا ہے کم  
دل میں ہوتا نہیں محسوس کسی کا اُسے غم

(۲۳)

جا کے پہنچا وہ جہاں جانکی جی تھیں دل گیر  
دے کے پھل مول ہر اک طرح سے کر کے تو قیر

آپ بیٹھیں برے سواری ابھی آجائیں گے  
آپ کا حکم جو ہو گا وہ بجالائیں گے

(۲۴)

پوچھا راؤن نے ہو تم کون کمل دل لوچن  
کیا سبب تھا تمھیں کرنا جو پڑا ترک وطن

کون سوامی ہیں تمھارے کہو اے رشک چین  
کس لئے آ کے بنایا ہے یہاں پر مسکن

(۲۵)

حال جو کچھ بھی ہو سارا وہ بتا دو مجھ کو  
قصد جواب ہو تمھارا وہ بتا دو مجھ کو



ہیں شہنشاہِ اجودھیا کے جو فرزندِ کبیر  
اہلیہ اُن کی ہوں دختر ہوں جنگ کی دل گیر  
خوش قد و قامت و خوش سیرت و رو و تقریر  
لکشمی ساتھی ہیں جو مرے دیور ہیں صغیر

حکم ہے چوڑہ برس باس کا بن میں ہم کو  
سال بھر اور ہے جانے کو وطن میں ہم کو  
(۲۶)

آپ ہیں کون ہے کیا نام کہاں پر ہے قیام  
لایا تب اپنی زباں پر وہ بھکاری یہ کلام  
آپ آئے ہیں یہاں کس لئے ہے کون سا کام  
بشر و امن کا ہوں فرزند میں راؤن بدنام

سارے دیتوں کا شہنشاہ کہاتا ہوں میں  
سلطنت ہے مری لنکا میں بتاتا ہوں میں  
(۲۷)

حُسن کا سُن کے زمانہ میں تمھارے چرچا  
تم کو دیکھا تو بڑھی اور یہ اب حرص و ہوا  
دیکھنے کی ہوئی خواہش مرے دل میں پیدا  
تختِ لنکا پہ جو تم بھی ہو تو زینت ہو سوا

چھوڑ واس قیدیاباں کو چلو لنکا میں  
سلطنت رہ کے مرے ساتھ کرو لنکا میں  
(۲۸)

عیش کی عمر ہے بن باس کی یہ عمر نہیں  
رہ کے جنگل میں عیش ہوتی ہو رنجور و حزنیں  
تپسیوں کے نہیں قابل ہو تم اے ماہِ جبین  
لو چلو ساتھ مرے چھوڑ دو مٹیوں کو یہیں

تم جو چاہو گی ہم چیزیں وہ ساری ہونگی  
رائیاں جتنی ہیں باندی وہ تمھاری ہونگی  
(۲۹)

ڈرگٹیں جانکی جی سنتے ہی راؤن کی یہ بات  
سر پر آپہنچی ہے معلوم ہوا تیری حما  
بولیں لاتا ہے عیش ایسے زباں پر کلمات  
ٹھہر جا دیر نہیں آتے ہی ہوں گے رکھونات

جادو ملکِ عدم تجھ کو وہ دکھلائیں گے  
راج دھن دھام ترے خاک میں ملجائیں گے  
(۳۰)

ایک ہی تیر میں کر دیں گے ترا کام تمام  
اپنی طاقت نہ دکھاتا مجھے اے نافرجام  
وہ ترا جاہ و حشم ایک بھی آئے گا نہ کام  
ورنہ ہو جائے گا جینا بھی تجھے اپنا حرام

شیرنی کو کوئی گیدڑ بھی چھو سکتا ہے  
بند کر اپنی زباں دُشت تو کیا بکتا ہے  
(۳۱)

(۱)  
تپسیاں



سُن کے یہ قہر سے راؤن پہ ہوا غش طاری رہ گئی شکل نہ تھی جس سے عیاں دینداری  
دہشت انگیز بنی صورتِ راؤن ساری دس سر اور بنیں بھجائیں ہوئیں بھاری بھاری

اب رساں جسم سیہ اُس کا نمودار ہوا

(۳۲)

دیکھنا جانکی جی کا جسے دشوار ہوا

کانپ اٹھی ڈر سے اُسے دیکھ کے بن دیوی بھی ہو گئے خوف زدہ جتنے تھے جاندار سبھی  
سوچ کر چھو نہیں سکتا ہوں میں سیتا کو کبھی اور ایسا نہ ہو رام و لکھن آجائیں ابھی

ناخنوں سے وہ زمیں جس پہ تھا سیتا کا قدم

(۳۳)

کاٹ کر ہاتھ پہ راؤن نے اٹھالی اُسی دم

رکھ کے پھر رتھ پہ چلا اُسکو۔ اڑا مثلِ سحاب جانکی رونے لگیں غم سے ہوا حال خراب  
روکے چلائیں کہ آتے نہیں کیوں ناٹھ شباب رکھتے ہو ہم پہ رو کیوں ستم و جور و عذاب

دُکھ میں داسی ہے تمھاری اسے کیا بھول گئے

(۳۴)

تم دیا سندھ ہو کیوں اپنی دیا بھول گئے

ظلم راؤن نے کیا مجھ کو اکیلی یا کر دُکھ مرا کون تمھیں ہائے سُنائے جا کر  
پران پتی مجھ کو اس آفت سے نکالو آ کر کہہ کے یہ اور بھی رونے وہ لگیں چلا کر

(۱)  
پراشپتی

دشت پر ہول سے کوئی نظر آتا بھی نہیں

(۳۵)

اس نشا چر سے مجھے کوئی چھوڑا تا بھی نہیں

جیوں ہی کالوں میں جٹالو کے پڑی آہ و فغاں بولا سیتا نہ ڈرو تم میں ہوں موجود یہاں  
مار کر دشت کا دُنیا سے مٹاتا ہوں نشان ٹھہر جا ٹھہر۔ کدھر جائے گا راؤن تو کہاں

تجھ کو معلوم بھی ہے کس کو لٹے جاتا ہے

(۳۶)

جانکی رام کی پیاری یہ جلّت ماتا ہے

کہہ کے یہ دوڑ کے جلدی سے وہ رتھ موڑ دیا زور سے داب کے چنگل میں اُسے توڑ دیا  
چوچ سے مار کے گھوڑوں کو وہیں چھوڑ دیا چوٹ پر چوٹ سے راؤن کا بھی سر پھوڑ دیا

زخم وہ جسم پر آئے کہ گرا غش کھا کر

(۳۷)

پھر اٹھا اور بھی غصہ میں بھرا جھلا کر



(۳۸) अपार

دو لڑوں پر کاٹ دیئے ہاتھ میں لے کر تلوار  
طاقت اٹھنے کی رہی اور نہ تاب پیکار

لنج تب ہو کے گرا گدھ بہت خستہ و زار  
شل ادھر میں ہوں ادھر جانکی بھی روتی ہے  
ہو جو بات آپ کو منظور وہی ہوتی ہے

(۳۸)

دوسرے رتھ پہ کیا مایا سے جو جلد بہم  
جانکی جی کو بٹھا کر وہ اڑا پھر اسی دم  
مضطرب ہو کے ہوئیں جانکی پھر محو الم  
دیکھ کر حال جٹا یو کا بڑھا اور بھی غم

ڈالی ہر سمت اٹھا کر لے امداد نظر  
کوئی آیا نہ مگر سن لے جو فریاد نظر

(۳۹)

ہائے کیوں دکھ یہ ہوا بچ سے مجھ پر نازل  
کس طرح اپنی دکھاؤں تمہیں بیتابی دل  
ہائے رکھو نا تھ ہو کیوں میری طرف سے غافل  
دور کرتے نہیں کیوں آکے یہ میری مشکل

بیکسی میں ہوں میں اور تم کو خبر کچھ بھی نہیں  
کیا مری آہ میں اے نا تھ اثر کچھ بھی نہیں

(۴۰)

کیا نہیں کوئی بھی سر سے جو یہ آفت ٹالے  
نا تھ جلد آؤ مرے پران ہیں جانے والے  
پڑ گئے حیف مری جان کے اب تو لالے  
کیا کروں جس سے پہنچ جائیں یہ تم تک نالے

دیو یو دور و گر فتار ستم ہوتی ہوں  
ہائے تم بھی نہیں سنتی ہو جو میں روتی ہوں

(۴۱)

دیکھ سکتے نہ تھے تکلیف میں تم مجھ کو سچ  
تھی خطا میری تمہارا نہ تھا کچھ دوش لکھن  
ہے گوارا تمہیں کیوں کر یہ مرارنج و محن  
تھی یہ نادانی کہے میں نے جو معیوب سخن

بخش دو مجھ کو میں شرمندہ ہوں پچھاتی ہوں  
جو کہا تھا تمہیں یہ اُس کی سزا پاتی ہوں

(۴۲)

کیا نہیں کوئی بھی راؤن یہ ہو جس شخص کا بس  
کام اک ایک کے آتے ہیں سبھی ناکس و کس  
کیا نہیں کوئی بھی کھائے جو مجھ ابلا یہ ترس  
کاش پھٹ جائے میں جائے یہ رتھ اُس میں ہی دھس

کہہ کے سیتا نے یہ نیچے جو نظر دوڑائی  
پانچ وانہ انھیں پریت پہ دیئے دکھلائی

(۴۳)

(۴) सजन



باندھ کر کپڑے میں سیتانے کچھ اپنے زلیور  
تھا یہ مطلب کہ ادھر رام جی آئیں گے اگر

کر کے طے رکھ یہ سمندر کو دشان چھن میں

اپنے رلو اس کے لایا انھیں زرجن بن میں

(۴۴)

اُن کے آرام کے سب کر کے مہیا سامان  
ہر طریقہ سے انھیں مان کے ماتا کی سمان

قصر میں رہنے لگا آ کے وہاں سے راون

دھیان رکھتا تھا انھیں کا دل وہاں سے راون

(۴۵)

جانکی جی کو نہ بھاتے تھے وہ آرام تمام  
جیسے آہو کی طرف تھے وہ بڑھے تیز خرام

دن بدن رام کی فرقت میں لگیں مڑھانے

ہو نہ سورج تو لگے جیسے کمل کھلانے

(۴۶)

## غزل

قیدیِ دامِ اضطراب ہوں میں

حسرتِ دیدہ بے آب ہوں میں

رات دن موردِ عتاب ہوں میں

منتشر جو رہے وہ خواب ہوں میں

دہر میں خانماں خراب ہوں میں

کیا سزاوارِ اہتتاب ہوں میں

صفتِ سایہِ سیاب ہوں میں

اک غریب الوطنِ مہتاب ہوں میں

ہمہ تنِ مثلِ الہتاب ہوں میں

شکِ دل مرکزِ صعباب ہوں میں

وقفِ رنج و غم و عذاب ہوں میں

ہوں حسیرو مریض بے درماں

ظلم و بیداد و قہر و جور و جفا

بے خبر جو رہے وہ بیداری

جاں بلب بتلائے آہ و فغاں

ناتھ کیوں اس قدر ہوئے غافل

محمد کو ابر کرم نہ بھولو تم

دکھ ہرن نام ہے تو دکھ ہر لو

جل رہی ہوں تپِ جدائی سے

ہے شاتا آشوک بن بھی مجھے



آتے ہو تم نہ موت آتی ہے بد نصیبوں میں انتخاب ہوں میں

وائے ناکامی اپنی نارائین

تم کو پاؤں توفیق یاب ہوں میں

سوئیا۔ آرت ناتھ پکارت ہوں سدھ کارن کون بھار دئی

ہائے نہ آئے سہاے کو سوامی میں ٹیرت ٹیرت ہار گئی

ایک ادھار تمھارے نرائین ساگر شوک سوار مئی

ساس کی جو ابھلاش رہی سب پورن سو کرتا رہی

بن کی پیدا سب سہی۔ پتی سن بھیو بیوگ

دوہا۔

نارائین نزدوش سب۔ کٹھن کرم کر بھوگ

## سرگ آٹھواں

### گیدھ کریا

جب پھرے مار کے مارچ کو رگھوکل رایا دیکھ کر بھائی کو اور چہرہ بھی کچھ مرجھایا  
خوش ہوئے دلیں کہ مطلب تھا بودہ بر آیا جانکی ہرنے کا راؤن نے یہ موقع پایا

بعدہ دل میں کیا رام نے یہ غور اپنے

رنج کے چاہئے دکھلانے ہمیں طور اپنے

(۱)

سویا—آرت ناتھ پکارت ہوں سوधि कारन कौन विसार दई ।

हाय न आये सहाय को स्वामि मैं डेरति डेरति हार गई ।

एक अधार तुम्हार 'नरायन' सागर शोक सिवार मई ।

सासु की जो अभिलाष रही सब पूरन सो करतार भई ॥

दोहा—बन की विपदा सब सही, पति सन भयो वियोग ।

'नारायन' निदोष सब, कठिन कर्म कर भोग ॥



گو ہر اک کام جو ہوتا ہے وہ ہے مجھ پہ عیاں ہونے والا ہے جو کچھ وہ بھی نہیں مجھ سے نہاں  
تو بھی لازم ہے کروں میں وہ غم و آہ و فغاں عام انسان کی حالت میں جو ہوتے ہیں بیاں

جس سے میرا نہ لکھن لال پہ یہ راز کھلے

مایا کی جانکی ہرنے کا نہ انداز کھلے

(۲)

اس بہانے سے میں کرتے ہوئے سیتا کی تلاش جا کے دش شیش کا کرد و گامع فوج کے ناش  
اس طرح راز بھی میرا ہے جو ہو گا نہ وہ فاش دیوتاؤں کے بھی رہ جائے گی دل میں نہ خراش

جانکی جی کو میں تب آگ سے واپس لوں گا

شاپ اور برہ جو ہیں پورا میں اُنھیں کر دوں گا

(۳)

جسم انساں میں لیا جتم ہے میں نے آ کر پس کروں گریہ وزاری میں یہاں دکھلا کر  
ہونگے خوش بھکت مرے سائے چرت یہ گا کر مکتی پائیں گے نہ آئیں گے یہاں سے جا کر

رام جی بھائی سے بولے کہ کہاں آئے ہو

جانکی کو کسے تم سونپ وہاں آئے ہو

(۴)

کھا گئے ہوں گے اُسے دیت بڑے منہ والے کسی عفریت کے یا پڑ گئی ہو گی پالے  
یا تو ہر لے گئے ہوں آ کے دُج متوالے کر رہی ہو وہ پڑی یا تو کسی جاننا لے

(۱) دتت

اپنی سیتا کو میں اب ہائے کہاں پاؤں گا

کون منہ لے کے ابو دھیا کو میں اب جاؤں گا

(۵)

جوڑ کر ہاتھ لکھن لال نے تب عرض یہ کی دوڑ دوڑو کی صدا کان میں جب جا کے پڑی  
میرے آنے پہ مصر مجھ سے ہوئیں جانکی جی میں نے سمجھا یا بہت ایک بھی لیکن نہ سنی

جو نہ شایاں تھیں اُنھیں جھکو کہیں وہ باتیں

شرم آتی ہے بتا سکتا نہیں وہ باتیں

(۶)

کہتے سنتے ہوئے اس طور پہ رام اور لکھن تیز رفتار سے آپہونچے جہاں تھا مسکن  
جانکی جی کو نہ پایا تو بڑھا رنج و محن بھر کے آنسو یہ کہے رام نے بھائی سے سخن

میری آواز کو بھی تم نے نہ پہچان لیا

ایک عورت نے کہا جو اُسے سچ مان لیا

(۷)



گر پڑے کہہ کے یہ اور زور سے اک آہ بھری سچ ہے مشہور جہاں چرخ کی بیداد گری  
جانکی کیوں ہے مرے غم سے تجھے بے خبری حیف اتنی مرے نالوں میں ہوئی بے اثری

کام آتا ہے جو اوروں کی پریشانی میں  
آج دکھلاتا ہے دکھ پیکر انسانی میں (۸)

بولے پھر رام جی دوڑا کے ہر اک سمت نظر دکھ یہ اک اور پڑا آ کے ہمارے اوپر  
کیا نہ تا عمر مٹے گا مرا اب دردِ جگر کیا لکھا ہی نہ تھا قسمت میں کبھی سکھ سے بسر

راج ملنے کو تھا بن باس کا دکھ پاتا ہوں  
اور اُس پر یہ کہ سیتا سے چھٹا جاتا ہوں (۹)

پٹر خاموش ہیں کچھ بھی نہیں کہتی ہیں کتا کوئی ایسا نہیں جو دے ہمیں سیتا کا بیتا  
جانکی گر ہو چھپی تو نکل آ اب نہ ستا دیوتا بن کے جو ہو دو ہمیں کچھ تم ہی بتا

اتنی اے اہل نظر عرض پذیرائی ہو  
ہم کو بتلا دو نظرِ سرم کو اگر آئی ہو (۱۰)

جانکی میں نے اودھ میں سمجھایا تھا کیسے دکھ پڑتے ہیں جنگل میں یہ بتلایا تھا  
لیکن اُس وقت سمجھ میں نہ تری آیا تھا میں نے جو تجھ سے کہا تھا نہ تجھے بھایا تھا

آخرش آ کے مرے ساتھ مصیبت ڈھائی  
جو نہ آئی تھی کبھی سر پہ وہ آفت آئی (۱۱)

بولو کچھ تم ہی بتا دو مجھے اے جانور طاؤر کیا ہے جو تم چپ ہو زباں کھولو تو  
اے زمین کس نے ہے کاٹا تمہیں کچھ تم ہی کہو بولتا مجھ سے نہیں کوئی گئے کیا سمجھی سو

جا بجا پوچھتے اس طرح سے رکھونا تھ خلع  
غرق بحرِ غم و کاوش میں لکھن ساتھ خلع (۱۲)

جا کے کچھ دور جہاں گیدھ جٹا ہوا تھا وہاں دیکھ کر رام جی ٹوٹے ہوئے رتھ چھتر کماں  
بولے اسطور لکھن سے ہمہ بین و ہمہ داں اس جگہ ہوتے ہیں کچھ جنگ کے آثار عیاں

آؤ ممکن ہے کوئی اہل و فاعل جائے  
یا کسی غیر کا اندازِ جفا مل جائے (۱۳)

(۱)



بڑھ کے دیکھا جو ذرا اور پڑا گدھ نظر  
کوہ ساں جسم تھا جسکا تھا مگر خون سے تر  
رام جی جن کو ہے ہر بات کی ہر وقت خبر  
بولے روتے ہوئے بھائی سے یہ مانند بشر

ہے یہی دیت جو سیتا کو مری لایا ہے

(۱۴)

خون کرتا ہے یہ ظاہر کہ یہاں کھایا ہے

بھر گیا پیٹ تو اب نیند اسے آئی ہے  
یہ سمجھتا ہے یہاں گوشہ تنہائی ہے  
ہے یہی جس نے یہ آفت مرے سر ڈھائی ہے  
مار ڈالوں میں اسے اب یہی دانائی ہے

دو لکھن تیر و کماں دیکھو تو غراتا ہے

(۱۵)

ٹھہر جا اپنے کئے کا ابھی پھل پاتا ہے

بات یہ رام کی سُن کر وہ بہت گھبرایا  
پھر بڑھا پریم جو دیکھا انھیں دل بھر آیا  
بولا چلا کے وہیں سے کہ سُنو رگھو رایا  
میں جٹا لو ہوں ادھم کیجئے مجھ پر دایا

(۱۶)

موت کا غم نہیں مرنے سے نہ میں ڈرتا ہوں

(۱۷)

مارتے آپ ہیں کیا مجھ کو میں خود مرتا ہوں

ہے اگر کچھ بھی تو ہے آپ کے دیدار کی چاہ  
جاں بلب ہوں میں مرا حال ہے اے ام تباہ  
آپ کو ظلم سے راؤن کے تو کردوں آگاہ  
بعد ازاں لوں میں ہمیشہ کیلئے خلد کی راہ

آئیے جلد کہ اب پران مرے جاتے ہیں

(۱۸)

داستان ظلم کی ہم آپ سے بتلاتے ہیں

جا کے نزدیک ہوئی بات یہ جب گوش گزار  
رام جی رونے لگے دیکھ کے اسکا تن زار  
رکھ کے تب ہاتھ پہ زخمی سر غمخوار کا بار  
پوچھ کر اشک آنکھوں سے بندھا جنکا تھا تار

دستِ شفقت تن مجروح پہ جس دم پھیرا

(۱۹)

عین راحت کی طرف اُس کا رخ غم پھیرا

رام جی بولے کہو کچھ دلِ ناشاد کا حال  
کس نے ایذا نہیں پہنچائی ہے اے نیک خصال  
زندگی بخشوں گردل میں ہو جینے کا خیال  
یا جو چاہو تو گردلِ راحتِ عقیقی سے نہال

جانکی کا کہو کچھ حال اگر دیکھا ہو

(۲۰)

اُس کو جاتے جو سر راہ گذر دیکھا ہو



تب دیا رام کو اس طرح جٹا یونے جواب کیا کہوں ہاتھ سے راؤن کے جو آیا ہے عذاب  
ہر کے لایا تھا وہ بیتا کو بصد جو رو عتاب لے گیا ہے اُنھیں لنکا کی طرف رتھ پہشتاب

لے طرح جانکی جی روتی تھیں چلاتی تھیں

آتش صدمہ فرقت میں جلی جاتی تھیں

(۲۰)

دوڑ کر روک دیا رتھ جو سنی آہ و فغاں توڑ کر میں نے اُسے مار دیئے اسپ دواں  
جسم راؤن پہ دیئے چوٹ کے دن نیں نشان کر سکا میں جو کیا میں نے وہ شاہ دو جہاں

کیا کروں رام کہ بس کچھ بھی مرا چل نہ سکا

تھا لکھا میرے مقدر میں یہی ٹل نہ سکا

(۲۱)

اُس نے تلوار سے کاٹے مرے دونوں بازو جسم مجروح ہے یہ دیکھتے جاری ہے لہو  
اب نہیں تاب کہوں آپ سے میں ظلمِ عدو زندگانی کا مری جام ہے لب ریزہ پر بھو

آپ کے سامنے میں ملکِ عدم جاتا ہوں

لوگ پاتے ہیں جو کم میں وہ گتی پاتا ہوں

(۲۲)

روح جب تک مری اس جسم میں ہے بار مجھے چھوڑ کر آپ نہ جائیں مرے سرکار مجھے  
خوش ہوں راؤن سے ملا ایسا جو آزار مجھے آخری وقت ہوا و شنو کا دیدار مجھے

ہو گئی بند زباں منہ میں یہ کہتے کہتے

تھم گئے اشکِ رواں آنکھ سے بہتے بہتے

(۲۳)

چھوڑ کر اُس نے ادھم تن وہ پریم پد پایا عیش و عشرت کا جسے کہتے ہیں سب سرمایا  
اُس کے مرنے پہ ہوئے اشکِ فشاں رکھو پایا گویا اک اور بنیا نہ خم یہ دل پر کھسایا

دیر تک خشک وہ پھر دیدہ پر غم نہ ہوئے

باپ کے غم سے یہ اندوہ والہ کم نہ ہوئے

(۲۴)

بعد کچھ دیر کے بھائی سے کہا رام نے تب تھا لکھا یہ بھی کہ ہم موت کا اسکی ہوں سبب  
ہم کو لازم ہے کریں اپنے ہی ہاتھوں سے ہم اب سنسکارا گنی کا اور اسکا مرتکب کرم بھی سب

لکڑیاں بن کے تم اس واسطے لا دو جلدی

اک چتا سورگ میں جانے کو بنا دو جلدی

(۲۵)

(۱) بین



رام کا حکم یہ پایا تو اٹھے جلد لکھن  
ہوئی تیار چتا اور بنا چھالوں کا کفن  
لکڑیاں جا کے آئے اسی دم کئی من  
رکھ کے تب رام نے اُس کر گس مقتول کا تن

اُس کی کی داہ کر یا شرط وفا دکھلائی  
جو گتی پائی نہ دشر تھنے وہ اس نے پائی

(۲۶)

ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے پاؤں سے بری  
تھی گدا سنگھ پدم چکر کی بھی جلوہ گری  
دور دکھ درد ہوا شکل میں ہم شکل ہری  
تن پہ تھے پیت بسن زیورِ عمل و گہری

کر سیٹ کنڈل کی چم چاروں طرف جاتی تھی  
روشنی جن سے مرہ و ہر کی شرماتی تھی

(۲۷)

اُس کی خدمت کے لئے دوت وہاں پر آئے  
پھول آکاش سے تب دیوتوں نے برسائے  
دشنو کے لوک سے اک تن سنگھاسن لائے  
یوگیوں نے بھی وہیں آکے ہری گن گائے

بیٹھ کر تن سنگھاسن پہ وہ تب جوڑ کے ہاتھ  
اس طرح کرنے لگا حمد و ثنائے رکھونا تھ

(۲۸)

اے خالق و مالکِ دو عالم  
اے موجدِ علم و فہم و دانش  
اے کوہِ عظیمِ تاب و طاقت  
اے معدنِ نورِ نیر و ماہ  
اے مبداءِ انبساط و آرام  
ہر بات کا ہے تمھیں کو یارا  
تم ہر جگہ اور ہر زمان ہوں  
ہیں بس میں تمھارے آگ پانی  
ارض و فلک بریں تمھیں ہوں  
تھے تم ہو تمھیں رہو گے دائم  
بنیاد تمھیں ہو اس جہاں کی  
قائم ہے تمھیں سے نامِ دنیا

اے چارہ گر و رفیق و ہمدم  
اے مصدرِ بخشش و نوازش  
اے بحرِ عمیقِ عیش و راحت  
اے مخزنِ عز و حشمت و جاہ  
اے چشمہٗ التفات و اکرام  
ہر چیز میں جلوہ ہے تمھارا  
ظاہر ہو کہیں کہیں نہاں ہو  
سب پر ہے تمھاری حکمرانی  
دنیا ہو تم اور دیں تمھیں ہوں  
جانِ بشر و جن و بہائم  
ہو تم ہی اساسِ آسماں کی  
ہو تم ہی رفاہِ عامِ دنیا

(۱)  
پیت بسن



ہر بھول میں اک تمھاری بو ہے  
 ہے تم سے ہی داستانِ دنیا  
 میرا یہ سرِ نیازِ خم ہے  
 بدھ شمع ہو ہیں مدح خواں تمھارے  
 پڑتے ہیں یہ جب کسی محن میں  
 پاتے ہیں تمھیں سے سکھ ہمیشہ  
 رہتے ہیں جو دھیان میں تمھارے  
 مارا ہے تمھیں نے پاپیوں کو  
 جمناسا تمھارا شیام تن ہے  
 روشن ہے تمھارا نامِ نامی  
 ہیں ناؤ چرنِ کمل تمھارے  
 کر دیتے یہی ہیں داس کو پار  
 خواہش نہیں جن کے دل میں کوئی  
 اوروں کا ہے جنکو عیش بھاتا  
 پاتے ہیں وہی تمھارا درشن  
 تم بھکت بچھل ہو پاپ ہاری  
 برہما ہو تمھیں ہمیش بھی ہو  
 سنسار کے من ہرن تمھیں ہو  
 دھرتے ہیں تمھارا دھیان جوگی  
 داسوں میں ہوا ہے نام میرا  
 استی سُن کے جٹا یو کی یہ بولے نثری رام  
 جو پڑھے خواہ سنے گا مری استی یہ تمام

(۱)  
دینیش

ہر اک کو تمھاری جستجو ہے  
 چاہو تو مٹے نشانِ دنیا  
 جب تم ہو تو مجھ کو کون غم ہے  
 سریت ہیں تمھارے ہی سہارے  
 آتے ہیں تمھاری ہی نثرن میں  
 کٹتا ہے تمھیں سے دکھ ہمیشہ  
 برآتے ہیں اُن کے کام سارے  
 تارا ہے تمھیں نے پاپیوں کو  
 غنچہ سا کھلا ہوا دھن ہے  
 کرتا ہوں تمھیں پر نام سوامی  
 بھو سندھ میں بھکت کو سہارے  
 اودھار ہے ورنہ سخت دشوار  
 جو کرتے نہیں ہیں یا وہ گوئی  
 غیروں کا ہے جنکو غم ستاتا  
 اک جن کے تمھیں ہو دھام اور دھن  
 آیا ہوں نثرن میں میں تمھاری  
 ہو دشنو تمھیں دیش بھی ہو  
 ہری بھکت کو سکھ کے بن تمھیں ہو  
 پاسکتے نہیں ہیں تم کو بھوگی  
 ہے رام تمھیں پر نام میرا  
 ہو کے خوش تم سے میں دیتا ہوں تمھیں شنو کا دھام  
 دے گا اُس کو مرا سا روپ پیکرِ آرام مدام

پاکے بردان جٹا یو یہ پر دم دھام گیا  
 دشنو کا روپ ملا اُس کو خوش انجام گیا



## غزل

تمھاری اک نظر لطف و مہر گر ہو جائے  
 اگر تمھاری محبت میں چشم تر ہو جائے  
 تمھیں سے چرخ پہیں جلوہ گر مہر و خورشید  
 تمھاری یاد سے غافل ہیں اہل بزم جہاں  
 تمھارے دامن شفقت میں لے پناہ اگر  
 جسے ہو چاہ تمھاری رہے نہ چاہ کوئی  
 ترستے جسکو ہیں یوگی گتی وہ گدھ کو دی  
 تو بالیقین جو گدا ہو وہ تاجور ہو جائے  
 گرے جو آنکھ سے آنسو تو وہ گہر ہو جائے  
 جو چاہو تم تو ہر اک ذرہ جلوہ گر ہو جائے  
 تمھیں نہ بھولے تو تم سا ہر اک بشر ہو جائے  
 تو ساری عمر نہ کیوں عیش سے بسر ہو جائے  
 جسے خبر ہو تمھاری وہ بے خبر ہو جائے  
 عجب تمھاری ہے چشم عطا جدھر ہو جائے

بس اک تمھیں سے ہے اُمید و اِزارِ آیین

تمھارے لطف کی اُس پر بھی اک نظر ہو جائے

سوئیّا۔ تارِت ہو بھوسا گرتے تم دوشِ کلِیشِ تَوَارِت ہو  
 آرِت ہوئے جو پُکارت ہے یہی کہاں گئی بانھ اُبارِت ہو  
 دِینن کے ہِت ہیئتو 'نرِاین' دیہہ ارنیکن دھارِت ہو  
 داسن کے بَش میں تم ہو اک پریمیں تے تم ہارِت ہو

دوہا

نیچ گیدھ کہاں دینھ تم۔ نیچ ساکیتِ نو اس  
 کر پاسبندھو تم سُم نہیں۔ بنے داس کر داس

سवैया—तारत हो भवसागर ते तुम दोष-कलेश निवारत हो ।

आरत है जो पुकारत है तेहि कहँ गहि बाँह उबारत हो ।

दीनन के हित-हेतु 'नरायन' देह अनेकन धारत हो ।

दासन के बश में तुम हो इक प्रेमहिँ ते तुम हारत हो ॥

दोहा—नीच गीध कहँ दीन्ह तुम, निज साकेत-निवास ।

कृपा-सिन्धु तुम सम नहीं, बने दास कर दास ॥



دیا درِ شط را کھت سدا شِ رنا گت کی اور  
'ناراین' دِش دیکھئے۔ دیا درِ شط کی کور

## سرگ نواں

کبندھ بدھ

دے چکے گدھ کو درِ لہجہ یہ گتی جب شری رام  
جا بجا کرتے مٹیشوں کی کٹی پر بس رام  
دوسرے بن کو چلے چھوڑ کے اُس بن کا قیام  
پوچھتے پھرتے تھے سیتا کو سرِ راہ عوام  
غم جو سیتا کی جدائی کا ستاتا تھا اُنھیں  
کھاتے پیتے تھے نہ منظر کوئی بھاتا تھا اُنھیں (۱)

(۱) دُلت

اس طرح جب وہ چلے جاتے تھے با حالِ تباہ  
یا یا خود کو نئی آفت میں اُٹھائی جو نگاہ  
فکرِ سیتا میں لئے بھائی کو اپنے ہم راہ  
دیکھا اک دیت نہ بچنے کی تھی جس سے کوئی راہ  
شکل ایسی تھی جسے دیکھ کے ڈر بھی ڈر جائے  
موت بھی سامنے اُس کے اگر آئے مر جائے (۲)

مُنہ تھا اک پیٹ میں کچھ اور نہ تھا مُنہ کے سوا  
چل نہ سکتا تھا بس اک جا پہ وہ رہتا تھا پر ا  
دونوں ہاتھ اُس کے دراز اتنے کہ تھے دستِ قضا  
خود بخود ہاتھوں میں آجائے چولیتا تھا وہ کھا  
نام اُس دیت کا دنیا میں تھا مشہور کبندھ  
دھرم کی راہ سے رہتا تھا بہت دور کبندھ (۳)

ہاتھ اُس وقت جو عفریت تھا وہ پھیلائے  
رام تو دیکھ کے اُس دیت کو کچھ جھلائے  
اُسکے پھندے میں شری رام و لکھن بھی آئے  
اور لکھن پر گئے حیرت میں نہ کچھ کہہ پائے  
دیکھ کر بھائی کو بولے یہ شری رام سخن  
سہمیں شکل کو دیکھو تو ذرا اس کی لکھن (۴)

دیا-دِشٹ را کھت سدا، شِ رنا گت کی اور ।  
'ناراین' دِش دیکھئے، دیا-دِشٹ کی کور ॥



ایک جو جن کے ہیں ہاتھ اس کے کوئی پیر نہیں درمیاں ان کے جو آجائے تو پھر خیر نہیں  
سب سے ہے خاص کسی سے اسے کچھ بے نہیں سب کا دشمن کوئی اپنا اسے یا غیر نہیں

پیٹ میں مٹھ ہے فقط آنکھ سے خالی بالکل

اور دیتوں سے ہے شکل اس کی نرالی بالکل

(۵)

بھنس گئے ہم بھی اُنھیں ہاتھوں میں اے نیک شہور اب نہ چھوڑے گا یہ جیتا ہمیں کھالے کا ضرور  
بھاگنا چاہیں تو ہیں بھاگنے سے بھی مجبور جانبری ہم کو نظر آتی ہے اس دیت سے دور

کیا کریں کیا نہ کریں عقل ہے حیرانی میں

آئی سر پہ نئی آفت یہ پریشانی میں

(۶)

بولے لچھمن جی کہ اس کا نہیں کچھ بھی ہمیں غم آپ ہیں ساتھ تو ڈرتے نہیں مطلق اسے ہم  
ہاتھ اس کے یہ عیاں جن سے ہے اندازِ ستم لے کے تلوار کئے دیتے ہیں یک لخت قلم

اس میں رکھو نا تھ مناسب ہمیں تاخیر نہیں

کار گر اس کے سوا اب کوئی تدبیر نہیں

(۷)

رام نے کہہ کے بہت خوب چلائی تلوار دوسری سے کیا لچھمن نے بھی اس کا ساتھ ہی وار  
کر دیا کاٹ کے ہاتھ اُس کے اس کو بیکار ہو گیا دور رہا سر میں نہ باقی پندار

گر گئے ہاتھ وہیں دونوں زمیں پر کٹ کر

ہو گیا جیسے شجر ہو کوئی شاخیں چھٹ کر

(۸)

پڑ کے حیرت میں کیا رام سے اُس نے یہ سوال کون ہو آئے ہو کیوں بن میں ہے کیا دل میں خیال  
کاٹ کر کیوں مرے ہاتھوں کو دیا رنج و ملال پیٹ بھرنا بھی مجھے آج سے اب ہو گا محال

تاب انساں کی نہ تھی آ کے ستاتا مجھ کو

دیوتا دیت کوئی جیت نہ پاتا مجھ کو

(۹)

ہنس کے اس طرح کئے رام نے تب اس سے کلام راجہ دشرتھ کا پسر ہوں میں مرا نام ہے رام  
لکشمین ساتھ ہے بھائی مرا فرخ فرجام اہلیہ بھی مری تھی ساتھ پسندیدہ خرام

ایک دن ہم جو گئے تھے کہیں باہر گھر کے

لے گیا جانکی جی کو کوئی نشہ پھر کے

(۱۰)



جا بجا کرتے ہوئے ہم اُسی سیتا کی تلاش آئے اس جاتو کھلا ہم پہ تمہارا یہ قماش  
پڑ کے ہاتھوں میں تمہارے ہوئے جینے سے ریش (۱) نیراش

دیکھ کر جسم تمہارا ہمیں حیرانی ہے

یہ تمنا ہے سنیں راز جو نہ سانی ہے

(۱۱)

تب دیا رام کو اُس دیت نے اس طرح جواب پوچھتے حال ہو گیا مجھ سے تم اے عیش مآب  
ہے گناہوں سے بھرا عالم طفلی و شباب اس جہاں میں نہ کیا میں نے کوئی کارِ ثواب

لیکن اب آکے دیا تم نے جو درشن مجھ کو

(۱۲)

عیش جاوید کا باعث یہ ہوا تن مجھ کو

رہ گیا کچھ بھی نہ ہاتھوں کے مجھے کٹنے کا غم ہو گیا مجھ کو اب آرام زمانہ کا ہر دم  
تھا نہاں ظلم کے پردے میں جو اندازِ کرم مل گئی مجھ کو نجاتِ ابدی عیشِ اتم

اب سنو رام میں حال اپنا سنا تا ہوں تمہیں

(۱۳)

بد دعا جیسے ملی تھی وہ بتاتا ہوں تمہیں

تھی حکومت مری گندھربوں پہ پہلے بھگوان تاب و طاقت میں نہ تھا کوئی مجھ الیسا بلوان  
مرحبتانِ جہاں ہوتی تھیں مجھ پر قربان ہو کے خوش تپ سے یہ رہتا نہ دیا تھا بردان

موت سے بھی میں اگر سینہ سپر ہو جاؤں

(۱۴)

تو بھی آئے نہ مجھے موت امر ہو جاؤں

ہو گیا پا کے یہ بردان میں بے خوف و خطر رہ گیا مجھ کو کسی کا بھی نہ باقی کوئی ڈر  
خوف کھاتے تھے سبھی مجھ سے میں جاتا تھا جھڑ دست یاری کو کسی کا میں نہ تھا دستِ نگر

مجھ کو آئے نظر اک بار مٹی اسٹا وکر (۲)

(۱۵)

میں ہنسا ہو گئے بیزار مٹی اسٹا وکر

بد دعا دی مجھے مَن راج نے یہ کر کے عتاب دیکھ کر مجھ کو ہنسا کس لئے اے خانہ خراب  
ہے سزا تیری ہو تو دیت بد اطوار شباب وہ بُری شکل ہو تیری کہ نہ ہو جس کا جواب

کانپ کر خوف سے قدموں پہ گر امیں اُن کے

(۱۶)

آگیا ہوش مجھے مَن کے سخن یہ مَن کے



دیکھ کر چہرہ پڑتا اب یہ پھر اُن کے غضب  
دل میں نادم میں معافی کا طلبگار ہوں اب  
جوڑ کر ہاتھ کہا میں نے بہت عجز سے تب  
فخر جس کا مجھے تھا بھول گئی بات وہ سب

اب کبھی ایسی خطا مجھ سے نہ سرزد ہوگی

یہ تو بتلائیے اس غم کی کبھی حد ہوگی

(۱۷)

دیکھی مَن راج نے جب یوں مری بچارہ گری  
بد دعا کہہ کے یہ کی ختم کہ تریٹا میں ہری  
ڈالی اک بار نظر میری طرف رحم بھری  
پاس آئینگے ترے ہوگا تو تب غم سے بری

(۱)

اُن کے آتے ہی بُرے دن یہ پٹ جائینگے

ایک جو جن کے ترے ہاتھ بھی کٹ جائینگے

(۱۸)

شکل جو تیری ہے ہو جائیگی پھر تجھ کو نصیب  
چل دیئے جب وہ رہائی کی بتا کر ترکیب  
اب کسی مَن پہ نہ ہنساکبھی اے بد تہذیب  
دفعاً ہو گئی دیتوں سی مری شکل عجیب

کچھ دنوں رنج رہا اپنے اُن اعمالوں کا

پھر نشانہ میں بنا دہر کے جنجالوں کا

(۱۹)

زعم پھر مجھ کو ہوا اپنے تو انا تن کا  
جیت لوں سب کو یہ ارماں جو تھا میرے مَن کا  
خوف مطلق نہ رہا دل میں کسی دشمن کا  
میں طلبگار ہوا اندر سے اندر اسن کا

(۲)

بجراک اندر نے مارا مجھے ایسا کس کر

رہ گئے پیٹ میں سر پیر بھی میرے دھس کر

(۲۰)

ہاں مگر پہلے جو بہہ تھانے دیا تھا برداں  
دیوتوں نے مجھے بے مٹھ کے جو دیکھا حیران  
بچ گیا اُسکے سب سے میں نہ نکلی مری جان  
آگیا رحم اُنھیں حال پہ میرے بھگوان

التجا جا کے سمجھوں نے یہی کی سُرپت سے

پیٹ بھرنے کی تو صورت ہو کسی صورت سے

(۲۱)

بولے تب اندر ترس کھا کے مری حالت پر  
ہاں مگر آئے ہو تم اسلئے دیتا ہوں یہ پر  
بجرا کا مٹ نہیں سکتا کسی صورت سے اثر  
ہوں بھجائیں بڑی اور پیٹ میں مٹھ آئے نظر

تب سے بس نام تمھارا میں پڑا لیتا تھا

دونوں ہاتھوں کو جو ملتا تھا وہ کھا لیتا تھا

(۲۲)



کٹ گئے ہاتھ تو اب جان ہوئی مجھ کو دیاں اس لئے میں جو کہوں تم وہ کرو دیندیاں  
چھوڑ دو جلتے ہوئے گند میں ہے یہ ہی سوال عین راحت مجھے ہوگی نہ ذرا ہوگا ملال

(۱) کونڈ

شکل میری تھی جو پہلے وہ میں پا جاؤں گا

(۲۳)

حال سینا کا بھی تب کچھ تمہیں بتلاؤں گا

بات سن کر یہ اشارہ جو ملا بھائی کا دی لکھن لال نے فی الفور وہیں آگ جلا  
رام نے آگ میں تب جسم کو اُس کے ڈالا لکڑیاں ڈال کے پھر اور دیا اُس کو دیا

اک نیا جسم ملا آگ میں جل جانے سے

(۲۴)

تب کے جیسے ہو طلا سا نیچے میں دھل جانے سے

خوش قد و قامت و خوش وضع و اطوار و دین زیوروں کی چمک ایسی کہ تھا پُر نور بدن  
حسن چہرہ کا جو دیکھے تو ہو حیران مدُن پر تو ماہ تھا جسم اُس کا وہ گویا ہمہ تن

(۲) مدن

جوڑ کر ہاتھ کیا پہلے طوافِ شری رام

(۲۵)

استی اُن کی یہ کی بعد ازاں کر کے پر نام

## استی

سب کے ہر دے بسو ہو بھگوانا  
سگن اگن دواو برہمہ سورویا  
گیان روپ پر بھو انترا یا مئی  
نہیں جائیں تم کہاں مئی گیانی  
گیان روپ تو دیدن گائی

سنو ہو رام سرو گیتہ سچا نا  
ایک انا دی انتت انویا  
گھٹ گھٹ باس کر ہو تم سوامی  
ہما میں کم کہوں بھسانی  
پرے ہریتہ کرکھ رگھو رائی

ستوتی—سुनहु राम सर्वज्ञ सुजाना । सब के हृदय बसहु भगवाना ॥

एक अनादि अनन्त अवूपा । सगुण अगुण दोउ ब्रह्म स्वरूपा ॥

घट-घट वास करहु तुम स्वामी । ज्ञान-रूप प्रभु अन्तर्यामी ॥

महिमा मैं किमि कहौं बखानी । नहिं जानहिं तुम कहैं मुनि ज्ञानी ॥

परै हिरण्यगर्भ रघुराई । ज्ञान रूप तव वेदन गाई ॥



جو نہیں جان سکیں یوگی جن سو میں رام کرہوں کم ورن  
 من کہاں آگم سورگھو گل کیستو استی باک پھل تہی ہیستو  
 ریت پرتی بمب بدھی جب پرتی جیو روپ سو جگ و سترتی

دوہا

جگ سمست جڑ و ستوجو۔ ساکشی تا سونہ جیو

جیہی بھاست جڑ جگت سو۔ انتریامی سیو

چوپائی۔ من بانی تے پے سو ایشا  
 اکیل بھون ویا یک سوئی رام  
 نرو کار اڑ سرور ویا  
 تاہی لنگ دیہ جو کہی  
 جے تو کرہیں بھجن نش کاما  
 بھوت بھوشیہ آدی تہوں کالا  
 جگ ویا یک تم جگ تے نیائے  
 تہی پرتل پاتال کہاوا  
 چیتن شدھ برہمہ جگدیشا  
 سدا ایک رس پورن کاما  
 سب گن رہت سکل گن بھویا  
 سو اگیان کوپ ماں رہتی  
 دیہو رام تن کہاں نج دھاما  
 وشو پال تم دین دیالا  
 روپ وراٹ بسکھیں جگ سارے  
 ایڑی تا سو مہاتل گاوا

जो नहिं जानि सकैं योगीजन । सो मैं राम करहुं किमि वर्णन ॥

मन कहैं अगम सो रघु-कुल-केतू अस्तुति वाक् विफल तेहि हेतू ॥

चित्पतिबिम्ब बुद्धि जब परई । जीव-रूप सो जग विस्तरई ॥

दोहा—जग समस्त जड़ वस्तु जो, साची तासु न जीव ।

जेहि भासत जड़ जगत सो, अन्तर्यामी सीव ॥

चौपाई—मन वाणी ते परे सो ईशा । चेतन शुद्ध ब्रह्म जगदीशा ॥

अखिल-भुवन-व्यापक सोइ रामा । सदा एक-रस पूरण-कामा ॥

निर्विकार अरु सर्व-स्वरूपा । सब-गुण-रहित सकल-गुण-भूपा ॥

ताही लिङ्ग-देह जो कहई । सो अज्ञान-कूप मँह रहई ॥

जे तब करहिं भजन निष्कामा । देहु राम तिन कहैं निज धामा ॥

भूत भविष्य आदि तिहुं काला । विश्वपाल तुम दीनदयाला ॥

जग-व्यापक तुम जग ते न्यारे । रूप विराट बसहिं जग सारे ॥

तेहि पद-तल पाताल कहावा । एड़ी तासु महातल गावा ॥



دوہا۔ تاکر گلف رساتل۔ پھلی تلاتل دیش

جانو دو او تاکر شل۔ جنگھا وتل ریش

چوپائی۔ وتل اُپر جو جگھن کھاری  
 کٹی ہی لوک جاہی کہہ دھرنی  
 اتل لوک کہہ وید پکاری  
 نا بھی بھور لوک سب برنی  
 سورگ لوک وکش ستھل باسا  
 مگھ منڈل جن لوک بتاوا  
 ستیہ لوک مستک رگھونندن  
 دس دیش دو او کرن کرتارا  
 آتن اگنی سور یہ دو اولوچن  
 پر بھو تو بھر کٹن بیچ بس کالا  
 بدھی سور اچار یہ ہیاالا  
 من ہے چندر سنو ہو دکھ موچن

اہنکار بس رودرا۔ واک وید کر باس

دوہا۔ داڑھن نیم نکشتر گن۔ دشنن کرت لواس

دوہا—تاکر گولف رساتل، فیلل تلاتل देश ।

جانو دوز تاکر سوتل، جھٹا ویتل रमेश ॥

چوپائی—ویتل उपरि जो जघन खरारी । अतल लोक कह वेद पुकारी ॥

कटि महिलोक जाहि कह धरणी । नाभी भुवर्लोक सब वरणी ॥

स्वर्गलोक वक्ष-स्थल वासा । ग्रीवा महर्लोक परकासा ॥

मुख-मण्डल जनलोक बतावा । तप ललाट जो मुनि-मन भावा ॥

सत्य लोक मस्तक रघुनन्दन । रहत भुजा विच लोकपाल-गन ॥

दस दिशि दौऊ कर्ण करतारा । नासा दौउ अश्विनी कुमारा ॥

आनन अग्नि सूर्य दौउ लोचन । मन है चन्द्र सुनहु दुख-मोचन ॥

प्रभु तव भृकुटिन विच बस काला । बुद्धी सुराचार्य महिपाला ॥

दोहा—अहङ्कार बस रुद्र अरु, वाक वेद कर वास ।

दाढ़न यम नक्षत्र-गण, दशनन करत निवास ॥



چوپائی۔ مایا ہاسیہ وید اس گاوا  
 سرشٹی کٹاکش دھرم رہ سگمہ  
 پلک پلک پر سمے سوراتا  
 سات سندھ تہی تن کر کوکھا  
 روم ورکش ار اوشدھ نانا  
 ہی بدھی تو استھول شریرا  
 رام وراٹ سوروپ تمھارا  
 رکھویتی روپ پرنت سہاوا  
 دوہا۔ جو وراٹ کیول پرکھو۔ جن کہاں مکتی دیت  
 رام روپ اب دیکھو ہیں مکتی نہ بھاوت لیت

چوپائی۔ اچھا ایک نا تھ من مورے  
 یہ تو روپ چا پ شردھاری  
 منج سمان بلکل متی بھوری  
 بن ہیرت متھیش کشوری

چوہائی—ماہا ہاسیہ وید اس گاوا । سونہ رام جو سبہن نہاوا ॥  
 سڑٹ کٹاکش دھرم رہ سگمہ ॥ پاٹھ رہت اڈھرم ڈام ڈوہ ॥  
 پلک پلک پر سمے سوراتا ॥ خولے پلک سوڈ دین جگتاتا ॥  
 سات سینڈھ تہی تن کر کوکھا ॥ ناڈی ویدیڈ نڈی تہی پوہا ॥  
 روم وکش ار اوشدھ نانا ॥ ویری وڑٹ مہیما تہی جانا ॥  
 یہی ویدی تہ اوسٹھول شریرا ॥ جانے میلے مکتی رڈھویری ॥  
 رام ویراٹ سہروپ تھہارا ॥ جانیہ ہتھ مکتی کر ڈھارا ॥  
 رڈھویری رھ پرنتھ سہاوا ॥ مونیمن و سڈ مویہی اڈی مہاوا ॥

دوہا—جو ویراٹ کھول پڑھ، جن کھن مکتی دت ॥

رام رھ اڈھ دھلی مویہی، مکتی نہ مہاوت لیت ॥

چوہائی—اچھا اک ناٹھ من موری ॥ بار بار وینوٹ کر جوری ॥  
 یہ تہ رھ چا پ شہ ڈھاری ॥ وکھل جٹا جٹ منہاری ॥  
 منج سمان وکھل مٹی موری ॥ وین ہیرت مٹھیش کیشوری ॥



بے سدا ان نینن ماہیں آج ہری ہر جیہی دھیان دھراہیں  
 جیہی بل دیت نرنتر کا شی مُکتی دان شنکر اویناشی  
 تہی تے تمہیں جان جگدیشا پُن پُن میں ناووں پدشیشا  
 مایا بس سب جیو جہانا سو نہیں تمہیں سکیں پہچانا  
 بنتی کرہوں جو ردو او ہاتھا تم رکشا کرہی کرہو سنا تھا  
 دوہا - مانگوں یہ بردیا بندھ۔ کوشل پال کرپال

مایا جی ویاپی کبھوں۔ اب موہیں دیندیاں  
 رام جی بولے یہ گندھرب کی استی سُندر ہو کے خوش تم سے بہت میں تمہیں دیتا ہوں یہ بے  
 گیان استی یہ جو کی تم نے پڑھیکا کوئی کر اُس کو آجائے گا جلوہ مرا اک بار نظر  
 اب وہی لوک پر دم دھام جو کہلاتا ہے  
 تم کو دیتا ہوں جسے بھکت مرا پاتا ہے (۲۶)

## غزل

مرے سر میں وہ سودا ہو جس سے کبھی کوئی تیرے سوا نہ خیال رہے  
 مری آنکھوں کو نور عطا ہو وہی بھرا جس میں ترا ہی جلال رہے  
 مرے دل میں خودی نہ بدی نہ ریا نہ ہو کبر نہ فسق و فتور و ہوا  
 مئے وحدت حق کا سرور سدا اُسی ایک سے شوق وصال رہے

बसै सदा इन नयनन माहीं । अज हरि हर जेहि ध्यान धराहीं ॥

जेहि बल देत निरन्तर काशी । मुक्ति-दान शङ्कर अविनाशी ॥

तेहि ते तुमहिं जानि जगदीशा । पुनि पुनि मैं नावौ पदशीशा ॥

माया बस सब जीव जहाना । सो नहिं तुमहिं सकहिं पहिचाना ॥

बिनती करहुँ जोरि दोउ हाथा । तुम रक्षा करि करहु सनाथा ॥

दोहा - —मांगहुँ यह वर दया-निधि, कोशल-पाल कृपाल ।

माया जनि व्यापहि कबहुँ, अब मोहिं दीन दयाल ॥



ترے نام سے خالی رہے نہ زباں نہ ہو دھیان ترا تو رہے نہ یہ جاں  
 کسی اور کا بھول کے ہو نہ گماں نہ نشاط رہے نہ ملال رہے  
 ذرا پردہ ہستی اٹھا تو سہی مجھے اپنی تجلی دکھا تو سہی  
 ذرا نقش دوئی کا مٹا تو سہی نہ یہ مایا رہے نہ یہ جال رہے  
 پڑے ایسی کرم کی نگاہ کوئی رہے باقی نہ جس سے گناہ کوئی  
 سوا تیرے نہ دل میں ہو چاہ کوئی ترے جذبہ عشق میں حال رہے  
 کوئی ایسی بدی نہ نیچی جو نہ کی گئی جانب نیکی نظر نہ کبھی  
 نہیں دہر میں رنج و عذاب کوئی مری جان پہ جو نہ وبال ہے  
 تو نے بھکتوں کے واسطے کیا نہ کیا بھلا کون ہے جس کا ہوا نہ بھلا  
 تو نے داسوں پر اپنے جو کی ہے دیا وہی دین پہ دیندیاں رہے  
 نہ تو تن کی ہے فکر نہ ہے دھن کی نہیں تجھ سے ہے بات چھی من کی  
 یہی ایک دعا ہے نہ آئین کی مرے فرق پہ دست نوال رہے  
 کیش منہوں ہو بھرنگ لسیں دیوتی دیکھی لالا کی سوم چھپا ہیں  
 لوچن تے لہی جوت بروچن دیکھی کیولن کام لجا ہیں  
 آن میں ترے لوک نہ این، کندل سو روی منڈل ناہیں  
 پانوں کوٹی آپا دن کو کریں پا دن پا دن تے چھن ماہیں  
 روم روم برہمانڈ بس۔ لوچن تیج ندھان  
 تارا کن جیہی چرن نگہ۔ سو وراٹ بھگوان

سوئیہ۔

دوہا۔

सवैया—केश मनहुं बहु भृङ्ग लसैं घृति देखि ललाट की सोम छिपाहीं ।  
 लोचन ते लहि ज्योति विरोचन देखि कपोलन काम लजाहीं ।  
 आनन में त्रैलोक्य 'नरायन' कुण्डल सो रविमण्डल नाहीं ।  
 पाँवन कोटि अपावन को करै पावन पावन ते छिन माहीं ॥

दोहा—रोम रोम ब्रह्माण्ड बस, लोचन तेज-निधान ।  
 तारागण जेहि चरण-नख, सो विराट भगवान ॥



داسن کی جانن ترپیتی سُنّت دین کی ٹیر  
ناراین اُتی دُکھت پر بھو۔ کرپا کرت کس بیر

## سرگ دسواں

### رام اور شبری

جب پریم دھام چلا رام سے پا کر بردان یوں لگا کرنے بہت عجز سے گندھرب بیان  
حال معلوم ہے سب تم کو تو اے رام سُبھان کون سی بات ہے ایسی نہ ہو جس کا تمھیں گیان  
سامنے دیکھو گئی وہ جو نظر آتی ہے

(۱)

(۱)  
کوتی  
شبری

بھیلنی اُس میں ہے اک شبری جو کہلاتی ہے  
دل میں رہتا ہے تمھارا اُسے ہر وقت خیال پریم تم سے ہے اُسے بھکتی میں حال ہے کمال  
جا کے درشن اُسے دو جلاباے دیندیاں جانکی کا وہ بتائے گی بہت کچھ تمھیں حال  
رام سے کہہ کے یہ گندھرب پریم دھام گیا

(۲)

خوش ہوا چھوٹ کے غم سے لے آرام گیا  
سچ ہے جس پر کریم رام کی پڑ جائے نظر کیوں نہ کھل جائے پھر اُسکے لئے فردوس کا در  
رام کے نام کا سنسار میں روشن ہے اثر تر گئے جس سے اجا میل دھنا جیسے بشر

(۲)  
تر

نام نے زہر میں امرت کا اثر دکھلایا

(۳)

نام کے پھل سے اچل راج کسی نے پایا  
ساتھ بھائی کو لئے چھوڑ کے وہ بن شری رام آئے اُس جاتھا جہاں بھیلنی شبری کا قیام  
گر کے پیروں پہ کیا دوڑ کے شبری نے پر نام خوش ہوئی دل میں کہ ہاتھ آیا اب آرام تمام

لا کے اندر اُنھیں آسن پہ بٹھایا اُنکو

(۴)

پریم آنند سرشکوں سے دکھایا اُنکو

داسن کی جانن ترپیتی، سُنّت دین کی ڈیر۔

‘ناراین’ اُتی دُکھت پر بھو، کُپا کرت کس ویر ॥



پدِ مکمل دونوں شری رام و لکھن کے دھوکہ  
پاک پھر اُس چہر نامرت سے کیا سینچ کے گھر  
جل کو آنکھوں سے لگایا اُسے رکھا سر پہ  
پوچھنے بیٹھ کے تب اُن سے لگی حالِ سفر

چندن اور پھول سے پدِ مکملوں کی پوجا کے

پھل دیئے لاکے جو رکھے تھے اکٹھا کر کے

(۵)

جوڑ کر ہاتھ وہ بولی کہ سُنو رکھو رانی  
فصلِ گل رہتی تھی ہر وقت یہاں پر چھائی  
تھایہ ہر شیوں کا استھان کبھی سکھدائی  
کی تھی قدرت نے عطا اس کو ہر اکے بیانی

رہ گئے اب نہ وہ دن اور وہ راتیں نہ رہیں

رہ گیا وہ نہ سماں اور وہ باتیں نہ رہیں

(۶)

کٹ گئے سال ہزاروں مجھے اے رام یہاں  
رہ گیا اب نہ کہیں پر بھی گلستاں کا نشان  
جلدیئے برہمہ پوری کو وہ سب ابراہیم ہاں  
جس جگہ فصل بہاری تھی وہاں اب ہے خزاں

آپ کے ملنے کی ریشیوں نے دعا دی تھی مجھے

اور ہدایت بھی سدا ہی کیلئے کی تھی مجھے

(۷)

اُن کے جانے کا جواز حد تھا مرے دل کو ملاں  
اور کہا مجھ سے کہ دیتوں کا اب آیا ہے زوال  
آگیا رحم گو روجی کو مرا دیکھ کے حال  
لے چکے جنم اودھ میں ہیں جگت پال کر پال

فکر میں جانکی جی کی وہ یہاں آئیں گے

مضطرب قالبِ انساں میں نہاں آئیں گے

(۸)

پتھر کوٹ ایک پہاڑی یہ ہیں وہ جلوہ گزین  
جلد آئیں گے وہ جاننا نہ تم اب اور کہیں  
انتظار آنے کا تم اُنکے کرو رہ کے یہیں  
ہوگی ہر طور سے راحت نہ کرو دل کو حزن میں

اُن کے دیدار سے حاصل تمہیں جنت ہوگی

دُکھ نہ رہ جائے گا سب دور مصیبت ہوگی

(۹)

صرف درشن کے سہارے پتھارے شری رام  
آج آئی ہے مرے گردش و افکار کی شام  
آج تک میں نے کئے ہیں بسرا یام تمام  
سیج ہوا۔ تم کو جو دیکھا تو وہ ریشیوں کا کلام

پاسکے جو نہ وہ خود میں نے وہ درشن پایا

عیشِ زاجلوہ گُرخ تم نے مجھے دکھلایا

(۱۰)



ایک تو نیچ ہوں ابلا ہوں اور اُس پر بھی گنوار جانتی ہوں نہ میں بھکتی نہ کوئی نیک شعار  
ہو نہ سکتا تھا مرا آپ کی داسی میں شمار آپ کا فضل ہے بخشا یہ مجھے جس نے وقار

آپ کے روپ کو کوئی نہیں بتلا سکتا

(۱۱)

اور کسی کی بھی سمجھ میں وہ نہیں آ سکتا  
کیا کروں کیسے کروں آپ کی ہما کا بیان ایسی جاہل ہوں کہ کھلتی ہی نہیں میری زبان  
آپ ہی کر کے دیا دیجئے اپنا مجھے گیان اپنی داسی جو بنائی ہے تو رکھ لیجئے مان

کیجئے ایسی کرپا جس سے اوڈیا ہٹ جائے

(۱۲)

جس سے مایا میں بندھی ہوں میں وہ تھی کٹ جائے  
دے کے بردان اُسے رام نے تب فرمایا ہو اذہم یا کہ ہو برہما کے کوئی ہم پایا  
کوئی رُسوا ہو کہ ہو نام کسی نے پایا ساری خلقت پہ میں رکھتا ہوں برابر دایا

بھکت لیکن مرا جس کو ہے سہارا میرا

(۱۳)

اُس پہ ہے خاص نظر ہے وہی پیارا میرا  
میرے بھکتوں ہی کو ہے میرے بھجن کا ادھکار یگیہ تپ دان ہیں سب گرنے ہو بھکتی - بیکار  
ہو نہ بھکتی تو مرا ہو نہیں سکتا دیدار چاہتے ہیں مری بھکتی ہی کو بدھ - دشتو - پرآر

اب وہ کہتا ہوں جو دیدوں میں ہے تحریر سنو

(۱۴)

جن سے بھکتی ہو مری تم وہ تدا بیر سنو  
ساتھ سنتوں کا ہے بھکتی کا ذریعہ پہلا دوسرا میری کتھاؤں کا سننا سننا  
تیسرا میرے گنوں کا ہی کرے گان سدا روپ جس طرح مرا اپنشدوں میں ہے لکھا

راہ چوتھی مری بھکتی کی ہے گردھیان کرے

(۱۵)

پانچویں مجھ سے گورو کا جو نہ کم مان کرے  
ہو کسی کے بھی نہ مطلق کبھی آزار سے کام نیم آچار رہے مجھ سے رہے پریم مدام  
دل میں حرص و حسد و بغض و ریاکانہ ہونا م بھول کر ہو نہ کبھی نفس پرستی کا غلام

میری پوجا یہ نظر - دل سے خودی دور ہے

(۱۶)

راہ چھٹویں ہے یہ - رنجیدہ نہ مسرور ہے

(۱) अधिकार

(۲) नेम आचार



ساتویں راہ میں ہر دم ہے مرے منتر کا جاپ جس سے مل جائیگا بھکتی کا ثمر آپ سے آپ  
میری بھکتی ہو اگر تو نہ ہو سرزد کوئی پاپ اور بے پاپ کے ہو ہی نہیں سکتا سنتا پ

سب سے ویراگ مرے بھکتوں کی سیوا کرنا

آٹھویں راہ ہے سب میں مجھے دیکھا کرنا

(۱۷)

ہے نویں راہ کرے برہمنہ کے گرتھو پہ غور دسویں تدبیر نہیں ان کے سوا کوئی بھی اور  
ہاتھ ان میں سے اگر ایک بھی آئے کسی طور میری بھکتی سے ہو محفوظ جہاں میں فی الفور

(۱۱) تत्त्व

رُوپ کا میرے مری بھکتی سے گیان آتا ہے

ثمرہ مُکتی کا اس جنم میں مل جاتا ہے

(۱۸)

کھینچ کر لائی ہے مجھ کو تری بھکتی ہی یہاں اب ملے گی تجھے مُکتی نہیں کچھ اس میں گماں  
جانکی کا ہو جو معلوم تو کر حال یہاں لے گیا کون ہے ہر کر اُسے اور ہے وہ کہاں

کوئی ایسی ہو تدبیر کہ وہ مل جائے

غنیہ خاطر ناشاد مرا کھل جائے

(۱۹)

بولی شبرئی کہ تمہیں حال ہے سارا معلوم جتنے دنیا میں ہیں سب تم سے ہی نکلے ہیں علوم  
کون سی بات ہے ایسی جو ہو تم سے مکتوم لیکن اب سمجھی میں باتوں کا تمہاری مفہوم

جانتے سب مگر اپنے کو چھپاتے ہو تم

لوک بیوہار میں انساں نظر آتے ہو تم

(۲۰)

پوچھتے مجھ سے اگر ہو تو سنو رام شرجان حال کرتی ہوں میں سیتا کا کچھ اب تم سے بیان  
لے گیا ہے اُنھیں ہر کر شہ راؤن بلوان قید تنہائی میں رہتا ہے تمہارا اُنھیں دھیان

صد مہ ہجر ہے تکلیف کوئی اور نہیں

اُنپہ مطلق کوئی ظلم و ستم و جور نہیں

(۲۱)

اب وہ تدبیر سنو جس سے کہ اے معدن نور جانکی تم کو ملیں دور ہو راؤن کا غرور  
تھوڑی ہی دور پر اک جھیل ہے پیمپا مشہور ریشہ مُوک اک ہے جیل جو نہیں اُس جھیل سے دور

چار وانر کو لئے ساتھ وہیں پر سگر لو

ڈر سے بالی کے بسا چھوڑ کے ہے گھر سگر لو

(۲۲)



جاو گے جب تو ملے گا تمہیں کچھ اور بھی حال  
دوستی اُس سے کرو جا کے تو ہو دو رملال  
ہر فن جنگ میں سگر تو کو حاصل ہے کمال  
اُس کی امداد سے ہو جائے گا راون پامال

بیٹھ کر آگ میں اب جسم جلاتی ہوں میں  
بھجے تم ہو تو بیکنٹھ کو جاتی ہوں میں  
(۲۳)

عرض اب اتنی مری ہے کہ ٹھہر جاؤ یہیں  
بات کہہ کر یہ کئی آگ میں وہ بیٹھ وہیں  
تن سے جبتک نہ نکل جلے مری جانِ حزیں  
رہ کئی فکر نہ دنیا کی نہ کچھ حسرتِ دہیں

قید تھی جس میں وہ سنسار کی مایا نہ رہی  
مل گئی مکتی اُسے کوئی تمنا نہ رہی  
(۲۴)

کیا نہ ہو جائے بھلا رحمتِ یزدانی سے  
نقش مٹ جائیں جو چاہے وہ تو پیشانی سے  
ہوں سب اسباب بہم بے سرو سامانی سے  
آگ سے پانی ملے آگ ملے پانی سے

دُکھ مٹے دین کا اور داس کا خلیجان مٹے  
نیچ سے نیچ کا چاہے وہ تو ایمان مٹے  
(۲۵)

تھی کر پام کی شبری نے جو پائی یہ گنتی  
نام سے کون ہے ایسا جسے مکتی نہ ہوئی  
دھیان میں جس کے مگن رہتے ہیں بد شمع بھوہری  
جس کی سیوا سے برآ جاتے ہیں ارمان سمجھی

لے تشرن اُس کی اگر جنم کا پھل پانا ہے  
ورنہ آنا کبھی دنیا میں کبھی جانا ہے  
(۲۶)

## غزل

تیرا ہی جلوہ ہمیش نظر چارہ سوار ہے  
صحبت میں عابدوں کی کٹے ساری زندگی  
تیرے چہرے دردِ زباں رات دن رہیں  
ہر دم کیا کرے ترے اوصاف کا بیان  
تیرا وہ روپ دید میں جس کا بیان ہے  
گردن جھکے ادب سے بزرگوں کے سامنے  
تیرے سوا نہ کچھ ہو مرے دل میں تو رہے  
ہو زاہدوں کا ساتھ یہی آرزو رہے  
اُن کے سوا نہ اور کوئی گفتگو رہے  
بن کر معینِ شکل تری رو برو رہے  
اُس کا خیال آٹھ پہر مویہ مویہ رہے  
دُنیا و دین دونوں جگہ سُرخرو رہے



حرص و حسد نہ بغض نہ آزار سے ہو کام      کبر و غرور ہو نہ کسی کا عداوت ہے  
 رٹ تیرے نام ہی کی رہے لب پہ ہر نفس      دیدار کی ہو چاہ تری جستجو ہے  
 تیری ہی شکل آئے ہر اک شکل میں نظر      ہر گل میں باغ دہر کے تیری ہی بو ہے  
 جب ایک ہی ہیں سب تو کرے کس سے دشمنی      کس واسطے کسی سے کوئی ترش رو ہے  
 ناراین ایک وصف بھی ان میں سے ہو اگر  
 چمکے فلک پہ دہر میں با آبرو ہے

سوئییا

سنگ کرے ہری بھکتی کو رتی رام کتھا دن رات ہے  
 دھیان کرے ہری کو ارم میں گو رہیو جن نت سہات ہے  
 نام جے گن گان کرے مئے تے مدموہ پرات ہے  
 تتو وچار سے ایک ناراین روپ الوپ دکھات ہے

دوہا

نوسادھن الویم رچہ - گاوت وید پوران  
 داسن کے ہت سو کہیو - شبری سن بھگوان  
 نو میں ایکو ہوئے جو - پاوے بھکتی ترنت  
 ناراین ہی دھیان دھرو بھکت ہو ہیں بھگوانت

سوییا—سج کرے हरिभक्तन को रति राम-कथा दिन रात रहै ।  
 ध्यान करै हरि को उर में गुरु-पूजन नित्य सुहात रहै ।  
 नाम जपै गुण-गान करै हिय ते मद मोह परात रहै ।  
 तत्व-विचार से एक 'नरायन' रूप अनूप दिखात रहै ॥

दोहा—नव साधन अनुपम रुचिर, गावत वेद पुरान ।  
 दासन के हित सो कह्यो, शबरी सन भगवान ॥  
 नव में एकहु होइ जो, पावै भक्ति तुरन्त ।  
 'नारायण' यहि ध्यान धरु, भक्त होहि भगवन्त ॥



Date

.....

J. ....

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped on this label.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day the book is kept beyond that day.



# کیشکندھا کاند

— • —

دوہا۔

گنگ برن کیسری سون۔ جگت بدیت بلوان  
انجنی ست شکر تنے۔ پون پوت ہنومان  
بھکت شرودمن رام کے۔ رہت رام کے ساتھ  
وئے کروں کر جور کے۔ اسٹ دیو مہم ناتھ

سرگ پہلا

سگریو مترتا

(۱)  
سروور

حال کرتے ہیں اب اس طور مہادیویاں دے کے شری کو گتی رام شہ ہر دو جہاں  
ساتھ لچھمن کو لئے ڈھونڈتے بیتا کانشاں اُس جگہ آئے تھی مشہور سرودردہ جہاں  
تھی یہ چوکور تھے سب سمت برابر اس کے  
تھے کمل اس میں ہر اک قسم کے زیور اس کے

(۱)

دوہا—کنک-वरन केसरि-सुवन, जगतविदित बलवान् ।

अंजनि सुत शङ्कर-तनय, पवन-पूत हनुमान् ॥

भक्त-शिरोमणि राम के, रहत राम के साथ ।

विनय करौं कर जोरि के, इष्ट देव मम नाथ ॥



خوشنما تال کے ہر سمت تھی ہنسوں کی قطار چاروں جانب تھے لدے پھولوں پھولوں سے اشجار  
قمریوں کی کہیں کو کو تو کہیں صوت ہزار کوئلوں کی تھی کہیں کوک کی دلچسپ بہار

صاف تہ جھیل کی آتی تھی نظر پانی میں

دور ہو جائے تعب تھا وہ اثر پانی میں

(۲)

دیر تک سیر سے اُس جھیل کی مسرور ہوئے تھے جو کچھ کسل مسافت کے وہ سب رہوئے  
شاد سب دیکھ کے اُن کے رخ پہ نور ہوئے ہجر سیتا کا بڑھا رام جی رنجور ہوئے

بولے سیتا کی مجھے یاد بہت آتی ہے

کوئی تفریح مرے دل کو نہیں بھاتی ہے

(۳)

کیا خبر ہے ہمیں کیا اُس پہ مصیبت آئی چھوٹنا مجھ سے اُسے ہو گا بہت دکھ دائی  
یہ بھی قسمت میں ہماری تھی لکھی رسوائی کہہ کے لچمن سے یہ آگے کو بڑھے گھورائی

دور سے دیکھ کے سگر یو نے آئے اُن کو

انجنی ست سے کہا ڈر کے دکھاتے اُن کو

(۴)

دیکھنا کون ہیں دونوں یہ جو آتے ہیں ادھر جن کا ثانی نہیں آتا کوئی طاقت میں نظر  
ہو نہ ہو بھیجے ہیں بالی کے مجھے ہے یہی ڈر دیکھ کر ان کو مرے کانپ گئے قلب و جگر

برہمن کا سا ذرا بھیس بنا کر جاؤ

تم اُنھیں پوچھ کے حال اُنکا یہاں لے آؤ

(۵)

دل میں ہو بغض اگر اُن کے تو رکھنا یہ خیال باتوں باتوں میں نہ کھل جائے ہمارا کہیں حال  
ہوں جو بالی کے طرفدار تو اے نیک خصال تم اشاروں میں بتانا ہمیں گر ہو کوئی چال

اُن کی گر آئے طبیعت میں نظر میل کہیں

بھاگ جاؤں میں ابھی چھوڑ کے شیل کہیں

(۶)

بھول جانا نہ اشاروں کو مری بات سنو اب کرو دیر نہ جلدی سے اٹھو حال تو لو  
سر پر آئی ہے یہ آفت مری امداد کرو جانتا ہوں میں کہ ہر طرح سے قابل تم ہو

سُن کے یہ طور برہمن کے بنا کر اپنے

جا کے نزدیک کہا سر کو جھکا کر اپنے

(۷)



آپ کے چہرہ پُر نور سے روشن ہے جہان نام کیا آپ کے ہیں اور کہاں پر ہے مکان  
مجھ کو اب تک نظر آیا نہیں ایسا انسان آپ انسان ہیں کہ انسان کی صورت بھگوان

میں سمجھتا ہوں کہ ترے لوک کے کارن ہو تم

(۸)

اپنے بھکتوں کے دکھ اور دوش نوارن ہو تم

اپنی مایا سے تم انسان کی صورت بن کر مارتے دُشٹوں کو اور لیتے ہو بھکتوں کی خبر  
پاپ کا بوجھ وہ ہے جو کہ زمیں کے سر پر دور کرنے کے لئے آئے ہو تم چھوڑ کے گھر

شکل انسان میں ہو تم تانہ کوئی جان سکے

(۹)

تم کو بھکتوں کے سوا کوئی نہ پہچان سکے

بات سُن کر یہ دیا تب اُنھیں رکھو بر نے جواب راجہ دشرتھ کا پسرام ہوں میں خانہ خراب  
بھائی لچھن یہ مرا ساتھ ہے انبارِ عذاب باپ کے حکم سے کی دشت نور دی ایجاب

جانکی جی بھی جو یکتا ہیں وفاداری میں

(۱۰)

دھرم پتنی مری ہمراہ تھیں غمخواری میں

ایک دن جبکہ ہوا جانکی جی کا اصرار میں گیا کرنے کو اک آہو پُر سحر شکار  
آکر اتنے میں کوئی اہر من زشت شعار لے گیا جانکی کے ساتھ مرے دل کا قرار

فکرِ سیتا میں یہاں دل مجھے لے آیا ہے

(۱۱)

ہم کو بتلا دو جو کچھ تم نے بتا یا یا ہے

وجہ اپنی بھی کرو دشت نور دی کی بیاں تم پسرس کے ہو اور کس لئے پھرتے ہو یہاں  
بات سُن کر یہ اُنھیں جان کے شاہِ دو جہاں گر کے قدموں پہ ہنومان ہوئے عرض رساں

انجنتی ماں ہے یون پتر کہا تا ہوں میں

(۱۲)

نام ہنومان ہے اب وجہ بتاتا ہوں میں

ہو کے بھائی کے بہت ظلم و ستم سے رنجور اہلیہ چھین لی اور جس نے کیا تخت سے دور  
سامنے رہتا ہے رش مُوک (۱) پر سگر کو حضور میں دلاتا ہوں یقین تھا نہ کوئی اُس کا قصور

آپ دونوں ہیں پڑے ایک ہی دشواری میں

(۱۳)

ہے بھلا دونوں کا اک اک کی مددگاری میں



(۱)  
भरमाया

دوستی آپ کریں اُس سے یہ ہے استدعا وہ کسی طور سے سیتا کا لگا دے گا پتا  
ہوں میں سگر یو کا منتری ہے چھپا آپ سے کیا آپ کو میں نے نہ جانا یہ ہوئی مجھ سے خطا  
نا تھ مایا نے تمھاری مجھے بھڑمایا تھا  
اس لئے یاد نہ برہما کا کہا آیا تھا (۱۴)

اب ہوا مجھ پہ ہر اک حال تمھارا روشن ہے یقین مجھ کو نہ رہ جائیں گے اب رنج و محن  
گر پڑے پاؤں پہ پھر کہہ کے پون سمت یہ بچن داس میں تم مرے سوامی ہو سونو رگھونندن  
جس طرح ہوگا میں سیتا کا پتا لاؤں گا  
جاگ اٹھے گی مری قسمت جو میں کام آؤں گا (۱۵)

تب ہنومان سے رگھونا تھنے فیہ سرمایا میں بھی سگر یو سے ملنے کے لئے ہوں آیا  
بات سنکر یہ رضا مند جو اُن کو پایا اپنے کندھوں پہ ہنومان نے تب بٹھلایا  
گود کر جلد سر کوہ پہ لائے اُن کو  
کئے آرام کے سامان جو بھائے اُن کو (۱۶)

عرض پھر کی شہ سگر یو سے فوراً جا کر آج تک ہو گئی ہوئی تھی جو کلفت میں بسر  
آئی راحت کی گھڑی رہ نہ گیا کوئی بھی ڈر بہر امداد ہری آئے ہیں خود شکل بشر  
جسم آئینہ ہے انداز تو انائی کا  
وصف میں اُن کے دہن بند ہے گویائی کا (۱۷)

اُن کے الطاف سے تکلیف مٹے گی ساری آئیے کیجئے ملنے کے لئے تیساری  
آپ کی بالی سے لڑنے کی ہے آئی باری سے وہ تدبیر کہ ہو جائے گی باہم یاری  
شاہد شرط وفا آگ کو ہراؤں گا  
جانکی جی کا پتا جا کے میں خود لاؤں گا (۱۸)

ہو کے سگر یو ہنومان کی اس بات سے شاد دل میں ظلم و ستم بالی کی لے کر فریاد  
سوچ کر کی جو آنھوں نے کہیں میری امداد سلطنت ہاتھ پھر آئے گی برائے گی مراد  
تھے جہاں رام ہنومان کے ہمراہ چلا  
چھوڑ کر تمکنت سلطنت وجہا چلا (۱۹)



جس جگہ رام ولکھن تھے وہ وہاں بر آیا ہو گیا دل میں مگن اپنے جب اُن کو پایا  
توڑ کر پتوں کو اُن کے لئے آسن لایا بھائی کے حکم سے لچھمن نے اُسے بٹھلایا

بات جو رام کے بن یاس کی تھی یاد کہی

جانکی جی کے ہرے جانے کی افتاد کہی

(۲۰)

داستاں رام کی سنکر یہ بہت درد بھری چشم تر سے ہوئی کشتِ غم سگر پوہری  
یاد بآلی کی اُسے آگئی بیداد گری اپنے وہ راحت و آرام کے دن تاجوری

کر کے پھر ضبط یہ کی عرض کہ اے رام سنو

لے گیا سیتا کو ہے راؤن بدنام سنو

(۲۱)

سُن کے یہ حال تمہارا مجھے اب یاد آئی میں نے دیکھا ہے جو کرتا ہوں بیاں گھوئی  
ایک دن جب کہ بخوفِ ستم درسوئی ہم تھے اس شیل پہ تھی یاس لوں پر چھائی

کان میں گریہ وزاری کی صدا آ کے پڑی

یک بیک سوئے فلک سب کی نظر جا کے پڑی

(۲۲)

دیکھا شاہنشاہِ عفریت جو کہلاتا ہے یعنی راؤن کسی عورت کو لئے جاتا ہے  
بیکسی اُس کو رلاتی ہے تو دھمکاتا ہے ایک ابلا پہ ذرا رحم نہیں کھاتا ہے

چھین لیتے اُسے اُمید ہمیں پوری تھی

تھے بہت دُور مگر تھی تو یہ مجبوری تھی

(۲۳)

دیکھا بیٹھے ہوئے ہم کو جو پریشانی میں پھینکے کچھ جسم کے زیور اُسی گریانی میں  
میں نے رکھا ہے اُنھیں اپنی نگہبانی میں نور سے اُن کے مری عقل ہے حیرانی میں

میں نے دیکھے نہ تھے ایسے یہ نئے طور کے ہیں

دیکھئے آپ کے ہیں یا کہ کسی اور کے ہیں

(۲۴)

لا کے زیور اُنھیں سگر پوہ نے تب دکھلائے غم بڑھا، بجر کا آنکھوں میں بھی آنسو آئے  
آہ پر درد وہ انساں کی طرح بھر لائے سخت پتھر سا بھی دل سُن کے جسے بل جائے

نام سیتا کا فقط وردِ زباں تھا اُن کے

حال بیتابی دل رُخ سے عجاں تھا اُن کے

(۲۵)



دیر تک گریہ گناں یوں ہی رہے جب شری رام جوڑ کر ہاتھ کہا بھائی نے اے شاہِ اناام  
مل گیا ہم کو پتا اب نہیں کچھ غم کا مقام چل کے ہم کرتے ہیں راؤن کا ابھی کام تمام

فوج میہموں کا بھی ہے اب تو سہارا ہم کو

(۲۶)

بولا سگر پو بھی کر کے سر تسلیم کو خم منہ نہ موڑینگے اطاعت سے کبھی آپ کی ہم  
بھیج کر جنگ میں راؤن کو سوئے ملکِ عدم جانکی جی کو ملا دینگے یہ کھاتے ہیں قسم

تب ہنومان نے اخلاص سوا کرنے کو

(۲۷)

آگ رکھ دی وہیں پابند وفا کرنے کو رام نے تب یہ کہا اُس سے باخلاص کمال  
دشمنی کیوں ہوئی بھائی سے ہو اکون ملال ہے یہ خواہش کہ ہو معلوم تمہارا بھی تو حال

کے یہاں رہتے ہو تم چھوڑ کے سب جاہ و جلال

(۲۸)

بد نصیبوں میں کہا اُس نے کہ ہوں فرد سنو  
ہے جو خواہش ہی تو لو قصہ پُر درد سنو  
نام سے تھے کے تھا اک دیت جہاں میں مشہور  
تھی بھری اُس میں بدی تھانہ کوئی نیک شعور

ما یا دی اُس کا پس رہتا تھا اس شہر سے دور

(۲۹)

اپنی طاقت کا اُسے رہتا تھا ہر وقت سرور  
آئی کاؤں میں جو اُس دیت کی آواز کڑی  
سرخ آنکھیں ہوئیں بالی کو ذرا گل نہ پڑی  
در پہ دیکھا تو ملی شکل ستم کیش کھڑی

جب کہیں اور نہ لڑنے کا اشارا پایا

(۳۰)

آکر اک رات مکاں پر مرے وہ چلا آیا  
کس کے گھونسنہ اُسے بالی نے اک ایسا مارا  
جس سے کافر ہوا نشہ طاقت سارا  
اس طرح ہو جو گیا قوتِ بالی کا یقیں

دور کر اُس کے تعاقب میں چلا چین جبین

(۳۱)

جس طرف دیت کا پیچھا کئے جس راہ گیا  
میں بھی بھائی کی مدد کے لئے ہمراہ گیا

(۱) مہ

(۲) ما یا وی



جب کسی طور رہائی اُسے آئی نہ نظر گھس گیا کوہ کے اک غار میں یا حال بتر  
دیکھ کر بالائی نے مجھ کو یہ کہا در پہ ٹھہر میں اُسے مار کے آتا ہوں ابھی فکر نہ کر

بھاگ کر جس میں وہ عفریتِ غم آلود گیا

کہہ کے یہ مجھ سے اُسی غار میں وہ گود گیا

(۳۲)

منتظر اُس کا رہا ایک ہیمنہ میں وہاں جب نہ آیا وہ تو گذر امرے کچھ دل میں گماں  
خون کی ایک ندی بھی ہوئی اندر سے رواں رنج جو مجھ کو ہوا ہو نہیں سکتا وہ بیاں

جسمِ بالائی کا لہو میں اُسے سمجھا دل میں

ڈر ہوا موت کا اپنی میں پڑا مشکل میں

(۳۳)

موت بھائی کی سمجھ کر نہ رہے ہوش بجا آکے مجھ کو بھی نہ مارے کہیں یہ خوف ہوا  
رکھ کر اک سنگِ گراں غار کا منہ بند کیا اور جان اپنی لئے گھر کو پھرا پھر نہ رُکا

مرگِ بالائی سے رعایا کو بہت رنج ہوا

کمسنی دیکھ کے انگ کی شش و پنج ہوا

(۳۴)

مل کے تب سب نے دیا مجھ کو تلک آخر کار گو تمنا نہ مجھے تھی نہ حکومت درکار  
کچھ دلوں میں نے کیا راج کا پالن ناچار ہجرِ بالائی میں نہ آتا تھا مگر مجھ کو قرار

مار کر دیت کو جب لوٹ کے آیا بالائی

تابِ غصہ نہ مجھے دیکھ کے لایا بالائی

(۳۵)

مار کر مجھ کو دیا شہر سے اک لخت نکال لے لی ہمنخواہ مری چھین لئے زیور و مال  
گالیاں دیں مجھے کیا تم سے کہوں دیندیاں بھائی ہونے کا مرے کچھ نہ کیا اُس نے خیال

اُس کے ڈر سے میں ہر اک ملک میں ناچار پھرا

بختِ برگشتہ مرا مجھ سے نہ زہنا پھرا

(۳۶)

دیکھا ہر سمت کہیں چین نہ آیا مجھ کو میں جہاں جا کے چھپا اُس نے بھگایا جھکو  
عرض کی سب سے کسی نے نہ بچایا مجھ کو کون سا دکھ ہے جو اُس نے نہ دکھایا جھکو

آکے ریشِ موک پہ کچھ امن کی تدبیر ہوئی

بد دعا من کی مرے واسطے اکسیر ہوئی

(۳۷)



شاپ کے ڈر سے وہ رکھتا نہیں اسجا پہ قدم  
رات دن تو بھی مجھے رہتا ہے اس بات کا غم  
اسلئے اُس سے تو بیخوف یہاں رہتے ہیں ہم  
مست صحبت مری عورت سے ہے وہ اہلِ ستم

اُس کو طاقت میں کوئی جیت نہیں پاسکتا  
وہ کسی طور سے قابو میں نہیں آسکتا (۳۸)

اُس کچھ دل میں تمہیں دیکھ کے آئی ہے آج  
کر کے دکھ یار کا محسوس ہوا تند مزاج  
تم سے شاید ہو مرے اس مرض غم کا علاج  
دوں گا بدلہ اُسے اس ظلم کا بولے رکھو راج

پھر کہا اُن سے یہ سگر یو نے اے دیندیاں  
کس کی باقی کے مقابل میں ہے جانے کی مجال (۳۹)

وہ کسی کو بھی سمجھتا نہیں قوت والا  
باقی اوروں کی طرح پر نہیں ہمت والا  
اُس سے جیتا نہ کوئی دہر میں طاقت والا  
نیرو بازو سے پھرتا ہے بنا متوالا

سُراسر جو بھی لڑائی کو مقابل آئے  
میں سمجھتا ہوں اُسے جیت نہ مرگز پائے (۴۰)

حال کچھ آپ سے کرتا ہوں میں باقی کا بیاں  
جسم جس کا تھا بہت کوہ کی مانند کلاں  
دُند بھی نام سے اک دیت تھا دنیا میں عیاں  
دیکھتے ہی جسے آجاتا تھا دہشت میں جہاں

دُند بھی

شکل جاموس میں اک شب وہ نمودار ہوا  
آکے باقی سے لڑائی کا طلب گار ہوا (۴۱)

خشکیں باقی ہوا دیت کی سُن کر للکار  
سینگ ہاتھوں سے پکڑ کر اُسے پٹکا اک بار  
گھر سے فوراً نکل آیا اُسے آیا نہ قرار  
داب کر جسم کو اک پیر سے تب آخر کار

سینگ پھر تھام کے ہاتھوں سے مروڑا سر کو  
بار آسا شجر جسم سے توڑا سر کو (۴۲)

مر گیا وہ تو اٹھی دل میں پھر اک بار منگ  
اُس کو پٹکا تو اچھل کر وہ قریب اک فرسنگ  
لے کے سر ہاتھ میں ماتہ کلوخ گل و سنگ  
اُس جگہ جا کے گرا رہتے تھے جس جا پہ متنگ

دیکھ کر خون کی اُس سر سے جو بوجھا ہوئی  
آتش خشم رکھیش کی شرر بار ہوئی (۴۳)



شاپ مَن بَر نے دیا بالی کو غصہ کر کے وہ یہاں آئے تو مرجائے ہوں ٹکڑے سر کے  
تب سے کرتا ہے بیافتنے تو دنیا بھر کے لیکن آتا نہیں شیش موگ پہ مارے ڈر کے

دیکھئے آپ اگر سریہ پلا سکتے ہیں

تو میں سمجھوں کہ ظفر بالی یہ پاسکتے ہیں

(۴۴)

ہنس کے رگھو بَر نے دیا پیر سے اُس کو ٹھکرا تینس فرسنگ کی دوری پہ وہ سر جا کے گرا  
سب کو حیرت ہوئی سگر یو کا خلیجان مٹا کچھ یقیں دل کو ہوا اُس پہ ظفر بالی کا

جوڑ کر سامنے پھر رام کے سگر یو نے ہاتھ

عرض کی یوں کہ سنو بھکت بچھل دین کے ناتھ

(۴۵)

سامنے آپ کے آتے ہیں نظر سات جوتاڑ بالی کرتا ہے ہلا کر انھیں ان کی پت جھاڑ  
اپنے اک تیر سے دیں آپ جو ان سب کو اکھاڑ ہو یقیں مستی دشمن کا بھی ڈھا دیں گے پہاڑ

تیر اک رام نے ترکش سے نکالا اپنے

اور دھنش نیرو بازو پہ سنبھالا اپنے

(۴۶)

کھینچ کر تیر وہ جس لمحہ کیا رام نے سر گر پڑے جڑ سے اکھڑ کر وہیں وہ سات شجر  
آگیا تیر وہ ترکش میں زمیں پر لگ کر رہ گیا دیکھ کے سگر یو کر امت ششدر

ہو گیا اُس کو یقیں فتح کا اب بالی پر

اُس نے سراپنا جھکا یا قدم عالی پر

(۴۷)

عرض اس طور پہ سگر یو نے تب کی بہ ادب سخت بیدار ہوا آج کٹی رنج کی شب  
آپ کو پا کے رہی کوئی نہ خواہش مجھے اب آپ ہی سب میں ہیں اور آپ میں ہو جو دیں سب

آپ کا روپ ہے ہر دل کو لبھانے والا

ہے مگر بھکت ہی اک آپ کو پانے والا

(۴۸)

مکتی مل جائے اُسے دیکھے جو یہ شکل نجیب ہر طرح اُس کی بنے جسکے بنیں آپ حبیب  
مجھ پہ احسان یہ بالی نے کیا بن کے رقیب ورنہ ہوتا نہ مجھے آپ کا دیدار نصیب

راج کا سوچ کچھ اب فکر نہ پریوار کی ہے

آرزو آپ کے ہر وقت کے دیدار کی ہے

(۴۹)



یگتہ تپ دان سے گو مٹتی ہے دامن کی تری یہ کرا سکتے نہیں زحمِ تناسخ سے بری  
ہو مگر آپ کے دیدار سے گزہرہ وری گیان و گیان ہو دنیا کی مٹے درد سری

لمحہ بھر بھی کوئی دھیان آپ کا کر کرتا ہے

(۵۰)

دل میں گیان اُس کے بہت جلد اثر کرتا ہے

سارے عیبوں کی فقط ایک ہے گیان ہی جڑ آپ کے دھیان سے جاتی ہے جو فی الفور اکھڑ  
زندگی جاے کسی کی جو معاصی سے بگڑ یا عذابوں میں کوئی جاے کسی وقت جگڑ

رام جی آپ کا اک نام سدھارے اُس کو

(۵۱)

جب فقط آپ کے ہی نام کا تارے اُس کو

اب نہیں کچھ بھی مرے دل میں تمنّا باقی خواہش زن نہ خیال غم اعدا باقی  
ملک و دولت کی نہ ہے راج کی پروا باقی ہے تو ہے آرزو دید کف پا باقی

جس کی بھکتی سے ہر اک رنج و محن بٹ جائے

(۵۲)

فکر رہ جائے نہ کچھ جہنم مرن مٹ جائے

آپ کا آتش تو ہوں میں بھی چہرہ چہرہ آیا ہے مرے واسطے سنسار کا بندھن مایا  
آپ کرتے نہیں انسان پہ جب تک دایا دل سے مٹتا ہی نہیں مودہ کا ہرگز سایا

ہاں مگر آپ کی رحمت سے جو بھکتی مل جائے

(۵۳)

دور اگیان ہوا اور گیان سے مکتی مل جائے

دیجئے بھکتی کہ ہوں پار میں بھو ساگر سے اب رہا کام نہ پر یوار سے دھن سے گھر سے  
ہو گئے دور خیالات بغاوت سے دشمنی دور ہوئی دوستی دنیا بھر سے

غیر تھا جو مجھے اب اپنا یگانہ نکلا

(۵۴)

جزواک آپ کے ہی کل کا زمانہ نکلا

دیجئے برودہ کہ بھکتوں میں حرامان رہے دل میں چہرلوں کا سدا آپ کے ہی دھیان رہے  
آپ کا نام زباں پر مری ہر آن رہے آپ کے بھکتوں کی سیوا مرا ایمان رہے

دیدہ شوق ہوں نور رخ پر نور سے پر

(۵۵)

گوش ہر وقت رہیں آپ کے مذکور سے پر

(۱)  
اংশ



سر جھکے آپ کے قدموں پہ ہمارا بھگوان  
 کشتی عمر کے ہوں آپ سہارا بھگوان  
 مندروں ہی میں ہو پیروں کا گزارا بھگوان  
 خاک پا آپ کی ہو جسم پہ سارا بھگوان  
 آپ کے پانوں کی اکسیر ہے یہ خاک نہیں  
 ہو گیا پا کے اسے کون طرب ناک نہیں

(۵۶)

## غزل

کب ہو بیاں زباں سے سوزِ غم نہانی  
 زیرِ فلک ہے ہر شے نقشِ بر آب فانی  
 یہ وہ تیش ہے جس سے ہو جائے آگ پانی  
 لیکن نظرِ بشر کو آتی ہے جاودانی  
 کس پر ہوا نہ گردوں جو روستم کا بانی  
 ہے جو بنا رہا ہر ماہ و سما و عالم  
 اُس پر بھی ظلم ڈھایا اس چرخِ چنبیری نے  
 شاہی کی شان و شوکت جس سے ہوئی دوبالا  
 عیش و محن دکھائے لازم بشر یہ دونوں  
 معلوم ہے جسے سب جو جانتا ہے دل کی  
 دنیا کے یہ مصائب دم بھر میں دور ہوں گے  
 نارائن اُس کی ہوگی جب تجھ پہ مہربانی

جس وقت ہوں گی تیری سب منقطع امیدیں

اُس دم کھلے گا بابِ گنجینہ معانی

برہم جو ویا پک ہے سگر و جگ ماں جیہی کی سب سبھی بنائی

جانت جو سب دیکھت ہے بن ڈھونڈت ہے تھلش کی جانی

سادھن لوگ انیک نرائن پاوت ناہیں رکھیشور رائی

کان آج بھی دھریے لکھو وارتے سوئی رکنہ متائی

سوئیہ۔

سبایا—برہم جو व्यापक है सिगरो जग मां जेहि की सब सृष्टि बनाई ।

जानत जो सब देखत है बन हूँढत है मिथिलेश की जाई ।

साधन योग अनेक 'नरायन' पावत नाहिं ऋषीश्वर-राई ।

कानन आज महीधर पै लघु वानर ते सोई कीन्ह मितार्ई ॥



دوہا -  
 سب سادھن کے سدھ پھل سب گیان کے گیان  
 جنگ ستا کی کھوج میں آج بنے انجان  
 جگ مٹھیا ہے سوین وت - میرو تیرو نات  
 اک سانچو ہری نام ہے ناراین وکھیات

## سرگ دوسرا

### بالی بدھ

سُن کے سگر پو کی تقریر بہت گیان بھری ہنس کے مایا کی دکھائی اُسے اک جلوہ گری  
 اوریوں کہنے لگے بعد ازاں اُس سے ہری سچ ہے لیکن تمہیں اس بات سے ہے بخیری

لوگ سب کہے ہنس گئے یہ کہ کیا یاری کی  
 رام نے کون سی سگر پو کی غم خواری کی (۱)

دوستی کی بھی تو سگر پو نے کیا پھل پایا نہ تو عورت ہی ملی اُس کو نہ دھن ہاتھ آیا  
 آگ کو شاہدِ اخلاص عبت ٹھہرایا عہد کیا رام کا تھا کر کے یہ کیا دکھلایا

لفظ کیا سچ کوئی اُس وعدہ دیماں میں نہ تھا  
 ایسا کیوں قول دیا اپنے جو امکاں میں نہ تھا (۲)

اس لئے اب نہیں واجب کہ کرو اسمیں درنگ جا کے پیغام ابھی بھیج دو اُس کو پئے جنگ  
 خوف کیا ہے نہیں اٹھتی جو لڑائی کو امنگ قتل اُسے کرنے کو کافی ہے مرا ایک خدنگ

ہے یقین مجھ کو ہے سچ آپ جو فرماتے ہیں  
 آپ کا حکم ہے تو لیجئے ہم جاتے ہیں (۳)

دوہا—سب साधन के सिद्ध फल, सब ज्ञान के ज्ञान ।

जनक-सुता की खोज में, आजु बने अनजान ॥

जग मिथ्या है स्वप्नवत्, मेरो तेरो नात ।

इक साँचो हरि-नाम है, 'नारायण' विख्यात ॥



(۱)  
उपवन

جا کے سگریو نے کشنرھا کے آپ بن میں شتاب اُس کو للکارا یہ کہہ کر کہ نکل خانہ خراب  
مجھ سے لڑ آ کے لڑائی کی اگر ہو تجھے تاب ہوگی اب تیرے مظالم کا تری موت جواب

جا کے کانوں میں جو بھائی کی یہ للکار پڑی

ایک لمحہ بھی نہ کل بالی کو زہن ہار پڑی

(۴)

لال آنکھیں ہوئیں اور چہرہ غضبناک ہوا آ کے تیار لڑائی کو وہ بے باک ہوا  
مُشت زن سینہ پہ سگریو بہ ادراک ہوا طیش سے بالی کا دامن خرد چاک ہوا

گھونسے دوتان کے سگریو کو ایسے مارے

باز چنگل سے کسی مرغ کو جیسے مارے

(۵)

اُٹھ کے سگریو نے پھر بالی کو گھونسہ مارا مار کر بالی نے سگریو کو پھر للکارا  
دیر تک لڑتے رہے دونوں نہ کوئی ہارا آخرش فرش پر سگریو گرا بے چارا

لے کے جان اپنی بہت ڈر سے پریشاں بھاگا

تھے جدھر رام ادھر چھوڑ کے میداں بھاگا

(۶)

جا کے قدموں پہ گرا کہہ کے کہ لے کان کرم ہم تو کہتے تھے کہ بالی سے نہ لڑ یا میں گے ہم  
آپ نے قتل کی بالی کے جو کھائی تھی قسم تو دکھایا مجھے کیوں ہاتھ سے دشمن کے یہ غم

قتل بالی کا اگر آپ کو منظور نہ تھا

مارتے مجھ کو ہی کیا اس کا بھی بمقدور نہ تھا

(۷)

بھیج کر جنگ میں کیوں مجھ کو دکھائی شکست قول سے اپنے پھرے آپ تو ہیں صدق پرست  
دیکھ کر اُسکو ہوا حوصلہ کیا آپ کا پرست یا جہاں آپ تھے لگتی نہ وہاں پر سے تھی شکست

تھا شرن آپ کی میں رحم تو کھایا ہوتا

ہیں شرن پال تو بے کس کو بچایا ہوتا

(۸)

لفظ دشمن کا سارا م نے سگریو سے جب سمجھے بیگانہ ہوا اپنا بیگانہ اُسے اب  
گیان وہ تھا جو زمانہ کی رفاقت کا سبب دل میں باقی نہ رہا اپنا برا آیا مطلب

لو لے کچھ فرق نہ تم دونوں میں پایا میں نے

اس لئے تیرکماں سے نہ چلایا میں نے

(۹)



ڈر ہوا مجھ کو نہ لگ جائے تمہیں تیر کہیں ہے جو سوچی وہ اُلٹ جائے نہ تدبیر کہیں  
اک نئے دکھ کی دکھائے نہ یہ تصویر کہیں فرقتِ دوست سے ہو جاؤں نہ دلگیر کہیں

تم کو آزار ہوا صدمہ جانکاہ مجھے

(۱۰)

کیا کروں مل نہ سکی اور کوئی راہ مجھے

جا کے لڑنے کے لئے پھر اُسے تیار کرو جس طریقہ سے ہو ممکن اُسے بیزار کرو  
ذرہ بھر خوف نہ اب دل میں تم اے یا کرو بیچ سکے گا نہ وہ تم وار پھر اک بار کرو

لکشمی قابلِ پیکار بنادو ان کو

(۱۱)

خوشنما پھولوں کا اک بار پنھا دو ان کو

کہہ کے یہ رام نے سینہ سے لگایا اُس کو دکھ کیا دور سب اعجاز دکھایا اُس کو  
لکشمی جی نے تب اک بار پنھایا اُس کو آسرا جنگ میں نصرت کا دلایا اُس کو

جا کے گھر پر اُسے سگریو نے پھر للکارا

(۱۲)

بالی لڑنے کو چلا اٹھ کے اجل کا مارا

جب سنی بالی نے بھائی کی پھر اپنے آواز یک بیک ہو گئے پھر غیظ و غضب کے انداز  
تھا جوتا رہا یہ عیاں رام سے سگریو کا ساز روک کر بولی بہ آواز پر از سوز و گداز

آج رہ رہ کے مری آنکھ پھر ٹک اٹھتی ہے

(۱۳)

خود بخود سینہ میں اک آگ بھڑک اٹھتی ہے

بار سگریو نے تم سے تو ابھی مانی ہے اس قدر جلد ہی پھر لڑنے کی کیوں ٹھانی ہے  
اُس کو امداد کوئی ہو نہ ہو پنہانی ہے ہے یہی شک جو مجھے باعثِ حیرانی ہے

ہنس کے بالی نے کہا اُس سے کہ کیوں روتی ہے

(۱۴)

جنگ میں کیوں مری تو آج محل ہوتی ہے

حیف صد حیف عدو گھر پہ پیکار سے مجھ کو اور تو جانے نہ دے خوف کے مارے مجھ کو  
سندری چھوڑ دے قسمت کے سہارے مجھ کو جیت پائیں گے نہ اعدا مرے سارے مجھ کو

میں ابھی مار کے آتا ہوں اُسے فکر نہ کر

(۱۵)

قوتِ غیر کا آگے مرے تو ذکر نہ کر



ہو جو ہمدرد بھی اُس کا کوئی تو بھی نہیں غم جا کے دونوں کو دکھاتے ہیں ابھی ملکِ عدم  
بزدلی ہے یہ لڑائی کو اگر جائیں نہ ہم چھوڑ دے ہاتھ کہ رکتا نہیں روکے سے قدم  
سر پہ دشمن ہے لڑائی سے نہ تو روک مجھے  
لا اٹھا دے مری تلوار نہ اب ٹوک مجھے (۱۶)

بولی بالی سے تب اس طور یہ تارا رو کر تم سے کہتی ہوں سنو میں نے جو پائی ہے خبر  
لے گئی جستجو صید جو انگد کو ادھر حال جو اُس کو ملا ہے وہ یہ اے شاہِ ظفر  
رام شاہنشاہِ دشت تھکے پسر آئے ہیں  
اپنے ہمراہ لکھن لال کو بھی لائے ہیں (۱۷)

دختر شاہِ جنگِ جانکی بھی ساتھ میں تھیں عیش و آرام سے رہتے تھے وہ جنگل میں ہیں  
ایک دن اسکی خبر پائی جو راؤن نے کہیں لے گیا اُن کو چہرہ اکرنہ ڈرا کافر دیں  
جانکی جی کا فراق اُن کو یہاں لایا ہے  
حال بھی کچھ انھیں سگر یونے بتلایا ہے (۱۸)

اور بتائے ہیں وہ سب تم نے کئے ہیں جو ستم مارنے کی تمھیں تب رام نے کھائی ہے قسم  
پرانِ بیتی دوستی دونوں میں ہوئی ہے باہم اُن کی امداد کا اسوا سے بھرتا ہے وہ دم  
دشمنی چھوڑ کے سگر یو سے یاری کر لو  
لو شرن رام کی تم جا کے نہ درِ دسر لو (۱۹)

عیش سے راج کرو اُس کو بنا کر یو راج رحم انگد پہ کرو راج بچا لو مری لاج  
گرہ پڑی کہہ کے یہ قدموں پہ کہ میرے ستر راج مان لو بات لڑائی کے لئے جاؤ نہ آج  
ہاتھ تب تھام کے بالی نے اٹھایا اُس کو  
پونچھ کر اشکوں کو سینہ سے لگایا اُس کو (۲۰)

روکتی جانے سے مجھ کو ہے یہ اچھی نہیں ہٹ ہوگی تو ہین مری جائیگی تو قیر بھی گھٹ  
سچ ہے ابلا کو اگر کہتے ہیں اگیانِ نہیٹ چھوٹی ہی نہیں جس بات کی لگ جاتی ہے رٹ  
کس نے سکھلائی ہے بدخواہوں سے یاری تجھ کو  
ڈرے کس بات کا بتلا مری پیاری تجھ کو (۲۱)

پراڻ پتی

(۲) ابلا (۳) نیپٹ



سُن چکا ہوں کہ پریم برہمہ نے سنسار کا بار دور کرنے کو اجودھیا میں لیا ہے اوتار آئے ہیں وہ تو نصیبہ مرا ہو گا بیدار ہو گا عیش ابدی اُن کا جو ہو گا دیدار

ایکساں دہریوں نور اُن کا مراں جو میں ہے

(۲۲)

فرق اُن کے لئے کچھ مجھ میں نہ سگر تو میں ہے

جوڑ کر ہاتھ اُنھیں گھر پہ بلا لاؤں گا پد کمل دیکھ کے اُن دونوں کے سکھ پاؤں گا بس میں بھکتوں کے ہیں بھکتی سے میں اپناؤنگا وہ شرن پال ہیں میں اُن کی شرن جاؤں گا

ہو سکے گی جو کروں گا میں وہ پو جا اُن کی

(۲۳)

تھی یہ تقدیر کہاں مجھ سے ہو سیوا اُن کی

ورنہ سگر تو کے گر رام طرفدار نہیں تو اُسے مار کے آنا مراد شوار نہیں جا کے میں اُس سے ملوں ہو گا یہ زہنار نہیں وہ مراد دشمن جانی ہے مرایا نہیں

وہ کسے جنگ کو اور میں اُسے پورا ج کروں

(۲۴)

خود کو کیوں غیر کے طعنوں کا میں آماج کروں

تو سمجھتی نہیں کہتے ہیں کسے جنگ کا جوش لوگ ڈر پوک کہیں گے مجھے لگ جائیگا دوش شرم کی بات ہے جا بیٹھ تو اب گھر میں خموش دیکھ پھر کان میں آئی وہی آوازِ خروش

کہہ کے یہ سینہ سے پھر اُس کو لگا کر بالی

(۲۵)

بھڑ گیا طیش میں سگر تو سے آ کر بالی

تھا جو رگھو نا تھ کی امداد کا اس کو یارا کس کے سگر تو نے اک آتے ہی گھونسا مارا سر پہ بالی نے اسے مار کے پھر لکھارا اس نے مارا اُسے پھر زور لگا کر سارا

مارتا تھا یہ اُسے اور وہ اس کو کس کر

(۲۶)

وہی گر پڑتا تھا لگ جاتا تھا جس کو کس کر

دیر تک دونوں میں باہمیوں ہی ہوتی رہی جنگ رام جی دیکھا کئے چھپ کے لڑائی کا یہ رنگ آخر شش دیکھ کے سگر تو کو آیا ہوا تنگ دل میں سوچا کہ مناسب نہیں اب اور رنگ

تیراک رام نے ترکش سے نکالا جلدی

(۲۷)

تھا جو سگر تو پہ سنکٹ اُسے ٹالا جلدی



شام تھی موت کا اپنی ہوا سگریو کو ڈر اُس طرف آنکھ اٹھائی تھے کھڑے رام جدھر  
تھا یہ مطلب کہ ہے گرفتار سے بالی کے حذر شکل دلکش دم آخر مجھے آجائے نظر

تیر کو چھوڑ دیا کر کے نشانہ دل کا

علم بالی کو ذرا بھی نہ ہوا قاتل کا

(۲۸)

ہو گیا لگتے ہی اُس تیر کے بالی حیراں ہل گئی ساری رُمیں کانپ اٹھا سارا جہاں  
پیلے کچھ دور اٹھالے گئی اوپر کو سناں پھر گرا فرش پہ گویا کہ نہ تھی جسم میں جاں

جب گرا بالی تو کچھ دیر وہ بیہوش رہا

بیخودی طاری رہی زخم فراموش رہا

(۲۹)

بیوش میں اپنے جب آیا وہ تو آنکھیں کھولیں دیکھتا کیا ہے کہ موجود ہیں رکھونا تھوہیں  
نوشگفتہ کل اُن آنکھوں سے ہے ہیچ کہیں تاج سر پر ہے جٹا جوٹ کا مرغوب تریں

تن پہ بلکل بسن اور تیر و کہاں ہاتھیں ہیں

مالا پھولوں کی ہے سگریو و لکھن ساتھ میں ہیں

(۳۰)

لڑکھڑاتے ہوئے لہجہ میں جو تھا صاف نہیں بولا اے رام کیا تم نے یہ انصاف نہیں  
منظر ظلم ہوئے منظرِ البطاف نہیں کام مذموم ہے یہ لائق اشرف نہیں

ہم سے سگریو ہوا کس لئے پیارا تم کو

کیوں پسندیدہ ہوا قتل ہمارا تم کو

(۳۱)

چھپ کے مارا بھی تو کیا ناموری چل کی سامنے آتے تو برآتی تمنا دل کی  
ہو گی دنیا میں ہنسی بات یہ اس قابل کی جتنی تو قیر منو کل کی تھی سب باطل کی

مارنا چھپ کے سمجھتے ہو جو مذموم نہیں

قالبا دھرم تمہیں راج کا معلوم نہیں

(۳۲)

جانکی کو جو چیرالے گیا راؤن بن سے آگے اس لئے سگریو کے تم دامن سے  
تھی نہ لڑنے کی اگر تاب تمہیں راؤن سے نام کافی تھا مرا اُس کو بھگتا راؤن سے

حیف سگریو نے کچھ حال بتایا نہ تمہیں

قصہ راؤن کا مرا اُس نے سنایا نہ تمہیں

(۳۳)



کیا کہوں تم سے اگر دل میں میں اپنے لاتا      باندھ کر میں اُسے لنکا سے یہیں لے آتا  
تم مناسب جو سمجھتے وہ سزا دلاتا      میری طاقت میں تھا کیا یہ میں تمہیں دکھلاتا

زخم جو دل میں ہے یہ کاش نہ آیا ہوتا  
پل میں لنکا مع سیتا کے میں لایا ہوتا (۳۴)

لوگ کہتے ہیں تمہیں دھرم کے اوتار ہو تم      میں سمجھتا ہوں ادھرمی کے مددگار ہو تم  
چھپ کے مارا جو مجھے اس کے خطا وار ہو تم      طفلِ نافہم ہونا واقفِ پیکار ہو تم  
راجِ نیتی بھی بڑھی کچھ ہے کہ کیا لکھا ہے  
قتل کس وید میں وانہ کا روا لکھا ہے (۳۵)

کھا بھی سکتے نہیں بیکار مجھے مارا ہے      شکل بھی میری نہیں قابلِ نظار ہے  
حیف میں غیر ہوں سگر تو تمہیں پیارا ہے      خیر قسمت میں لکھا تھا یہی کیا چارا ہے  
ایسی الزام بھری بالی کی باتیں سن کے  
دھرم دھرم دھاری شری رام جی اگر گن کے (۳۶)

بولے کیوں مجھ کو خطا وار تو ٹھہراتا ہے      جانتا دھرم نہیں خود مجھے سکھلاتا ہے  
راستہ دھرم کا تو کیا مجھے دکھلاتا ہے      دھرم کی راہ میں دنیا سے مرانا تا ہے  
دیکھ یہ تیروکماں دھرم بچانے والے  
تجھ سے ادبِ باش کی ہستی کو مٹانے والے (۳۷)

سن لے مارا تجھے جسکے لئے میں نے وہ خطا      کیا تھی سگر پو کی تقصیر جو کی تو نے جفا  
گھر سے بے گھر اُسے کرنے میں بھی آئی نہ حیا      جو کیا تو نے ہے کیا دھرم یہی راجوں کا  
مارنے مرگ کے آگے کوئی کب جاتا ہے  
اور وانہ بھی تو اک مرگ ہی کہلاتا ہے (۳۸)

اپنی ہمشیر ہو یا بھائی کہ بیٹے کی بہو      دھرم کہتا ہے کہ بیٹی کی طرح جان انھیں تو  
اب بتا دھرم کا پابند تھا تو یا کہ عدو      دھرم کی تیرے ہی دنیا میں ہے شہرت ہر سو  
نظرِ بدزن سگر پو پہ ڈالی تو نے  
دھرم کی اک یہ نئی راہ نکالی تو نے (۳۹)



اس قدر کیوں ہے شائش میں تو اپنی سرگرم  
میرے نزدیک نہیں اس سے برا کوئی بھی کرم  
بے حیا تو ہے سراپا نہیں مطلق تجھے شرم  
مارنا ایسے گنہگار کو راجا کا ہے دھرم

دھرم کے نام کو بدنام عیث کرتا ہے

دیکھ یہ دھرم کی ہے جیت کہ تو مرتا ہے

(۴۰)

شکل تب رام کی اصلی نظر اُس کو آئی  
بول اے مصدرِ عدل و کرم و دانائی  
چشمِ باطن کو مری آپ نے دی بینائی  
ہو گئی دُور مرے دل سے بدی کی کائی

مجھ سے جو دھرم کہا آپ نے مانا میں نے

آپ ہیں برہمہ سگن روپ میں جانا میں نے

(۴۱)

ہو گیا سب سے زیادہ مرا سگرِ جو جیب  
آپ کا جس کی بدولت ہوا دیدارِ نصیب  
ایسی تھی ورنہ کہاں قسمتِ میمونِ غریب  
آپ کے تیرے ہو قتل ہوں خود آپ قریب

اب مجھے سوچ نہ کچھ فکر نہ حیرانی ہے

کیونکہ یہ جسم یہ دولت یہ جہاں فانی ہے

(۴۲)

آخری وقت ہوا آپ کے قدموں سے وصال  
رہ گیا دل میں مرے اب کوئی ارماں نہ خیال  
سخت کلمات کہے آپ کو جو دیندیاں  
درگزر کیجئے تقصیر مری ہے یہ سوال

کھینچئے تیرے برم دھام کو اب جاتا ہوں

جس کے مشتاق ہیں یوگی وہ گتی پاتا ہوں

(۴۳)

ہے شرن آپ کی انگڑیہ مرا لختِ جگر  
اس پہ رکھئے گا سدا اپنی عنایت کی نظر  
تیرا دھرم نے کھینچا تو گئی روح اُدھر  
طرفۃ العین میں طے کر گئی کو سوں کا سفر

سلسلہ رہ نہ گیا اُس کا اب آب و گل سے

وہ گتی پائی جو پاتے ہیں جتنی مشکل سے

(۴۴)

## غزل

کب تک شبِ فراق کی ہو گی سحر نہیں  
دیکھیں گے یا تو یہ نہیں یا اپنا سحر نہیں  
کچھ اپنے حالِ زار کی اُس کو خبر نہیں  
اے جذبِ اُٹھاب اور کوئی نامہ بر نہیں



وہدت کا خواب سر میں دوئی کا سرو ہے  
 دل کو خودی زبان کو مذمت سے ساند ہے  
 جس کو نظارہ کف پا کی نہیں ہو س  
 دل آئینہ ہو جس پہ تصوف کا ہو جلا  
 دیدار سے شگفتہ ہوا غنچہ مراد  
 چشم ضمیر چاہئے نظارہ کے لئے  
 فرقت میں چشم شوق ذرا اپنی تر نہیں  
 پھر کیا گلہ جواب ہو اپنا اگر نہیں  
 وہ چاہے اور کچھ بھی ہو لیکن بشر نہیں  
 ہے کون سی جگہ وہ جہاں جلوہ گر نہیں  
 بالی کو اپنے فعل و تناسخ کا ڈر نہیں  
 آنکھیں تو ہیں مگر ہیں سب اہل نظر نہیں

ہوگی رسائی ایک نہ اک روز دیکھنا  
 ہوگا نراین آہ میں کب تک اثر نہیں

سوئی

نیت بُردھ کیو تم و نش کی لاج گئی مریا د مٹائی  
 بیادھ سمان ہتیو آنجان نراین بان تو کون شوری  
 دھرم کے جانن ہارے لہی لوک ماں کیرتی مان بڑائی  
 مار کے وانر کا کرہ ہو تم کھائے سکو نہیں مانس بسائی  
 گوڑ تیرے ماتو پر جاوٹی - ایک تلیہ سمان  
 پتر بدھو لکھو بھرات تیرے بھگنی سٹا سمان  
 جو کو درشت دیکھے انھیں پر م آدھرمی سوے  
 راج نیت کہہ تہی بدھے تنک نہ پاتک ہوے

دوہا -

سبھیا—نیتی-بیرھد کیو تو م بংশ کو لاج گہ مریا د مٹائی ।  
 بھاہ-سمان ہتیو آنجان 'نرا ین' بان تو کون شوری ।  
 دھرم کے جانن ہار بنے لہی لوک ماں کیرتی مان بڑائی ।  
 مار کے وانر کا کرہ ہو تو م کھائی نہ سکو مانس بڑائی ॥

دوہا—گور-تیرے ماتو پر جاوٹی، اک-تولے سمان ।  
 پتر-بڈھ لکھو-بھرات-تیرے، بھگنی سٹا سمان ॥  
 جو کو درشت دیکھے انہیں پر م آدھرمی سوے ।  
 راج-نیتی کہہ تہی بدھے، تنک نہ پاتک ہوے ॥



# سرگ تیسرا

## تارا کو گیان آپدیش

مر گیا بالی تو دہشت ہوئی بھاگے دانہ آکے کشنندھا میں دی تارا کو مرنے کی خبر  
اور کہا ڈر ہے کہ انگد کو بھی پہنچے نہ ضرر اس لئے حکم ہو لشکر کو کہ ہو سینہ سپر

ہر طرف پہرہ رہے شہر کی نگہانی ہو

تاکہ دشمن یہ ظفر پائے میں آسانی ہو

(۱)

یہ خبر پاتے ہی تارا پہ ہوا غش طاری تیراک آکے لگا سینہ پہ گویا کاری  
آئی جب ہوش میں کرنے لگی آہ وزاری میلتی سر کو تھی آنکھوں سے تھے آنسو جاری

راج کی فکر نہ انگد کی پریشانی ہے

میں بھی جل جاؤنگی بس دل میں ہی ٹھانی ہے

(۲)

کہہ کے یہ دوڑ کے روتی ہوئی پہنچی وہاں دھول میں لپٹی ہوئی لاش تھی بالی کی جہاں  
دل ہوا اور بھی یہ دیکھ کے سینہ میں تپاں روکے چلائی مجھے چھوڑ کے جاتے ہو کہاں

بال تھے سر کے کھلے تن کی خبر کچھ بھی نہ تھی

حال دیوانہ کا سا شرم بشر کچھ بھی نہ تھی

(۳)

کر کے اک آہ گری یانوں پہ رکھتے ہوئے ماتھ بولی کیا تھا اسی دن کے لئے پکڑا مرا ماتھ  
کیا خطا تھی مری تم کہ جو گئے مجھ کو انا تھ مجھ سے کیا رنج ہوا تم نے جو چھوڑا مرا ماتھ

ہائے میرے لئے کچھ تم نے نہ ارشاد کیا

کیوں خفا مجھ سے ہوئے کیوں مجھے برباد کیا

(۴)

وہ جو دنیا میں کسی سے بھی نہ اب تک ہارا جس کے آیا نہ مقابل میں کوئی دوبارا  
نہ ہوا لڑنے کا راؤن کو بھی جس سے یارا وہ زمیں پر ہے پڑا جیسے کوئی بیچارا

قوت اندر سے کچھ کم نہ تھی طاقت جس کی

چاہتے سب تھے زمانہ میں رفاقت جس کی

(۵)



لڑکے سگر لو سے آج اُس نے پھل پایا ہے سچ ہے یا کچھ مری بینائی میں فرق آیا ہے  
 رام کو میں نے کہا تھا وہ بلا لایا ہے اس قدر جلد جو پھر لڑنے کو دھمکایا ہے

حیف کہنے پہ مرے کچھ نہ ہوا دھیان تمہیں  
 بڑھ گیا موت سے بھی ہار کا ایمان تمہیں (۶)

رام کا سب یہ کہا تم نے تھا یکساں ہے کرم گریہ سچ ہے تو کیا کس لئے پھر تم یہ ستم  
 تم تو کہتے تھے اُنہیں جا کے بلا لائیں گے ہم ہو گا بیدار نصیب اُن کے جو دیکھیں گے قدم

حیف تم سمجھو یہ اور چھپ کے وہ ماریں تم کو  
 دوست سگر لو ہو دشمن وہ پکاریں تم کو (۷)

یک بیک جا کے پڑی رام یہ تپ اُسکی نظر جوڑ کر ہاتھ کہا اُن سے یہ بادیدہ تر  
 اپنا وہ تیر کیا تم نے تھا بالی یہ جو سر چھوڑ دو پھر کہ مری جان بھی حاضر ہے ادھر

اور اب کون سا ٹکھ تم مجھے دکھلاؤ گے  
 زندہ درگور یہاں رکھنے میں کیا پاؤ گے (۸)

دیر ہوتی ہے مجھے ہو گا مرا اُن کو خیال کیا بتاؤں تمہیں میں تم تو ہو خود واقف حال  
 زندگانی ہے غم ہجر میں اب مجھ کو وبال ایک اک لمحہ گذرتا ہے مجھے ایک اک سال

بھیج دو جلد جہاں ہوں وہ وہیں تم مجھ کو  
 چین دے سکتے نہیں اور کہیں تم مجھ کو (۹)

استری<sup>(۱)</sup> دان کا پھل بھی تمہیں تب جائیگا مل یعنی ہو جائے گی پوری ہے جو کچھ خواہش دل  
 راج سگر لو ہوا رام سے تم کو حاصل عیش اب تم مع روتا کے کرو ہو نہ حجل

دے لو حاضر ہوں سزا مجھ کو جو چاہو دینا  
 عرض ہے اتنی کہ انکد سے نہ بدلا لیتا (۱۰)

گیان تب رام نے دیکر اُسے یوں دی تسکین کس لئے روتی ہو کیوں ہوتی ہو بیکار غمیں  
 سارا سنسار یہ ہے وہم کرو اس کو یقین چاہتی جسم ہو یا جیو ہو بتلا دو تمہیں

ہے ہو س جسم کی تو جسم کہیں دور نہیں  
 جیولا فانی ہے اور جسم کو مجبور نہیں (۱۱)

(۱) استری-دان



پانچ چیزوں کا بنا جسم یہ کہلاتا ہے بعد مرنے کے انھیں پانچوں میں مل جاتا ہے  
جیو کو سکھ سے نہ مطلب ہے نہ دکھ پاتا ہے ہر جگہ ہے یہ نہ جاتا نہ کہیں آتا ہے

موت اس کو نہ سرشت اس کی کبھی ہوتی ہے

فرق کیا تجھ میں اور اسمیں ہے عبت روتی ہے

(۱۲)

بات سن کر یہ دیا پھر انھیں تار آنے جواب مان بھی لوں میں جو کہتے ہو کہ مستی یہ ہے خواب  
جسم کے کہتے ہو تم پانچ عناصر اسباب جیو کو نام سے جیتنے کے کرتے ہو خطاب

کون محسوس یہ تب راحت و غم کرتا ہے

کون کرتا ہے کرم کون ستم کرتا ہے

(۱۳)

رام جی بولے سنی بات یہ جب تارا کی غور سے سن یہ ہے کہتے ہیں جسے گیان سمجھی  
جس طرح عقل کے اور من کے ہے ہمراہ خودی سلسلہ من سے ہے اس جیو کا بھی ویسے ہی

جیو سے دل میں خودی نشو و نما پاتی ہے

دل کو پھر طاقت احساس یہ دلواتی ہے

(۱۴)

پس وہ انسان نہیں ہوتا ہے جب تک اسے گیان اپنی نادانی سے کرتا ہے وہ محسوس جہان  
جیسے گر خواب میں دکھ سکھ کوئی پائے انسان ہونہ بیدار تو مٹتا نہیں دل سے وہ گمان

گو کہ دراصل نہ جیتا نہ کوئی مرتا ہے

ہے مگر کون جو محسوس نہیں کرتا ہے

(۱۵)

ہے اسی طور سے اک خواب تماشا ہے جہاں کچھ حقیقت نہیں ہوتا ہے فقط صرف بیاں  
اُس کے دکھ سکھ کا دلوں پر ہے مگر سخت نشان ہے یہی موجب خوشنودی و رنج انسان

جیسے دکھ سکھ رہے گر خواب سے بیدار نہ ہو

تیوں ہی ہو گیان تو پھر راحت و آزار نہ ہو

(۱۶)

وہم مٹتا نہیں دنیا کا اگر ہونہ و چار اور اس وہم کا ہوتا ہے فقط دل ہی شکار  
دارِ عالم کا اسی واسطے دل ہے معمار دل ہی رہتا ہے مئے راحت و غم سے سرشار

رحم اور ظلم کا بانی یہی من ہوتا ہے

من کا سنگلیپ ہے جو جہنم مرن ہوتا ہے

(۱۷)



جیو جس میں نہیں دکھ سکھ کا کوئی خواب خیال  
دل کے ہمراہ نظر آتا ہے دل ہی کی مثال  
جس طرح لاکھ سے بلور نظر آتا ہے لال  
ہو نہ نزدیک اگر لاکھ کے تو ہو نہ یہ حال

مرکزِ راحت و غم جیو نظر آتا ہے

(۱۸)

گو یہ ہے جھوٹا مگر وہ ہم نہیں جانتا ہے

جیو کر لیتا ہے خود دل کے سب اوصاف قبول  
اس میں عرفاں ہے مگر اپنے کو جانتا ہے بھول  
راگ اور دولیش کے ہوتا ہے نتیجوں سے ملول  
واجب اپنے پہ سمجھ لیتا ہے دنیا کے اصول

غیریت اور خودی فعل ہیں دونوں من کے

(۱۹)

پھر ہی فعل بناتے ہیں عناصر تن کے

جیو بھی من کی طرح کرم سے بندھ جاتا ہے  
اور چکر یوں ہی تا حشر وہ پھر کھاتا ہے  
گو کہ کرموں سے نہیں اسکا کوئی ناتا ہے  
من کے سنکپ سے اُس میں نہ خلل آتا ہے

جیسے تر کر نہیں سکتا کبھی دامن کو سراب

(۲۰)

جیو کو کر نہیں سکتا ہے کبھی وہم خراب

جیو ہوتا ہے پرے لے کال کے گیان میں لین<sup>(۱)</sup>  
جہل جاتا نہیں کچھ اتنا وہ ہوتا ہے متین<sup>(۲)</sup>  
جبکہ سنکپ<sup>(۳)</sup> سے پھر ہوتی ہے پیدا یہ زمین  
خواہشوں کو لئے اور کرم کے اپنے آدھین<sup>(۴)</sup>

خود بخود جیو عیاں دہر میں ہو جاتا ہے

(۲۱)

اور پھر جنم مرن کا یوں ہی پھل پاتا ہے

ہاں میسر کہیں ست شگ جو اُس کو ہو جائے  
یا کوئی کرم بھلا پھل اُسے اپنا دکھلائے  
جس سے کچھ گیان مراد میں ہو بھکتی مری آئے  
اتنا دیراگ ہو دنیا کی کوئی چیز نہ بھابئے

تتو<sup>(۵)</sup> مئی واکیہ کا ایدیش گورو دے اُسکو

(۲۲)

کام ہو جسم اہنکار نہ من سے اُس کو

تب وہ عرفاں اُسے حاصل ہو جو جائے نہ کبھی  
کچھ مسرت کے سوا اُس میں سمائے نہ کبھی  
صرف وحدت ہو دوئی بھول کے آئے نہ کبھی  
فرق کچھ اپنے میں اور غیر میں پائے نہ کبھی

ہو اگر گیان یہ تو مکتی کہیں دور نہیں

(۲۳)

اور وہ ناہم ہے مکتی جسے منظور نہیں

(۱) کال  
(۲) لین  
(۳) سنکپ  
(۴) آدھین

(۵)  
تتو مئی واکیہ



گیان جو میں نے دیا ہے ابھی تجھ کو تارا ہو بہم جس کو وہ ہو جائے جہاں سے نیا را  
غور کر روز کرے گیان یہ پڑھ کر سارا دکھ سے سنسار کے بل جائے اُسے چھٹکا را

دل سے یہ گیان اگر بھول کے جائے نہ بھی

(۲۴)

رنج دنیا میں کوئی پاس تک آئے نہ بھی

بھوگنا تجھ کو پڑے گا نہ کسی کرم کا پھسل ہو گی مرک نہ بھی پھر تو ہم آغوشِ اجل  
تھا ترا پہلے جنم میں مرے بھکتوں سا عمل تجھ کو دیتا ہوں اسی واسطے ملتی میں اجل

دھیان دل میں مرے اس روپ کا دائم کرنا

(۲۵)

مرکز غور اسی گیان کو قائم کرنا

عین حیرت میں پڑی بات یہ تارا سنکر رہ گئی اُس کو نہ کچھ رشتہ شوہر کی خبر  
رہ گیا رنج کا اب دل پہ نہ مطلق بھی اثر جوڑ کر ہاتھ لگی کرنے سپاس رکھو بر

جس پہ اک بار نظر رام کی پڑ جاتی ہے

(۲۶)

سچ ہے ملتی اُسے بے شبہ وہ دلواتی ہے

ہو گیا دور وہ تھا دل میں جو تارا کے الم اور سگر یو کو بھی رہ نہ گیا بھائی کا غم  
بولے سگر یو سے تب مخزنِ الطاف و کرم نیت کے رُوسے ہو اور شاستریں جیسا ہو رقم

سب مرتک کرم وہ بالی کے کرو تم جا کر

(۲۷)

یا تو انگد سے کرا دو اُسے تم بتلا کر

حکم رکھونا تھا کا سگر یو نے یہ جب یا یا تھے جو خاص اُسکے مشیروں میں اُنھیں بلوایا  
خوشنما پھولوں کا تابوت تب اک بنوایا جسم مرحوم کو تابوت پہ پھر رکھوایا

شاستریں ہے جو وہ تجھیز کا سامان کیا

(۲۸)

انگد اور تارا کے ہمراہ بہت دان کیا

ہو چکیں ختم مرتک کرم کی جب رسم رسوم رنج اور غم بھی ہوئے سب کے دلوں سے محروم  
لے کے انگد کو مشیروں کو رعایا کا ہجوم جا کے سگر یو نے قدموں کو لیا رام کے چوم

اور کی عرض قبول آپ یہ رکھو راج کریں

(۲۹)

سلطنت آپ کی ہے آپ ہی اب راج کریں



آپ کا داس ہوں خدمت میں رہنؤں گا میں سدا  
راج سے آپ کی طاعت میں ہے آرام سوا  
ہوں گا پچھن کی طرح آپ سے ہرگز نہ جدا  
سُن کے اس بات کو رگھوناتھ نے تب ہنس کے کہا

دولوں ہیں ایک ہی ہم تم کوئی اختیار نہیں  
(۳۰) سلطنت میں تمہیں واجب ہی کچھ انکار نہیں

ہے مرا حکم منادی ہو نگر میں جاری  
میرے بستی کے ہے جانے میں بہت ناچاری  
تم کرو جا کے تلک کے لئے سب تیاری  
لکشمین بخشیں گے جا کر تمہیں خود مختاری

تخت لے کر پسر بالی کو یو راج کرو  
(۳۱) کچھ دولوں عیش سے جا کر ابھی تم راج کرو

بعد کچھ دن کے مرے کام کو دینا انجام  
اک برس ہو گا ہمارا اسی پر بت یہ قیام  
بھولنا پا کے نہ آسائش و آرام تمام  
پاس اپنے ہی سمجھنا مجھے سگر یو مدام

بولا سگر یو ہے جو حکم تمہارا رگھو بیر  
(۳۲) فرض ہے اُس کو بجالانا ہمارا رگھو بیر

جا کے پچھن نے اُسے تخت پہ تب بٹھلایا  
راج نیستی نے ہے جس طور سے جو بتلایا  
اور انگد نے ولی عہد کا منصب پایا  
کر کے سب دان غریبوں کو بہت دلوا یا

حکم تھا رام کا جس بات کو وہ بات ہوئی  
(۳۳) پھر ہر اک طور سے پچھن کی مدارات ہوئی

لکشمین جن کو نہ تھا عیش نہ آرام سے کام  
بعد سب سے جو اونچا تھا پر برش پہ مقام  
مل کے سگر یو سے آپہونچے جہاں تھے شری رام  
دولوں بھائی گئے کرنے وہیں کچھ روز قیام

تھی جہاں پہلے سے بلور کی تیرا کٹی  
(۳۴) رام کو پائے بنی مطلع انوار کٹی

تھی نہ بارش کے سبب سے کوئی تکلیف نہ ہاں  
تھے سب اشجار پھلے آتی نہ تھی جن میں خزاں  
تھا نہ دکھ کوئی تھا بس چاروں طرف امن و امان  
صاف چشمے کئی پانی کے تھے اُس جا پہ رواں

سازد لکش میں جو چڑیوں کی صدا آتی تھی  
(۳۵) بھائیوں کے دل منموم کو بہلاتی تھی



## غزل

اے چرخ ستم پیشہ کیا اور جفا ہوگی  
کہتی تھی یہی تارا قسمت سے نہیں چارا  
صد چاک ہوا سینا دشوار ہے اب جینا  
کتے تھے مناؤں گا میں رام کو لاؤں گا  
نزد آپ کے آنا تھا لڑنے کا بہانا تھا  
حاضر ہوں مجھے دے لو سگریو جو دینا ہو  
تارا یہ عبت غم ہے کیوں گریہ و ماتم ہے  
بتلا تجھے کیا دوں میں گر کہہ تو جلا دوں میں  
یہ آس نہ آئین کی جا سکتی نہیں خالی

آئے گا وہ بالیں پر آئے گی قضا جس دم  
سر ہو گا مرا اُس کی خاک کفِ پا ہوگی

سوئیہ۔ سیکھ نہ مان گمان کیو بل بوت کو بھائی سوں رار جو ٹھانی

بار انیک کہی پری پانوں پرنت نہ ناری کی بات سُہانی  
بُڈھ اُبڈھ سمے الو ہار۔ نرائین۔ موڑھ کہاوت گیانی  
مان گیو اُبھیماں گیو۔ ہٹھ پیران گئے او گئی رجدھانی

دوہا۔ تارہیں گیان پردان کرے۔ میٹ موہ اولویک  
بالی سٹھیں یو راج کیو۔ سگریو ہیں ابھیشیک

سہیہا—سیخ ن مانن گومان کینو بل بوت کو بھائی سوں رار جو ٹھانی ।  
بار انیک کہی پری پانوں پرنت نہ ناری کی بات سُہانی ।  
بُڈھ اُبڈھ سمے الو ہار 'نرائین' سُدھ کھاوت جانی ۔  
مان گئیو اُبھیماں گئیو ہٹھ پیران گئے او گئی رجدھانی ॥

دوہا—تارہیں جنان پدان کرے، مہٹ مہوہ اُویک ۔  
والی سٹھیں یو راج کیو، سگریو ہیں ابھیشیک ॥



## سرگ چوتھا

رام چندرجی کی پوجا کی بدھی۔ رام نام کی ہما اور برشار تو کا برن

رام نے جب سے کیا آگے پر برشن پہ قیام  
کنڈمبول اور ہوئے پھل پھول بہ افراط تمام  
بن گیا غیرت فردوس وہ راحت کا مقام  
دیوتا شکل بشر آئے وہاں بن کے غلام

بارور نخل کی تھی بڑھ کے سماں جھولوں سے  
نشر لے آتی تھی اٹھلا کے صبا پھولوں سے  
(۱)

کوہ تن پیل سے آتے تھے نظر ابرسیاہ  
جالور دیکھتے تھے جب انھیں چلتے ہوئے راہ  
برق کی جھول کے آگے نہ ٹھہرتی تھی نگاہ  
تکتے رہ جاتے تھے تادیہ کھڑے خواہ مخواہ

اپنے تارِ نظر شوق سے بندھ جاتے تھے  
ہل نہ سکتے نہ قدم آگے اٹھا پاتے تھے  
(۲)

نالواؤں کو رہا کچھ نہ تو اناؤں کا بیم  
جوڑ کر ہاتھ تب اک روز براہِ تعظیم  
عابد و زاہد و عارف ہوئے سب آگے مقیم  
بولے لچمن جی یہ اُن سے پئے بہبودِ عظیم

آپ نے گیان جو اپنا مجھے بتلایا تھا  
مسئلہ پہلے فقہ کا وہ جو سمجھا یا تھا  
(۳)

رہ گیا وہم نہ کچھ اُس سے نہ اب دل میں بھرم  
اب یہی خواہشِ دل ہے کہ سنیں آپ سے ہم  
نشہ کبر ہوا دور مٹا داغِ اَلَم  
جس طرح آپ کی پوجا کی ہے ترکیبِ رَم

بیاس نارد شیو و برہما جسے بتلاتے ہیں  
جس کے کرنے سے نجاتِ ابدی پاتے ہیں  
(۴)

آپ خوش ہوتے ہیں جس کرم سے اے رام سجان  
وہ طریقہ مجھے بتلانیے اب کر کے بیان  
گیان ملتا ہے نہیں پھر کوئی رہتا اَرمان  
جس سے بھوسندھ کے ہو پار کا جانا آسان

کیا ہو تدبیر کہ اندیشہ باطل نہ رہے  
دل سے ہو دور خودی دوری منزل نہ رہے  
(۵)



عورتوں کے لئے کیا خاص طریقہ ہے رقم کو نہی ہے وہ عبادت کہ تریں جس سے ادم  
ہم کو بتلائیے دنیا کے لئے کر کے کرم فرق تسلیم مرا آپ کے قدموں پہ ہے خم

تھی جو یہودی خلقت کی یہ تدبیر لکھن

(۶)

رام جی شاد ہوئے سن کے یہ تقریر لکھن

پریم کے ساتھ ہی رام نے بھائی سے یہ بات یوں تو لاکھوں ہیں طریقے جو دلاتے ہیں نجات  
وید کرتے ہیں بیاں اُن کو ہمیشہ دن رات ہوگی پس اُنکے بیاں کرنے میں ضائع اوقات

سب آساں ہے جو وہ میں تمھیں بتلاتا ہوں

(۷)

جس طریقہ سے میں قابو میں خود آجاتا ہوں

### پوجا کی بدھی

چوپائی - مُم پوجن بدھی بدھی پرکارا  
جو اتی سکم سو کہوں بکھانی  
ہر دے بھکتی انگریجی جاسا  
سو آپ نین بھٹے گوڑ پاہیں  
جیہی بدھی کر گوڑ آلیسو پاوے  
اگنی مورتی اتھواچ بھانو  
پرا تہیں کرے سمندر اسنانا  
برہنیں تاہی شاستر و ستارا  
سنو ہو لکھن اُر دھر مُم بانی  
تاہی اوشیہ مکتی پرینا ما  
منتر لے ای دھائے اُر ماہیں  
سوئی بدھی مُم پوجا من لاوے  
سالگرام نج اُر مُم دھیانو  
تب سندھیانت کرم ودھانا

### ( پوجا کی विधि )

चौपाई—मम पूजन-विधि विविधि-प्रकारा । वरनहिं ताहि शास्त्र-विस्तारा ॥  
जो अति-सुगम सो कहौं बखानी । सुनहु लखन उर धरि मम बानी ॥  
हृदय भक्ति अङ्कुर जेहि जामा । ताहि अवश्य मुक्ति परिणामा ॥  
सो उपनयन भये गुरु पाहीं । मन्त्र लेय धारै उर माहीं ॥  
जेहि विधि कर गुरु-आयसु पावै । सोइ विधि मम पूजा मन लावै ॥  
अग्नि मूर्ति अथवा विच भानू । सालिग्राम निज उर मम ध्यानू ॥  
प्रातहिं करै समन्त्र स्नाना । तब सन्ध्या नित-कर्म-विधाना ॥



سِدھ ہتھ سنکلیپ کرے سو  
 مَم مورتی کہاں سنان کراوے  
 مورتی سنگار مویں آتی بھاوے  
 اگنی ماہیں یدی پوجا کرے  
 جو روی ماں پوجن من لاوے  
 رچی تہی مڈھیہ سور یہ آکارا  
 مشٹ پھلا دک بھوک لگاوے  
 اب تم سن پوجن بدھی کہہوں  
 کش بچھائے مرگ چرم بچھائی  
 تہی آسن پر ہوئے آسینا  
 کینھ جو منتر ایدیش گوڑ - تاکے اکثر نیاس  
 دوہا -  
 انتر باہر بھکت سو - کرے نئیہ ابھیاس  
 چوپائی - تب کیشو آدک جو ناما  
 تین سوں کرے نیاس ابھراما

सिद्धि हेतु सङ्कल्प करै सो । निज गुरु मैंह मम ध्यान धरै सो ॥  
 मम मूर्ति कहँ स्नान करावै । चन्दन बहु पुष्पादि चढ़ावै ॥  
 मूर्ति-सिंघार मोहिँ अति भावै । सत्य भाव रखि कपट न लावै ॥  
 अग्नि माहिँ यदि पूजा करै । आहुति देइ मोहिँ उर धरै ॥  
 जो रवि माँ पूजन मन लावै । मन्त्रित वेदी उच्च बनावै ॥  
 रवि तेहि मध्य सूर्य-आकारा । तेहि पूजै गुरुमन्त्र उचारा ॥  
 मिष्ट फलादिक भोग लगावै । न तु केवल जल मोहिँ सुहावै ॥  
 अब तुम सन पूजन-विधि कहँ । जाते मैं भक्तन वश रहँ ॥  
 कुश विछाय मृगचर्म बिछाई । तापर वस्त्र स्वच्छ सुखदाई ॥  
 तेहि आसन पर है आसीना । इष्ट समस्त शुद्ध-चित दीना ॥  
 दोहा—कीन्ह जो मन्त्र उपदेश गुरु, ताके अक्षर न्यास ।

अन्तर बाहर भक्त सो, करै नित्य अभ्यास ॥

चौपाई—तब केशव आदिक जो नामा । तिन सों करै न्यास अभिरामा ॥



تتو نیا س پنی پنجر نیا سا	منتر نیا س کر کرے وکاسا
تیسہی چھو نیا س جو آہیں	کرے دھیان دھر تپما ماہیں
سکھ کلش لپش پنچ یا ئیں	ارگھ آدی چہوں پاتر سودائیں
جیو کلا مہم بھانوسمانا	تاسو تیج کر کری اُردھیانا
سوئی کلا جو جگت پر کا سے	سو سمپورن شریر ہیں بھاسے
پنی سو تیج پر تما ہاں دھیان	تا ہی سنان سنگار کراوے
یتھا شکتی سانگری پائی	سوئی سو منتر سیوا مہم لائی
دشا ورن پوجا بدھی ارچن	کرے کر ہیں جس وید رنروپن
شر دھاسنیت کرے نویدن	سو میں گرہن کروں ہرشت من
ہون کرے جو منتر اچاری	یگیہ پرش کہاں پنچ اُردھاری
تپت ہمیم جم لاونتائی	مہم سو روپ تہی ماں سکھدائی
چیت منتر جو گور سن پاوا	کرے روپ مہم دھیان سہاوا
پارشد پوجن کرے سپریا	ام کری ہوم سماپت سنیما

तत्त्व-न्यास पुनि पञ्जर न्यासा । मन्त्र न्यास कर करै विकासा ॥  
 तैसेहि छहो न्यास जो आहीं । करै ध्यान धरि प्रतिमा माहीं ॥  
 सम्मुख कलश पुष्प निज बायें । अर्घ अर्घदि चहुँ पात्र सो दायें ॥  
 जीव-कला मम भानु-समाना । तासु तेज कर करि उर ध्याना ॥  
 सोई कला जो जगत प्रकासै । सो सम्पूर्ण शरीरहिं भासै ॥  
 पुनि सो तेज प्रतिमा मैं ध्यावै । ताहि स्नान सिंगार करावै ॥  
 यथाशक्ति सामग्री पाई । सोइ सो मन्त्र सेवा मम लाई ॥  
 दशावरण पूजा विधि अर्चन । करै, करहिं जस वेद निरूपन ॥  
 श्रद्धा-संयुत करै निवेदन । सो मैं ग्रहण करौं हर्षित मन ॥  
 हवन करै जो मन्त्र उचारी । यज्ञ पुरुष कहँ निज उर धारी ॥  
 तप्त हेम जिमि लावण-ताई । मम स्वरूप तेहि माँ सुखदाई ॥  
 जपत मन्त्र जो गुरु सन पावा । करै रूप मम ध्यान सुहावा ॥  
 पार्षद-पूजन करै समेसा । इमि करि होम समाप्त सनेसा ॥



دے ای پان مکھ باس سہاؤن  
 بیتی پنی کرے پترت کر گانا  
 کرے پر نام جو ری دوو ہاتھا  
 نیج شرمم پد پینکج ہیری  
 کرے پر نام موہیں یا رہیں بار  
 کرے کر ہو موہیں بھونیدھ پارا

دوہا۔

رجیو کلا جو پر تھمہیں۔ پر تمہیں کیو پر ویش

دھارے سو نیج ہر دے ماں یہ پوجا بدھی شیش

سب سے پہلے مجھے کہنا ہے مگر تم سے ضرور  
 ساتھ رہتا ہوں میں سب کے کوئی مجھ سے نہیں دور  
 بنزم عالم میں ہے یکساں مرا پھیلا ہوا نور  
 ہے عبادت کا مری سب کو برابر مقدور

سب ہیں یکساں میں سمجھتا ہوں برابر سب کو

(۸)

حق مرتج نہیں حاصل ہے کسی مذہب کو

سب برابر ہیں جہاں میں ہو برہمن کہ ادھم  
 دھرم کوئی ہو کسی کا کہ ہو کوئی آشرم  
 کوئی محتاج ہو یا تاج کسی کو ہو بہم  
 سب یہ قدرت کا ہے و ایک طرح باب کرم

میں نے جو کچھ بھی دیا ہے وہ دیا ہے سب کو

(۹)

پانچ غصہ ہی سے پیدا بھی کیا ہے سب کو

دشمنی مجھ کو کسی سے نہ تو یا را نہ ہے  
 ہاں وہ جو یاد میں ہر دم مری دیوانہ ہے  
 کوئی مجھ کو نہ تو اپنا ہے نہ بیگانہ ہے  
 یا سدا جس کی زباں پر مرا افسانہ ہے

دے پان मुख वास सुहावन । निज रुचि वस्तु करै मोहिं अर्पन ॥

पुनि पुनि करै चरित कर गाना । अथवा पाठ करै धरि ध्याना ॥

करै प्रणाम जोरि दोउ हाथा । पाय प्रसाद धरै तेहि माथा ॥

निज शिर मम पद-पङ्कज हेरी । करै भावना धारण केरी ॥

करि प्रणाम मोहिं वारहिं वारा । कहै, करहु मोहिं भव निधि पारा ॥

दोहा—जीव-कला जो प्रथमहीं, प्रतिमहिं कियो प्रवेश ।

धारै सो निज हृदय माँ, यह पूजा विधि शेष ॥



خود بخود اپنے بھلے گرم کا پھل پاتا ہے

(۱۰)

سب عذابوں سے بری دہر کے ہو جاتا ہے

اب میں کرتا ہوں عبادت کا طریقہ وہ بیاں  
دے نہ آزار کبھی کوئی کسی کو انسان

نام ہو وردِ زباں دل میں مری یاد رہے

(۱۱)

عیش و غم دونوں اُسے ایک ہوں وہ شاد ہے

نام کے جب سے مری بھکتی وہ پا جائے گا  
نام ہی اُس کو جھلک گیان کی دکھلائے گا

نام ہی پاس گو رو کے اُسے پہنچائے گا  
نام ہی پھر مرا مکتی اُسے دلوائے گا

بڑھتے بڑھتے یہی جب دم کا سہارا ہوگا  
ذرہ ذرہ مری ہستی کا نظر ارا ہوگا

(۱۲)

نام سے دھیان مرے روپ کا سب دھرتے ہیں  
آسرے نام کے سب نیچ اُدھم تر تے ہیں

(۲) अधम तरते

ہفت اقلیم کا دکھ درد تو ہر سکتا ہوں

(۱۳)

میں بھی تو صیف نہیں نام کی کر سکتا ہوں

نام لینے سے مرے ہوتے ہیں سب در عذاب  
مکتی کا ہے وہ طریقہ یہ نہیں جس کا جواب

نام کا جاپ دکھاتا ہے اثر اپنا شتاب  
دور کرتا ہے یہی عالم اسباب کا خواب

نیچ سے نیچ شرن نام کی گر لیتا ہے  
دامن شوق در معنی سے بھر لیتا ہے

(۱۴)

اب بتاتا ہوں تمہیں دھرم وہ اے اہل شعور  
کر دے ہر قسم کا دل میں ہوا اگر دور غرور

عورتوں کے لئے ہے شاستر میں جس کا مذکور  
اپنے شوہر کی اطاعت کا ہو ہر وقت سرور

نہ رہے کچھ بھی ہو س مال و زر و زیور کی  
وہ کرے کام کہ ہو جس میں خوشی شوہر کی

(۱۵)

اپنا شوہر ہو بد اطوار کہ ہو نیک خصال  
چاہئے راحت شوہر ہی کا ہر وقت خیال

زشت رو ہو کہ نہ رکھتا ہو وجاہت میں مثال  
ہر طریقہ سے کرے دور جو ہو اُس کو ملال



دل میں لگ جائے نہ بات ایسی سنائے کوئی

(۱۶)

دوسرا مرد نہ جگ میں نظر آئے کوئی

یہ عمل وہ ہے جو مکتی اُسے دلوائے گا سردی عیش کا پھل اس سے ہی مل جائیگا

اُس کو شوہر میں مرا نور نظر آئے گا اُس کا ہر کام جو چاہے گی وہ بن جائے گا

ہوگی ہر بات وہ آئے گی جو من میں اُس کے

(۱۷)

باس ہو جائے گا شارد کا دہن میں اُس کے

اپنے شوہر کو کرا دے گی مصیبت سے بری میری مایا سے نہ ہوگی اُسے پھر دردِ دوسری

ہوگا اُس پر نہ کسی کا اثر کج نظری کس کی طاقت ہے کرے اُس پہ جو بیدادگری

اُس پہ لازم ہی کسی غیر کا آداب نہیں

(۱۸)

اُس کی توہین کروں مجھ میں بھی یہ تاب نہیں

جس کو شوہر کی اطاعت نہ ہوئی مد نظر یا کیا جس نے کسی وجہ سے شوہر سے حذر

کر نہیں سکتی وہ دنیا میں کبھی شکھ سے بسر دیکھ سکتی نہیں فردوس کا در بھی حر کر

میرا جلوہ نہیں ممکن نظر آنا اُس کو

(۱۹)

ہوگا بے شبہ مصیبت ہی اٹھانا اُس کو

لکشمی دیکھو یہ برسات میں کالے بادل کبھی گھبراتے ہیں سر پر کبھی جاتے ہیں نکل

تروتازہ ہے ہوا رت گئی گرمی کی بدل دل ہو آزرہ بھی کوئی تو وہ جاتا ہے بہل

ناچتے مور ہیں یوں اب نظر آنے سے

(۲۰)

خوش ہو سالک کوئی ہری بھکت کو جو پانے سے

ابر کو دیکھو تو کس طرح اُمنڈ آتا ہے یوں گر جتا ہے کہ جیسے کوئی چلا آتا ہے

آتش بھر کر رہ رہ کے یہ بھڑکاتا ہے یاد سیتا کی دلا کر مجھے تر پاتا ہے

کو نہ کہ برق یہ بادل میں جو چھپ جاتی ہے

(۲۱)

بے وفا ہوتے ہیں کم ظرف یہ بتلاتی ہے

ابر اس طرح برستے ہیں زمیں پر آ کر جیسے ٹھکتے ہیں ذکی علم کی دولت پا کر

چپ ہیں اس طرح جبل بوندوں کی چوٹیں کھا کر جیسے حق ہیں نہ ہی سفلوں کی دل میں لا کر



ندیاں حد میں نہیں پانی کے بھر جانے سے

(۲۲)

جس طرح ابلہ کہیں تھوڑا سا زربانی سے

صاف کرنے سے زمیں پر نہیں پانی رہتا اُس کا کھیتوں میں نہیں جوشِ روانی رہتا  
جیسے جب تک ہے غرورِ تنِ فانی رہتا علمِ عرفاں تو ہے مضمونِ زبانی رہتا

پانی ہر سمت سے بھر جاتا ہے تالابوں میں

(۲۳)

جس طرح وصف خود آتے ہیں خوش آدابوں میں

جا کے دریائے سمندر میں سما جاتا ہے پھر نہ جاتا ہے وہ پانی نہ کہیں آتا ہے

جس طرح گیان اثر اپنا جو دکھلاتا ہے جیو مایا سے نجاتِ ابدی پاتا ہے

چھپ گئے رستے نئی گھاس کے اُگ آنے سے

(۲۴)

جیوں فقہ رہتا نہیں ملتیں ہو جانے سے

غوک کی آتی ہے ہر سمت سے پیہم آواز وید خواں پاٹھ کے جس طرح دکھائیں انداز

نئی شاخوں کا درختوں میں ہوا ہے آغاز جیسے عرفاں سے ہوں سرگرم ریاضت ممتاز

یوں مدار اور جو اس کا نشان دور ہوا

(۲۵)

جیسے بدکاروں کا گر راج بدستور ہوا

گرد آتی نہیں برسات کے موسم میں نظر جیوں رہے دھرم نہ دکھلائے اثر طیش اگر

جس طرف دیکھئے سرسبز زراعت ہے ادھر جس طرح روزِ فزوں ہوتا ہے خیرات سے زر

کیا ریاں پھوٹ کے بہہ نکلی ہیں طغیانی سے

(۲۶)

جیسے رسوا زن آزاد ہو نادانی سے

ہیں نرانے میں کسان اپنی زراعت کو شاں جیسے دانا نہیں رکھتے ہیں رعونت کا نشان

کریم شب تاب کا ہے رات میں ہر سمت سماں جیسے ہو جاتے ہیں کلی جگ میں ریا کار عیاں

اب کسی جا نہیں سُرخاب نظر آتے ہیں

(۲۷)

دھرم سب جس طرح کلی جگ میں چلے جاتے ہیں

گو کہ ہوتی ہے ہر اک جا پہ برابر برسات مگر اُگتی نہیں اوسر میں کبھی کوئی نبات

جیسے جو یاد میں رہتا ہے ہری کی دن رات اُس کے دل میں نہیں آتی ہے بدی کی کوئی بات



بھر گئی روئے زمیں کیٹروں کی افزائش سے  
جس طرح راج بڑھے لوگوں کی آسائش سے

(۲۸)

بیٹھ جاتے ہیں کہیں سایہ میں رہو تھک کر  
چلنے لگتی ہے مگر جب کبھی بادِ صرصر  
جیوں جو اس اپنا کرے گیان اگر دل میں اثر  
ابر ہو جاتے ہیں معدوم نہیں آتے نظر

جس طرح ناخلف اولاد اگر ہوتی ہے  
دھرم کو چھوڑ کے اعزازِ نسب کھوتی ہے

(۲۹)

ابر میں جب کبھی ہو جاتا ہے خورشید نہاں  
پھر کبھی ابر سے اکبار کی ہوتا ہے عیاں  
دن میں بھی رات کا چھا جاتا ہے اکبار سماں  
اور شعاعوں سے بنا دیتا ہے پرنور جہاں

جس طرح پر اثر صحبت نیک و بد سے  
گیان آتا کبھی ہو جاتا ہے وہ کم حد سے

(۳۰)

دیکھو برساتِ شردُرت سے ہوئی اب تبدیل  
خشک ہیں راستے ہے فحل کی روشن قندیل  
کاس کے پھول ہیں اس بات کی سو مٹر دلیل  
صبر سے دور ہو جیسے طمع و حرصِ خنیل

(۱)  
شردُرت

صاف پانی ہے جو دریاؤں میں اب بہتا ہے  
جیسے دل کبر سے عاشق کا بری رہتا ہے

(۳۱)

خشک ہوتا ہے بتدریج ندی کا پانی  
رُت جو بدلی تو ممولوں کی ہوئی طغیانی  
حرص کم جیسے ہو پا کر سبقِ عرفانی  
وقت پر دھرم سے ہو جیوں مددِ رحمانی

فرش بھی صاف ہے کیچڑ نہ کہیں ہونے سے  
ملک عادل کے ہو جیوں تخت نشین ہونے سے

(۳۲)

مچھلیاں فکر میں ہیں پانی کے گھٹ جانے سے  
آسمان صاف ہے یوں ابر کے چھٹ جانے سے  
جیسے نادان گریہی روزی کے کٹ جانے سے  
جیسے ہری بھکت کا دل خواہشیں ہٹ جانے سے

(۲)  
گڑھی

اس شردُرت میں بھی برسات کہیں ہوتی ہے  
جیسے بھکتی بھی مری سب میں نہیں ہوتی ہے

(۳۳)

وہ ریاضت کش و سلطان و گدا بیویاری  
چھوڑ کر گھر کو چلے کر کے وہ اب تیاری  
آنے جانے میں تھی اب تک جنھیں کچھ دشواری  
کام بارش سے جو تھے بند ہوئے سب جاری



جس طرح سے کوئی ہری بھکتی جو پاجاتا ہے  
آشرم کوئی بھی پھر اُس کو نہیں بھاتا ہے

(۳۴)

پچھلیاں خوش ہیں وہاں پانی جہاں پر ہے اتھاہ جیسے وہ لیتے ہیں جو میرے ہی قدموں میں پناہ  
رات میں حال چکاؤک کا ہے اس طور تباہ دیکھ کر غیر کا دھن جلتے ہیں جیسے بد خواہ

یوں کمل کھلنے سے تالاب نظر آتا ہے  
جیسے نرگن ہی سگن بھی کبھی ہو جاتا ہے

(۳۵)

تشنگی سے ہے پیہیوں کا بہت حال بُرا جیسے ہوتا نہیں شیوجی کے مخالف کا بھلا  
چاند سے رات میں رہتا نہیں گرمی کا پتا پاپ رہتا نہیں جیوں سنت کے درشن سے ذرا

محو یوں کبک درمی چاند کے دیدار میں ہے  
گویا عاشق کی نظر حسن رخ یار میں ہے

(۳۶)

پچھڑوں کا نہیں سردی سے کسی جا پہ نشاں جیسے مٹ جاتا ہے بھکتوں کی بدی سے انساں  
سارے وہ کپڑے کپڑے تھے جو بارش میں عیاں چل دیئے سردی کے مارے وہ نہ معلوم کہاں

جیسے انساں کو اگر مُرشد کامل مل جائے  
پردہ ہستی اٹھے وہم و گمانِ دل جائے

(۳۷)

ختم بارش ہوئی جاتی ہے نشرد بھی بھائی کچھ خبر جانکی کی میں نے نہ اب تک پائی  
کہہ کے ہا جانکی خاموش ہوئے رکھو رائی بعدہ رونے لگے نیند نہ بالکل آئی

نام سے جس کے زمانہ کا بھرم جاتا ہے  
کھیل انسان کی مانت وہ دکھلاتا ہے

(۳۸)

ایک دن پاس نہ آیا انھیں جب کوئی نظر بولے سگریو سے خلوت میں ہنومان اُدھر  
عہد جو رام سے تھا ہے تمھیں کچھ اُس کی خبر یا کہ اب راج کے جانے کا ربا دل میں نہ ڈر

کیا تمھیں یاد نہیں آگ جو رکھوائی تھی  
جانکی جی کو ملانے کی قسم کھائی تھی

(۳۹)

ہو تمھیں جس کے سبب بالی گیا ہے مارا جس کے جیتے جی کبھی ہاتھ نہ آتی تارا  
رام نے راج دیا بالی کا تم کو سارا رات دن خوف جو تھا اُس سے دیا چھٹکا



اور تم ایسے کہ یک لخت اُنھیں بھول گئے

(۴۰)

تاج اور تخت جو ہاتھ آیا تو بس بھول گئے

ہیں تمھارے ہی سپارے یہ شری رام و لکھن  
ورنہ کیا بات ہے وہ اُنکو جو آتی نہیں بن

منتظر اُسکے ہیں وہ تم نے کہے تھے جو بچن  
مارنے کے لئے دشمن کو ہے بس چشم زدن

یاد رکھو جو نگاہ اُن کی بدل جائے گی

(۴۱)

شان یہ عیش و حکومت کی نکل جائے گی

قول سے اپنے پھرے تم جو کہیں ایک قدم  
رُک گیا سینہ میں سنتے ہی یہ سگر یو کا دم

بھیج دیں گے تمھیں باکی کی طرح ملک عدم  
کھینچ گیا آنکھوں میں عشرت کی جگہ نقشہ غم

چاہئے اب یہ کہا۔ راہ سبکدوشی کی

(۴۲)

کہیں عائد نہ ہو تقصیر فراموشی کی

اس لئے حکم یہ دیتا ہوں کہ اے اہل خرد  
بھیجو لنگوروں کو ایک ایک طرف ذہا صد

جتنے وانر ہوں جہاں آئیں وہ سب بہرید  
پندرہ دن کی مقرر ہے یہاں آنے کی حد

کوئی اس عرصہ میں قاصر جو رہے آنے میں

(۴۳)

شک نہیں موت کی پھر اُسکو سزا پانے میں

چل دیئے کہہ کے یہ سگر یو ہنومان سے گھر  
اور وانر وہ جو چلنے میں تھے مانند نظر

حکم کی آ کے ہنومان نے دی سب کو خبر  
کوہ اسال جسم تھا جنکا۔ نہ جنھیں تھا کوئی ڈر

کر دیا جلد دسوں سمت روانہ اُن کو

(۴۴)

اور بتلا دیا آنے کا زمانہ اُن کو

## غزل

کہتا ہے شکر اُس کا ہر پھول اس چمن میں

سر سبز ہر شجر ہے اُسکے کپڑے بن میں

جلوہ عیاں ہے اُس کا ہر گل کے پیر بن میں

آتا ہے کام سب کے ہر رنج و ہر محن میں

ہے وہ ہی روح عالم ہے وہ ہی روح تن میں

ہے اُسکی بوسہائی نسیرین و یاسمن میں

رہتا ہے ساتھ ہر دم غربت ہو یا وطن ہو

رونق فزائے بزم ہستی وہی ہے ہر جا



بنتے ہیں اُس کی چشمِ رحمت سے روزِ لاکھوں ہے نیستی اُسی کی سیما کے اک شکن میں  
وہ عیش جو بھلا دے یاد اُسکی اپنے دل سے لگ جائے آگ ایسے راج اور ایسے دھن میں

اپنی تو ایک بس یہ ناراین آرزو ہے

کٹ جائے عمر ساری آرام سے بھجن میں

سوئیٹا - دھیوات ہیں مَنی جاہی سدا لکھی جنم انیک نہ پاوت ہیں

پاوت ہیں سو نرائن، جو مَن میں نہیں اور ہیں لاوت ہیں

لاوت ہیں سکھ ساج سبے رگھو راج جے ہم یہ آوت ہیں

آوت ہیں جن کے مَن جہاں ہری آین کے تن دھیوات ہیں

جائے سکل سکھ راج دھن - جو نہ رام پد پریم

ناراین، رگھو برہم کبھوں کُشل نہ کشیم

دوہا -

## سرگ پانچواں

### سگریو کا رام چندر جی کے پاس آنا

رونق افرور پد پرشن تھے جہاں شام کو رام دل کو پہلانے کی شکلیں بھی تھیں معدوم تمام

ہجر سیتا کا بڑھا اُن کو نہ بھایا کوئی کام یوں کئے بھائی سے فرط غمِ فرقت سے کلام

جانکی جی کا پیتا کچھ نہ لکھن لال ملا

اور نہ سگریو کے وعدہ ہی کا کچھ حال ملا

(۱)

سارویا—ध्यावत हैं मुनि जाहि सदा लखि जन्म अनेक न पावत हैं ।

पावत है सो 'नरायन' जो मन में नहिं औरहिं लावत हैं ।

लावत हैं सुख साज सबै रघुराज जबै हिय आवत हैं ।

आवत हैं जिनके मन मँह हरि आपन कै तिन ध्यावत हैं ॥

दोहा—जाय सकल सुख राज धन, जो न राम पद-प्रेम ।

'नारायन' रघुवर-विमुख, कबहुँ कुशल न चमे ॥



لے گیا ہے مری سیتا کو جو وہ دُزدِ لعیں یہ بھی معلوم نہیں مجھ کو وہ اب سے کہ نہیں  
اُس کے جینے کا مجھے کوئی دلاتا جو یقین خاتمِ دل کا اُسے اپنی بناتا میں نگیں

کچھ بھی سیتا کی خبر ہم سے لگائی نہ گئی  
حیف صد حیف کہ قسمت کی بُرائی نہ گئی (۲)

ہے وہ زندہ یہ میں کالوں سے اگر سُن پاؤں ڈھونڈھ کر اُس کو جہاں بھی ہو اُسے لے آؤں  
اپنے دشمن کو رہِ مُلک عدم دکھلاؤں فوج اور نسل کو بھی اُس کی وہیں پہنچاؤں

نشجروں کی جو میں ہستی کو مٹا دوں تو سہی  
خاک میں راج کو راؤں کے ملا دوں تو سہی (۳)

جانکی کیسے ہوا ہو گا ترا وقت بسر کس طرح جان پہ تیری نہ پڑا ہو گا اثر  
غم کی میرے نہ تجھے کچھ نہ ترے مجھ کو خبر تیرے لگتی ہے اُدھر آگ میں جلتا ہوں ادھر

اپنی کمر لوں سے تو اے چاند اُسے چھو جا کے  
پھر اُنھیں کمر لوں سے دے مجھ کو تسلی آ کے (۴)

غالباً بھول گیا ہے مجھے سگر پو بھی اب مل گیا راج جو اُس کو تو ہوا عیش طلب  
دیکھنے کے لئے آیا نہ مرا غم نہ تعب سچ ہے اُمید و فار کھے تو کس سے کوئی کب

مجھ سے وعدہ جو کیا تھا وہ بھلایا اُس نے  
میری سیتا کا پتا تک نہ لگایا اُس نے (۵)

جس طرح قتل ہوا ہے مرے ہاتھوں بالی جیسی منظور ہے راؤں کی مجھے پامالی  
ویسے ہی بات جو سگر پو نے اپنی ٹالی اُس کا کوئی نہ تو وارث نہ بچے گا والی

پاس اُس کو نہیں مُطلق مری ہمدردی کا  
کچھ سُراغ اُس نے لگایا نہیں سیتا جی کا (۶)

خشکیں دیکھ کے بھائی کو بڑھا دل میں ملال بولے یوں رام سے سو مت کر اے ذاتِ کمال  
ایسے کج خلق سے اس کام کا ہونا ہے محال آگئی اُس میں رعونت جو ملا جاہ و جلال

پس ابھی جا کے میں قتل اُس کو کئے آتا ہوں  
جرم کی اُس کو سزا جلد دیئے آتا ہوں (۷)



دیجئے حکم مجھے قتل کا اُس کے سرکار خاک کر دوں میں ابھی عیش کا اُس کے گلزار  
لے لیں ہاتھوں میں یہ کہتے ہی کمان اور تلوار میں پھر آتا ہوں ابھی دیر نہ ہو گی زہنہار

عہد و پیمان وہ جو تھا اپنا بھلا یا اُس نے

رنج ہو گا مجھے بدلا جو نہ پایا اُس نے

(۸)

دیکھ کر چہرہ پُر نور پہ بھائی کے شکن لکشمں جی سے کہے رام نے اس طور سخن  
دوستی کی ہے تو واجب ہے رفاقت چلین چاہئے ہم کو نہ دینا اُسے تکلیف لکھن

ہے وہ پیارا مرا تم خون نہ کرنا اُس کا

اک قلق اور بھی دے گا مجھے مرنا اُس کا

(۹)

یاد تم قتل کی بالی کے اُسے دلوانا بے وفائی کی سزا قتل ہے یہ دھمکانا  
جس طریقہ سے ہو ہمراہ اُسے لے آنا ورنہ جو کچھ وہ کہے آ کے مجھے بتلانا

پھر جو کچھ ہو گا مناسب وہ کیا جائے گا

ہو گا خود سر تو سبق اُس کو دیا جائے گا

(۱۰)

رام جی جو کہ سدا داسوں پہ کرتے ہیں دیا جن کو یکساں ہے کوئی خواہ بُرا ہو کہ بھلا  
جن کے دل میں نہیں آتا کبھی اندازِ جفا جن سے ہوتی نہیں مایا کبھی پل بھر کو جدا

آج مجبور وہی اپنے کو دکھلاتے ہیں

تن انسان میں جدائی کا یہ دکھ پاتے ہیں

(۱۱)

اپنے بردان کو سچ کر کے دکھانے کے لئے نقش دیتوں کا زمانہ سے مٹانے کے لئے  
پار بھوسندھ سے بھکتوں کو لگانے کے لئے راستہ مُکتی کا دنیا کو بتانے کے لئے

ہیں بری گُن سے جو بزرگن جنہیں سب کہتے ہیں

جو کہ سنسار کے دکھ سُکھ سے الگ رہتے ہیں

(۱۲)

سب کو بتلاتے ہیں اس دہر کے اطوار و طریق جس طرح رہتے ہیں آپس میں اعزا و رفیق  
جیسے ہو جاتی ہے دو شخصوں میں باہم تفریق جیسے کرتی ہے بدی بحرِ ندامت میں غریق

لوک بیو ہا رہا اک چاہئے ہونا جیسے

شاد ماں شادی میں اور رنج میں رونا جیسے

(۱۳)



در پہ کشندہا کے جس وقت لکھن لال آئے اور کماں کھینچ کے اندازِ غضب دکھلائے  
جتنے وارز تھے وہ سب دیکھ کے یہ گھبرائے جلد تر سنگ و شجر حملہ کو اُن پر لائے

یہ سمجھ کر کہ غنیمت آیا ہے کوئی سر پر

(۱۴)

کچھ کئے لے کے خبر کچھ رہے حاضر در پر

خشم آلودہ لکھن دیکھ کے یہ حال ہوئے وازی نسل کے تب درپے پا مال ہوئے  
حاضر انگد جی پئے پر سش احوال ہوئے جوڑ کر ہاتھ قد مبوس لکھن لال ہوئے

لکشمی جی نے کلیجہ سے لگایا اُن کو

(۱۵)

پاس اخلاص و محبت سے بٹھایا اُن کو

بات کہنے لگے اس طور پر انگد سے وہ تب منتظر رام جی سگر یو کے ہیں پر ز غضب  
بھیج کر مجھ کو کیا ہے اُنھیں فی الفور طلب جس طریقہ سے ہو ہمراہ چلیں میرے وہ اب

سُن کے خاموشی سے انگد یہ کلام لچھمن

(۱۶)

کچھ بھی بولے نہ چلے لے کے پیام لچھمن

جا کے سگر یو کے سب حال کیا گوش گزار اور کہا ہو گئے ہیں رام جی تم سے بیزار  
ہیں لکھن لال کھڑے خود پس دیوارِ حصار اُن کی آنکھوں سے غضب کے ہیں ہویدا آثار

سُن کے انگد سے یہ سگر یو بہت سہم گیا

(۱۷)

راج اور عیش کا جو دل میں تھا سب ہم گیا

شاہ میموں نے ہنومان کو تب بلوا کر کہہ دیا سب وہ جو انگد نے کہا تھا آ کر  
اور کہا تم مع انگد کے اسی دم جا کر لکشمی جی کو بلا لاؤ یہاں سمجھا کر

عاجزی تم جو کرو گے تو چلے آئیں گے

(۱۸)

دھیان میں کچھ مری تقصیر نہ لے آئیں گے

کہہ کے یہ بات بلایا وہیں تارا کو شتاب اور سنایا اُسے افسانہ تشویش و عذاب  
پھر کہا آئے لکھن لال ہیں کرنے کو عتاب سامنے اُنکے میں جاؤں یہ نہیں ہے مری تاب

تم کہو جا کے تو ممکن ہے کہ رحم آ جائے

(۱۹)

ورنہ ایسا نہ ہو غیظ اُن کا غضبٹھا جائے



سُن کے تارا یہ سُن کہہ کے بہت خوب چلی لچھمن آنے کو جدھر سے تھے وہی راہ بھی لی  
پاس جا پہونچے ادھر اُن کے ہنومان بلی خاک اُن پانوں کی تعظیم سے ملے پہ ملی

اور کی عرض کہ آپ آئے بہت خوب ہوا

(۲۰)

آپ کا آنا ہر اک شخص کو مرغوب ہوا

کیجئے قدموں سے اب قصر بھی سگر یو کا یاک آپ کا داس سے اُسکو نہ کریں آپ ہلاک  
آپ کے خوف سے وہ گھر میں نہاں ہے غمناک ڈر ہے اُس کو کہیں آجائے نہ تیر سفاک

ورنہ خود آ کے قدمبوسی وہ حاصل کرتا

(۲۱)

ساری خدمات جو کرنے کے تھا قابل کرتا

آئیے کیجئے اب آپ مری بات قبول سلطنت آپ کی ہے آپکے ہم سب ہیں ذلول  
آپ کے حکم میں مطلق ہمیں ہو گا نہ عدول ہو گا وعدہ نہ فراموش نہ ہوں آپ ملول

جس طرح ہو گا میں سیتا کا پتا لاؤں گا

(۲۲)

کر کے سچ جو مراد وعدہ ہے میں دکھلاؤں گا

کیجئے فکر نہ اب ساتھ ہمارے چلئے منتظر گھر پہ ہیں لوگ آپکے سارے چلئے  
رنج سگر یو کو ہے خوف کے مارے چلئے رام کے پیارے سو مہترائے دُلائے چلئے

چل کے سگر یو کے بھی دل کو تسلی دیجئے

(۲۳)

رائیوں سے بھی ملاقات محل میں کیجئے

کہہ کے یہ ہاتھ میں ہاتھ اُنکا یون سٹ لے کر جانبِ قصر روانہ ہوئے تارا تھی جدھر  
لکشمین جی پہ پڑی جا کے جو تارا کی نظر بولی دیور کہو کیا لے کے تم آئے ہو خبر

تم تو وہ بھکت ہو بھکتوں پہ دیا کرتے ہو

(۲۴)

درگزر رام کے داسوں کی خطا کرتے ہو

خوش نصیبی ہے تمہیں دیکھ جو ہم نے پایا بعد مدت کے بدھاتانے یہ دن دکھلایا  
ڈر سے سگر یو تمہارے ہے بہت گھبرا یا ہے شرن میں وہ کرو اپنی تم اُس پر دایا

مُدتوں اُس نے غم و رنج و حزن جھیلے

(۲۵)

گو د میں ظلم و ستم کی وہ سدا کھیلے



شکل آرام کی اب تم نے جو دکھلائی ہے لذت عیش جہاں اُس نے ذرا پائی ہے  
بے خودی نفس پرستی کے سبب چھائی ہے یہ قصور اُس کا نہیں نسل کی بُرائی ہے

تو بھی جس طرح اُسے عقل نے بتلایا ہے

(۲۶)

وانروں رچھوں کو ہر ملک سے بلوایا ہے

فوج کر دے گی یہ کل لشکرِ آون برباد تم کو شکر یو ہر اک طور سے دے گا امداد  
جانکی قیدِ غم بھر سے ہوں گی آزاد ختم ہو جائے گی اسروں کی سروں پر بیداد

چل کے اب قصر میں شکر یو کا ڈر دور کرو

(۲۷)

ہے جو امکان میں خدمت اُسے منظور کرو

کم ہوا ختم لکھن تارا کی باتیں سن کر قصر شاہی میں گئے تب وہ تھا شکر یو جدھر  
محو عشرت مع روم کے اُسے کر کے نظر ڈاٹ کر بولے کہ ہے کچھ تجھے وعدہ کی خبر

یاد رکھ دیر ہوئی اور تو اب خیر نہیں

(۲۸)

رام رگھو بنش کے چھتری ہیں کوئی غیر نہیں

تو تہی مغز ہے مغزور ہے ناشکر گزار کیونکہ بھولا اُسے تو جس نے دلایا یہ وقار  
دیکھ ہوتا ہے تو اب تیر کا رگھو بر کے شکار جلد چل ورنہ میں خود کرتا ہوں تلوار سے وار

تیر وہ جس نے ترے بھائی کو سردھام دیا

(۲۹)

چاہتا موت کا تجھ کو بھی ہے پیغام دیا

اٹھ پڑا سن کے یہ شکر یو لکھن لال کی بات ہوش گرم ہو گئے سب بھول گیا عیش و نبات  
بولے لچھمن سے ہنومان کہ اے نیک صفات فکر وعدہ کی اسے رہتی ہے اپنے دن رات

رام کا بھکت ہے یہ لائق تعزیر نہیں

(۳۰)

آپ برہم نہ ہوں اس کی کوئی تقصیر نہیں

آپ کا کام ہمیشہ ہے اسے مد نظر دیکھئے آتے ہیں ہر سو سے کروڑوں وانر  
ڈھونڈھنے جائیگا سیتا کو یہ سارا شکر کیجئے فکر نہ مل جائے گی اب جلد خبر

کب روا ہو گا تشدد ہو اگر یاروں پر

(۳۱)

نامناسب نظر تہرے ہے غمخواروں پر



بعد ازاں کر کے لکھن لال کی خاطر داری  
جوڑ کر ہاتھ کہا پھر کہ ہو دھرم آ چاری

رام کا داس ہوں مجرم نہ بناؤ مجھ کو

(۳۲)

دکھ بہت دیکھے ہیں اب دکھ نہ دکھاؤ مجھ کو

لکشمی جی نے کہا دیکھ کے اُن آنکھوں میں غم  
دل میں تم بھول کے بھی اسکا نہ لانا کبھی غم

رام کی تم پہ سے دائم نظر ہر سرور کم

لیکن اب جلد چلو تم کہ وہ تنہا ہوں گے

(۳۳)

ہجر کے دکھ انھیں سیتا کے نہ کیا کیا ہوں گے

کہہ کے سگر پونے چلے وہیں رتھ منگوایا  
رتھ پہ ہمراہ لکھن تب وہ وہاں پر آیا

ریچھ وانر بھی چلیں ساتھ میں یہ فرمایا  
منتظر اسکے جہاں بن میں تھے رکھو کل رایا

جن کا دل فرقت سیتا میں جو گھبراتا تھا

(۳۴)

کچھ بیاباں کے نظاروں سے ہل جاتا تھا

## غزل

اس چرخ ظلم پیشہ کا کس پرستم نہیں  
کچھ بھی مال جن کا بجز عیش و غم نہیں  
کچھ فرق جنس جاں میں ہوا بیش و کم نہیں  
ہستی کے ساتھ نیستی کس جاہل ہم نہیں  
ہوتا کچھ اور توشہ راہِ عدم نہیں  
اُس کا سا اور کوئی بھی اہل کرم نہیں  
مخصوص اُس کے واسطے دیروم نہیں  
بارگنہ عذاب جہنم سے کم نہیں

زیر فلک ہے کون جو محو الم نہیں  
اُٹھتے ہیں راگ سیکڑوں ہستی کے ساز میں  
یکساں ازل سے گرمی باز ابد ہر ہے  
قالب کو روح روح کو قالب سے انس ہے  
جاتے ہیں اپنے فعل ہی ہمراہ بعد مرگ  
ملتی ہیں اُس کے فیض سے دنیا کی نعمتیں  
حاضر وہ ہر جگہ ہے اگر یاد دل میں ہے  
اکبار اور اپنے ترحم کی کر نظر

دیدار ہی کی تیرے ہے ناراین آرزو  
کچھ حسرتِ نظارہ باغِ ارم نہیں



سوئیا۔ اب دیندیاں دیا کری کے موہیں پاپ تے لیہو اُبار پر بھو  
 جن چھانڑ ہو شوک کے ساگرمیاں اپرا دھ ہمار وچار پر بھو  
 یس کیرتی ناتھ سنیوں بہوتے تب تاکیوں تمھار دوار پر بھو  
 جن موہیں نراش کرو کرونا کر دور کرو بھو بھار پر بھو  
 دوہا۔ گھور پاپ کے بوجھ سے بوڑن چاہت ناؤ  
 'ناراین' کرونا بھون۔ تمھری ہی ہاتھ بچاؤ  
 مایا کی اتی کٹھن ہے۔ پھانسی سُنہو کریاں  
 دیا درستی جا پر کرو۔ بچے سو دیندیاں

## سرگ چھٹواں

وانروں کا ہر طرف روانہ ہونا

بیٹھ کر رتھ پہ جب آئے شہ میمون و لکھن دیکھا دروازہ پہ بیٹھے ہیں شری رگھونندن  
 ہر طرف ہے رخ پر نور کی ضوعکس فلک سر پر انکے ہے جٹا چہرہ پہ ہے مند ہنس  
 جب شری جانکی کی یاد انھیں آجاتی ہے  
 کچھ ادا سی سی ذرا چہرہ پہ چھا جاتی ہے (۱)

(۱) جڈا مند-ہسن

سویا—اے دیں دیاں دیا کر کے موہیں پاپ تے لہو اُبار پر بھو ।  
 جنی اُڈھ شوک کے ساگر ماں اُپرا دھ ہمار وچار پر بھو ।  
 یس کیرتی ناٹھ سُنوں بہوتے تب تاکیوں تمھار دوار پر بھو ।  
 جنی موہی نیراش کروں کرنا کر دُور کروں بھو ॥  
 دوہا—غور پاپ کے بوجھ سے، بوڑن چاہت ناہ ۔  
 'نارایان' کرنا-بھون، تمھرے ہی ہاتھ بچاؤ ॥  
 مایا کی اتی کٹھن ہے، فاسی سُنو کُپالو ۔  
 دیا-دھٹی جا پر کروں، بچے سو دیں دیاں ॥



کو دکر رتھ سے گرے پالوں پہ دونوں جا کر      رام نے پوچھی کُشل پاس اُنھیں بٹھلا کر  
تب کہا یوں شرمیموں نے اُنھیں خوش پا کر      جمع ہوتے ہیں یہاں دیکھئے وانہ آ کر

ان میں وہ بھی ہیں پہاڑوں پہ وطن ہے جنکا

وہ بھی ہیں کوہ کی مانند بدن ہے جنکا

(۲)

جس قدر چاہیں یہ جسم اپنا بڑھا سکتے ہیں      ہیں یہ سرباز بڑے کر نہیں کیا سکتے ہیں  
ہیں فرشتے یہ ہر اک ملک میں جا سکتے ہیں      جو خبر کوئی نہ لایا ہے۔ یہ لا سکتے ہیں

بعض ان میں سے ہیں اک فیل کی طاقت والے

کچھ سمجھتے نہیں ہوں دُش بھی اگر متوالے

(۳)

اپنی قوت سے یہ بہت کو ہلا سکتے ہیں      بعض ان میں سے پہاڑوں کو اٹھا سکتے ہیں  
بعض ایسے ہیں جو سورج کو بھی کھا سکتے ہیں      ہم بھی طاقت نہیں بعضوں کی بتا سکتے ہیں

لال ہیں کچھ اگر ان میں سے تو کچھ کالے ہیں

کچھ کی دُم چھوٹی ہے اور کچھ بڑی دُم والے ہیں

(۴)

جسم بعضوں کے چمکدار ہیں مثل زرد سیم      دہشت انگیز کچھ ایسے ہیں کہ ڈر جائیں عزیزِ کم  
شوق لڑنے کا ہے کچھ ان کو نہ خطرہ ہے نہ بیم      بیچ کر ان سے نہیں جا سکتا کوئی ان کا غنیم

پھول اور پھل کے سوا کچھ بھی نہیں کھاتے ہیں

کچھ کے اب نام بھی ہم آپ کو بتلاتے ہیں

(۵)

دیکھئے ان کو بڑے بال ہیں جن کے تن پر      جامبوآن انکا ہے نام آتے ہیں سب انکو ہنر  
سرغنہ ریچھوں کے ہر بات کی ہے انکو خبر      ہیں مرے خاص مشیروں میں بڑے نیک سیر

اہل قوت ہیں بڑی عقل و خرد والے ہیں

ناخن انکے ہیں کہ دشمن کیلئے بھالے ہیں

(۶)

دیکھئے اب یہ ہنومان ہیں اے رام سُجان      پتر والو کے کہاتے ہیں یہ گن گیان ندھان  
سارے عالم میں نہیں کوئی ان ایسا بلوان      انکی طاقت کا کوئی کر نہیں سکتا ہے بیان

عقل ہے ان کی عیاں چہرہ نورانی سے

چرخ کو بھی یہ ہلا سکتے ہیں آسانی سے

(۷)



دیکھئے رام۔ گوئے یہ ہیں گوا کچھ اور یہ تار گندھ مادن یہ ہیں نیل اور یہ نل کار گزار  
یہ سکھیں اور یہ شربھ ہیں یہ میند ہوشیار یہ بلی مکھ۔ یہ پنس۔ اور یہ گج خوش رفتار

ایک اک ان میں سے سردار ہیں ایک اک ل کے

(۸)

اور یہ کیسری بھنڈا رہیں عقل اور نل کے

رام جی سنئے ہیں مردل میں کروڑوں وانر مستقل اپنے ارادہ میں نہیں کچھ انھیں ڈر  
اس طرف دیکھئے انگد ہیں یہ بالی کے پسر نام روشن ہے توانائی میں ان کا گھر گھر

کم کسی طور یہ طاقت میں نہیں بالی سے

(۹)

خاک کر دیں گے غنیموں کو یہ پامالی سے

آپ کے واسطے حاضر ہیں یہ سب دینے کو جاں انکے ہتھیار ہیں لڑنے کے لئے سنگ گراں  
آپ کا حکم ملے ہے یہی سب کو ارماں بھاگ سکتے نہیں یہ چھوڑ کے ہرگز میدان

رام جی شاد ہوئے سن کے یہ سگر پو کی بات

(۱۰)

اور یوں کہنے لگے اُس سے وہ تب نیک صفات

تم کو معلوم ہے کرنا ہے مجھے کون سا کام اس لئے ہو وہی تدبیر کہ حاصل ہو مرام  
ہوں مناسب جو جنھیں دو وہی اُن کو احکام جا کے دیکھ آئیں کہاں جانکی جی کا ہے قیام

بات سن کر شہ مہیموں یہ بہت شاد ہوا

(۱۱)

فوج ہر سمت روانہ ہو یہ ارشاد ہوا

ہر طرف بھیج کے دل وانروں اور ریکھوں کا طلب اُن سب کو کیا پھر جو تھے طاقت میں ہوا  
یعنی نل۔ میند۔ دو بدھ اور شربھ اہل وفا جانہوان۔ انگد۔ یوراج۔ سکھین۔ ابن صبا

حکم ان سب کو دیا سوئے دکن جانے کو

(۱۲)

اور اک ماہ میں سیتا کی خبر لانے کو

وہ جو جا کر شری سیتا کا پتا لائے گا سے اجازت مری مدھو بن کے وہ پھل کھائیگا  
بعد اک ماہ خبر لے کے نہ جو آئے گا قتل بے شک مرے ہاتھوں سے وہ ہو جائیگا

رام کا کام ہے احسان تمھارا ہوگا

(۱۳)

وہ کرے گا اسے جو رام کا پیارا ہوگا



کہہ کے یہ تب شرہ سگری کو جھکائے ہوئے ماتھ تھے جہاں رام وہیں بیٹھ گئے جوڑ کے ہاتھ  
دیکھ کر جاتے ہنومان کو بولے رکھو نا تھ لو انگوٹھی یہ لئے جاؤ نشانی مری ساتھ

نام ہے اس یہ مرا جانکی پہچانے گی

(۱۴)

ورنہ یوں لاکھ کہو گے وہ نہیں مانے گی

کام ہو گا مرا یہ تم سے ہی ہے مجھ کو یقین عقل و طاقت میں تمہارا سا کوئی اور نہیں  
جا کے کہنا کہ جدائی سے میں ہوں سخت حزیں دھیان میں آٹھ پہر رہتی ہو بس ایک تمہیں

تم کہاں پر ہو۔ خبر جیوں ہی یہ میں پاؤں گا

(۱۵)

ہو گا کچھ بھی نہ توقف تمہیں لے آؤں گا

جا کے سیتا کو انگوٹھی مری تم دکھلانا جس طریقہ سے ہو تسکین انھیں سمجھانا  
یاد رکھنا مری تم دل میں نہ کچھ گھبرانا دیر کرنا نہ کہیں جلد ہی واپس آنا

کامرانی تمہیں ہر بات میں حاصل ہوگی

(۱۶)

راہ میں فتح ہر اک کام پہ حاصل ہوگی

حکم پا کر ہوئے ہر سمت روانہ وانر ہر جگہ ڈھونڈتے پھرتے تھے بلا خوف و خطر  
ہر طرف آتے تھے میمون ہی میمون نظر غول انگد کا بڑھا شاخ تھی بندھیا کی جدھر

آیا اک دیت نظر تب انھیں اس جنگل میں

(۱۷)

ہاتھیوں کو بھی نکل جاتا تھا جواک پل میں

وانت تھے جس کے بڑے کوہ کی مانند تھا تن کہف تھا جس کا شکم صورت اخڑود دین  
وانروں نے یہ سمجھ کر کہی ہے راؤن مارے گھونسوں کے وہیں توڑ دیا اسکا بدن

بولے پھر سب کہ ہے طاقت میں تو یکتا راؤن

(۱۸)

مر گیا جلد تو یہ ہو نہیں سکتا راؤن

دوسرے بن کو گئے رہ نہ گیا دیت وہ جب بر کسی جا بھی مگر ان کا نہ آیا مطلب  
بھوک پیاس اور تھکاوٹ سے حزیں ہو گئے سب تشنگی اتنی بڑھی خشک ہوئے چہرہ و لب

پانی پایا نہ کہیں ڈھونڈ کے حیران ہوئے

(۱۹)

نیم جاں ہو گئے کچھ اتنا پریشان ہوئے



جا کر اوپر جو نظر چاروں طرف دوڑائی اک گُفا دور ڈھکی پتوں سے دی دکھلائی  
 صف بھی ہنسوں کی دہانے پہ نظر اک آئی پانی ملنے کی کچھ اُمید وہاں پر پائی  
 سب کے سب دوڑ کے جلدی سے وہاں پہنچے  
 (۲۰) جاں میں جاں آگئی جب اُس کے وہاں پہنچے

پیش قدمی پہ ہنومان کی تب سب لے آئے اب پہونچے اندر تو وہاں اک نظر آیا تالاب  
 پاس ہی پھل بھی درختوں میں تھے بچہ و حساب چھتے شاخوں میں بھرا شہد تھا جنمیں نایاب  
 گھر بھرے تھے کئی گو عیش کے سامانوں سے  
 (۲۱) نظر آتے تھے وہ خالی مگر ان لوگوں سے

ہر مکان اُس چمنستان کا نہ الا دیکھا مندروں میں گئے ہر ایک شوالا دیکھا  
 رہنے والا نہ کوئی پوجنے والا دیکھا ایک مندر میں مگر قدرے اُجالا دیکھا  
 اندر آگے جو گئے تو نئی مورت دیکھی  
 (۲۲) یعنی اک یوگنی مشغول ریاضت دیکھی

تخت زریں پہ تھی وہ تن پہ تھے پاریں لباس نور چہرہ تھا معبود کی تھی سر میں سپاس  
 دیکھ کر اُس کو ہوا دائروں کے دل میں ہراس اور کچھ ایسے بھی تھے جو گئے تعظیم سے پاس  
 ہاتھ جوڑے ہوئے قدموں پہ جھکا یا سر کو  
 (۲۳) بولی تب یوگنی یوں دیکھ کے اُس لشکر کو

کون تم سب ہو بتا دو مجھے رہتے ہو کہاں رخنہ اندازِ عبادت ہوئے کیوں آکے یہاں  
 بات سن کر یہ ہنومان ہوئے عرض رساں غور سے آپ سنیں حال میں کرتا ہوں بیاں  
 تاجداروں کے تھے سرتاج شہنشاہِ اودھ  
 (۲۴) یعنی دشر تھ جی تھا جن سے حشم و جاہِ اودھ

رام جو سب سے بڑے ہیں انھیں دشر تھ کے پسر آئے کرنے کے لئے دشت میں کچھ روز بسر  
 جانکی اور لکھن ساتھ میں تھے نیک سیر لے گیا جانکی کو راوَن بد خو ہر کر  
 دوستی پھر شہ میموں کی ہوئی رام کے ساتھ  
 (۲۵) جس سے سکر کو بسر کرتا ہے آرام کے ساتھ



آپ ناخوش نہ ہوں ہم لوگ ہیں مجبور وطن  
شدت تشنگی سے خشک ہیں ہم سب کے دہن  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم جانکی جی کو بن بن  
فکر پانی کی ہے ہوں آپ ہم سے بدظن

حال کچھ اپنا اگر آپ ہمیں بتلائیں

(۲۶)

کام ہم آپ کے ممکن ہے کسی طور آئیں

بات سنکر یہ ہنومان کی وہ نیک خصال  
بھل درختوں میں بھرا سامنے پانی سے ہے تال  
بولی خوش ہو کے کہ اب رہ نہ گیا مجھ کو ملال  
اشتہا دور کر دیکھل سے پیو آبِ زلال

تب یہاں آؤ تو سب حال بتاؤں تم کو

(۲۷)

راہ سیتا کے بھی ملنے کی دکھاؤں تم کو

پھول پھل باغ میں ترچا کے اُٹھوں نے کھائے  
لوگنی تھی وہ جہاں تب وہ وہاں پر آئے  
اور پیا پانی تعب جس سے نہ کچھ رہ جائے  
سارے حالات تب اسے اُنھیں یوں بتلائے

دو یہ گندھرب کی کنیا میں یہاں رہتی ہوں

(۲۸)

سویم پر بھانا نام ہے کچھ حال بھی اب کہتی ہوں

و شو کر ماکھی ہے اک دختر مشہور جہاں  
شیوہ راج ہوئے رقص سے اُسکے شاداں  
نام ہیما ہے رہا کرتی تھی پہلے وہ یہاں  
یہ نگر بخش دیا جس کے ہیں اوصاف عیاں

سیکڑوں سال تک اس باغ میں رہ کر ہیما

(۲۹)

برہمہ کے لوگ گئی مجھ سے یہ کہہ کر ہیما

تپ کر رہ کے ہیں اور کہیں مت جانا  
رام کے دوت یہاں آئیں گے بیتا بانا  
ہیں سب اسباب ہم عیش کے دل بہلانا  
اُن کی ہر طور سے خاطر ہو یہ ہے سمجھانا

شاد کرنا اُنھیں ہر طرح مدارات سے تم

(۳۰)

رام تک پہنچو گی تب اُن کی عنایات سے تم

مضطرب دل ہے کہ اب رام کو چل کر دیکھوں  
کی جو تکلیف یہاں آنے کی ممتون میں ہوں  
کر کے کچھ اُن کی مناجات سچھل جنم کروں  
ہوگی سیتا سے ملاقات نہ ہو تم محزون

میچ لو آنکھیں تو کچھ تم کو فسوں دکھلا دوں

(۳۱)

آئے جس بن سے ہو اُس بن میں ابھی پہنچا دوں

(۱) دیوی گندھرب کی کنیا

(۲) स्वयम्भवा

(۳) हिमा



کر کے بند آنکھیں جو اکبار انھوں نے کھولیں      پایا اپنے کو جہاں پہلے تھے موجود وہیں  
اس طرف چھوڑ کے اُس شیل کو تھی جس میں ملیں      یو گنی جلدی سے جا پہنچی وہ رگھوپر کے قریں  
جوڑ کر ہاتھ مکمل نین کے آگے آئی  
استی پانوں پہ گر کر یہ زباں پر لائی

(۳۲)

استی

جے جے رام برہمہ پریشور ایشور ہری بھگوانا  
واسو دیو شری پتی ناراین تبھگن بھون امانا  
جے وشویش مکند کر پاندھ اوینا شی رگھورا جا  
پر شوتم سروگیہ دیامے راجن کے ادھرا جا  
دھن بھاگیہ حم آج ولوکیوں تو پد مکمل سہاؤن  
جیہی دھیات یوگیش منیشور بدھی ہری ہرمن بھاؤن  
مایا رہت رہت نٹ او تم چرت کرت رگھورائی  
ٹھاؤں ٹھاؤں بس اکھل بھون ہاں ید پی نہ دیت دکھائی  
لینھ منج اوتار جگت بیچ بھکتن کے ہت لاگی  
پر م پر بل مایا آجھا دن لکھت کو او بڑ بھالگی

ستوتی

جय जय राम ब्रह्म परमेश्वर ईश्वर हरि भगवाना ।  
वासुदेव श्रीपति नारायण शुभगुण-भवन अमाना ॥  
जय विश्वेश मुकुन्द कृपानिधि अविनाशी रघुराजा ।  
पुरुषोत्तम सर्वज्ञ दयामय राजन के अधिराजा ॥  
धन्य भाग्य मम आजु विलोक्यो तव पद कमल सुहावन ।  
जेहि ध्यावत योगीश मुनीश्वर विधि हरि हर मनभावन ॥  
माया-रहित रहत नट इव तुम चरित करत रघुराई ।  
ठाँउ ठाँउ बस अखिल भुवन महँ यदपि न देत दिखाई ॥  
लीन्ह मनुज-अवतार जगत्-विच भक्तन के हित लागी ।  
परम प्रबल माया-आच्छादन लखत कोऊ बड़ भागी ॥



یَدِ پنی سب گن ریت اکر تا تم کہاں وید بتاویں  
 تَدِ پنی سگن تے بیال دام جم منج سدا بھرم پاویں  
 آدی مدھیہ نہیں انت سبن ماں ویاپت انتریامی  
 سرو یوگیہ تم۔ تم سم درشتا اس جالوں میں سوامی  
 اتی ابلا اگیان تمو گن سیسے بے نت جا کے  
 نج سروپ تو کم رکھو نندن آوے ارنج تا کے  
 پھل پالیوں تپ کٹن کینھ جو تو درشن ابھلاشا  
 شبدن آج سچھل مم لوچن بھا کو روگ کرناشا  
 جے چر نار بند بھوندھ تے تارن کہاں درڑھ ناوا  
 تمھری ہی دیا دیانندھ سوئی بڑے بھاگیہ میں پاوا  
 چرت اپار سیتو کی نائیں بھکتن تارن ہارو  
 سرویشور تم شتر و متر نہیں کو اور گھویر تہارو

यद्यपि सब-गुण-रहित अकर्ता तुम कहँ वेद बतावें ।  
 तदपि सगुण ते ब्याल दाम जिमि मनुज सदा भ्रम पावें ॥  
 आदि मध्य नहिँ अन्त सबन माँ व्यापत अन्तर्यामी ।  
 सर्व-योग्य तुम तुम सम-द्रष्टा अस जानौँ मैं स्वामी ॥  
 अति अबला अज्ञान तमोगुण हिये बसै नित जाके ।  
 निज स्वरूप तव किमि रघुनन्दन आवे उर विच ताके ॥  
 फल पायौँ तप कठिन कीन्ह जो तव दर्शन-अभिलाषा ।  
 शुभ दिन आज सुफल मम लोचन भा कुरोग कर नाशा ॥  
 जे चरणारविन्द भवनिधि ते तारन कहँ दृढ़ नावा ।  
 तुम्हरिहि दया दयानिधि सोई बड़े भाग्य मैं पावा ॥  
 चरित अपार सेत की नाँई भक्तन तारन-हारो ।  
 सर्वेश्वर तुम शत्रु मित्र नहिँ कोउ रघुवीर तिहारो ॥



برہمہ روپ پر بھوسوئی نہ رکھیں برہمہ تہ تو جیہی بھاوے  
 موکہاں رام روپ کے دیکھت نہیں کچھ اور سہاوے  
 لوک درو یہ پتر اور دارا ان سب کہاں من تیاگے  
 ایک ادھار تمھارے دوسرے تم ہیں تے لو لاگے  
 ونٹی کروں جو رکھ سوامی نیج داسی ہو ہیں کیجے  
 تمھری ہی ایک سو آتش نراین، بھکتی انوکیم دیجے

یوگنی سے یہ کہا رام نے ہو کر خرسند تو نے استی یہ جو کی ہے مجھے آئی ہے پسند  
 ہے مرا باب نوازش نہیں تجھ ایسوں پہ بند مانگ لے مجھ سے جو کچھ اور ہو تو خواہشمند  
 ہاتھ جوڑے ہوئے قدموں پہ چھکائے سر کو  
 پھر کہا اُس نے کہ دینا ہے تو دواس بر کو (۳۳)

یعنی میں کرم کے بس ہو کے جہاں بھی جاؤں دل میں بھکتی ہو مرے دیکھ میں تم کو پاؤں  
 ساتھ بھکتوں کا ہو بھکتوں ہی میں دل بہلاؤں آئے غصہ نہ کسی بات سے میں گھبراؤں  
 رام کے نام کی رٹ میری زباں پر ہوئے  
 خاک ان پانوں کی میرے لئے بستر ہوئے (۳۴)

ہوگا ایسا ہی کہا رام نے اُس سے منس کر مجھ سے مانگا ہے جسے تو نے دیا میں نے وہ بر  
 بد ریکا شرم میں تو اب جل کے کر ایا م بسر جانتی ہے مجھے ایشور تو مراد صیان تو دھر  
 جسم یہ چھوڑ کے تو روپ مرا پائے گی  
 مرنے جینے سے رہائی تری ہو جائے گی (۳۵)

ब्रह्म-रूप प्रभु सोई निखें ब्रह्म तत्त्व जेहि भावै ।  
 मो कहैं राम-रूप के देखत नहिं कछु और सुहावै ॥  
 लौकिक द्रव्य पुत्र अरु दारा इन सब कहैं मन त्यागै ।  
 एक अधार तुम्हार न दूसर तुम ही ते लौ लागै ॥  
 विनती करौं जोरि कर स्वामी निज दासी मोहिं कीजै ।  
 तुमरिहि एक सुआश 'नारायन' भक्ति अनूपम दीजै ॥



خوش نصیبی ہے تری بھکتی جو کی تو نے طلب  
شادمانی کا فقط ہے مری بھکتی ہی سبب  
سویم پر بھاگو یہ ملا حکم شری رام کا جب  
بدریکا شرم کو گئی کر کے اُنھیں سجدہ وہ تب  
نام کی رٹ کی نہ کچھ دھیان کی تھی حد اسکو  
بعد مرنے کے ملا جا کے پر م پید اس کو  
(۳۶)

## غزل

جس کی نظروں میں رُخ روشن کا نورِ پاک ہے  
بس وہی دانا وہی مینا وہی چالاک ہے  
نام کا ہے ورد ہے دل میں تصور وصل کا  
خاک پائے دلیر یا جس کے لئے پوشاک ہے  
کچھ اثر کرتی نہیں ہے جس پہ گردشِ چرخ کی  
دارِ شذر کے قفس کے ڈر سے خوبیاں ہے  
شاہِ ہفت اقلیم سے وہ کم نہیں گیتی پناہ  
ماہِ کامل سامنور بر سرِ افلاک ہے  
لازمی عزلت نشینی ہے ریاضت کے لئے  
نفسِ امارہ تصوف کے لئے سفاک ہے  
حل کیا جس نے نہ آکر مسئلہ تو حید کا  
شکلِ انساں دہرِ فانی میں وہ مشتِ خاک ہے  
ترہاتِ عالم اسبابِ ناراین ہیں زہر  
دور کرنے کو جنھیں مہری نام ہی تریاک ہے

## سوئیا

بیت گئی بر شارِ توتات نہ حالِ ملیو متھیش للی کو  
پائیکے راجِ بشارِ دیو پکی را جہوں آون یا ہی گلی کو  
سوارِ تھ میت سے جگ ماں نج آر تھ نہ چال کچال چلی کو  
لوگ کہیں سب رامہوں کہاں جم بیادھ کیو بدھ بالی بلی کو

سवैया—बीति गई वर्षा ऋतु तात न हाल मिल्यो मिथिलेश-लली को ।  
पाइ के राज बिसारि दियो कपिराजहु आवन याहि गली को ।  
स्वारथ-मीत सवै जग मां निज अर्थ न चाल कुचालचली को ।  
लोग कहैं सब रामहु कहैं जिमि व्याध कियो वध वालि बली को ॥



دوہا -

دے ہنومانہیں مُد ریکا - دیو اشیش رگھوراج  
 ہو ہو سکل شُبھ گُن بھون - کرو ہو سِدھ مَم کاج  
 لے مُد رے رگھوناتھ سوں - چلے ہر ش ہنومان  
 پُن پُن بھاگ سَراہت - کرت رام کر دھیان

## سرگ ساتواں

### وانروں کو سمیپاتی کا ملنا

وانروں نے ادھر اپنے کو وہیں جب پایا سویم پر بھانے جو کہا تھا اُنھیں تب یاد آیا  
 سب نے خوش ہو کے کہا یوگ کی ہے یہ مایا جس نے دم بھر میں ہمیں لاکے یہاں پہنچایا

پھر وہ مصروف ہوئے جستجو سیتا میں  
 ڈھونڈھا ہر غار میں دشت و جبل و دریا میں

(۱)

جانکی جی کا مگر اُن کو نہ کچھ حال ملا پھر کئی دن رہے صحرا میں وہ بے آب غذا  
 آکر اک پیڑ کے نیچے ہوئے تب سب یک جا نا اُمیدی سے کسی کو بھی نہ کچھ سوچھ پڑا

چھالٹی یاس سے چہروں پہ اُدا سی اُنکے  
 سامنے پھرنے لگی گویا قضا سی اُن کے

(۲)

وانروں رچھوں سے تب کہنے لگے یوں انکے ہو گئی ختم یہاں گھومتے اک ماہ کی حد  
 کچھ بھی سیتا کا مگر حال ملا نیک نہ بد ہو گیا عہد جو سگر یو سے اپنا تھا وہ رد

اب اگر اپنے وطن یوں ہی پلٹ جاتے ہیں  
 سرتن زار سے ہم لوگوں کے کٹ جاتے ہیں

(۳)

دوہا—دے ہنومانہیں مُد ریکا، دیو اشیش رگھوراج ।

ہو ہو سکل-شُبھ-گُण भवन, करहु सिद्ध मम काज ॥

لے मुदरी रघुनाथ सों, चले हर्षि हनुमान ।

पुनि पुनि भाग्य सराहत, करत राम कर ध्यान ॥



چھوڑ دے تم کو یہ ممکن ہے کہے رحم اگر یا کوئی اور سزا دے نہ کرے قتل مگر  
مارنے سے مجھے ہو گا نہ کبھی اُس کو حذر اس سبب سے کہ میں ہوں اُسکے معاند کا پسر

قتل میں میرے اُسے پہلے ہی کچھ عار نہ تھا

(۴)

میں دے رام کی نظروں میں گنہگار نہ تھا

جانتا ہے کہ ہے رگھویر کا سہارا مجھ کو آج تک اس لئے اُس نے نہیں مارا مجھ کو  
زندگی رام نے بخشی ہے دوبارہ مجھ کو ورنہ تاریک تھا سنا یہ سارا مجھ کو

بعد بالی کے مجھے کچھ نہ نظر آتا تھا

(۵)

خوف لگتا تھا اُدھر مجھ کو جدھر جاتا تھا

دل مرا ڈر سے اُسے دیکھ کے جاتا تھا دھڑک قتل کرتا مجھے وہ اس میں ذرا بھی نہ تھا شک  
مارنے کی مجھے کو فکر تھی اُس کو اب تک کچھ خطا میری نہ ملتی تھی یہ تھی اُسکو ہچک

اب ملا قتل کا میرے یہ بہانہ اُس کو

(۶)

غیر اک میں ہوں زمانہ ہے یگانہ اُس کو

ہے بدی دل میں بھری نفس کا ہے دیوانا اپنی بھاوج کو نہ جو ماں کے برابر جانا  
اس لئے میرا مناسب نہیں واپس جانا جان دید ونگاہیں میں نے ہے دل میں ٹھانا

کہتے کہتے یہ گرے آنکھوں سے آنسو آنکے

(۷)

سب کو صدمہ ہوا انگ کی یہ باتیں سُن کے

چوٹ سی دل میں لگی سب کے ہوئے دیدہ بھی غم بولے یو راج سے توبہ کہ ہے کس بات کا غم  
جان دینے کو تمھارے لئے تیار ہیں ہم کون ہے رہتے جو ہم سب کے کرے تم یہ ستم

اور رہنے کی یہیں دل میں اگر ٹھانی ہے

(۸)

ہم کو منظور تمھاری یہیں در بانی ہے

سُن کر ان باتوں کو تب نیت نین گیان نہ مان بولے یو راج کو سینہ سے لگا کر ہنومان  
کیوں یہاں رہنے کا تم کرتے ہو بیکار گمان ہو ہی سکتا نہیں یہ ہوتے ہونا حق حیران

اس قدر رنج میں کیوں خوف کے مارے تم ہو

(۹)

چھوڑ دو وہم یہ سگر یو کو پیارے تم ہو



ناخوشی کا ہے اگر رام کی کچھ دل میں ملال اس سبب سے کہ نہ سیتا کا ملا کچھ تمہیں حال  
تو بھی کہتا ہوں کہ وہ دل سے یہ تم دور خیال کیونکہ رکھتے ہیں وہ تم پر نظرِ لطف و نوال

ہے مناسب رہو اس وہم سے تم دور سدا

(۱۰)

ہے تمہارا ہی بھلا مجھ کو بھی منظور سدا

تم جو کہتے ہو کہ رہنے میں یہاں کچھ نہیں ڈر زندگی چین سے کر دو گے یہیں رہ کے بسر  
تو بھی اس خام خیالی کا نہیں خوب شمر چاہئے را جگماروں کو نتیجہ نظر

کیا تمہیں رام کی طاقت ابھی معلوم نہیں

(۱۱)

تیر ہو چکے نہ جہاں ایسی کوئی بوم نہیں

یہ جو سب کہتے ہیں رہنے کو تمہارے ہمراہ ہو نہیں سکتی کبھی ان کی رفاقت نہ نگاہ  
بال بچوں کی نہ گھر کی کبھی چھوڑیں گے یہ چاہ ان کی باتوں میں جو آئے تو کیا سخت گناہ

تم سے میں راز کی اک بات بتاتا ہوں سُنو

(۱۲)

رام کا حال سنا ہے جو سنا تا ہوں سُنو

رام جی برہمہ ہیں جگدیش ہیں انسان نہیں اُن کو معلوم ہے سب کوئی وہ انجان نہیں  
سارے سنسار میں اُن سا کوئی بلوان نہیں کیا ہے اُن کے لئے جو دہریں آسان نہیں

جانکی مایا - جگت مات - نہارا نی ہیں

(۱۳)

لکشمی شیش کے اوتار ہوا گیانی ہیں

پارشد و شنو کے وانہ نہ کوئی یہ کچھ ہیں ہم ہو کے خوش تپ سے کیا ہم یہ تھا ایشور نے کرم  
تھا یہ بردان ہمیں انکی جو خدمت ہے ہم جا کے دنیا سے ملے گا ابدی عیش اتم

مارنے کے لئے دیتوں کو یہاں آئے ہیں

(۱۴)

اپنی خدمت کیلئے ساتھ ہمیں لائے ہیں

انجنی پتر کے اس طور سے سمجھانے پر بندھ کر پر گئے خوش ہو کے وہاں سے وانہ  
فکر سیتا میں وہ دوڑاتے ہر اک سمت نظر پہنچے اک چھوٹی پہاڑی یہ سمندر کے ادھر

تھی پہاڑی یہ بہت پاس نہیندر گر کے

(۱۵)

ڈھونڈھا سیتا کو وہاں ہر طرف اُسکے پھر کے

(۱)  
پارشد(۲)  
مہندر-گاری